

## DOCUMENT 1 : LA VERSIFICATION

### Séance à effectuer en début de séquence sur la poésie.

#### Activité 1 : Souvenirs de la classe de 2nd

Faire une frise avec les poètes / poèmes déjà étudiés (quels thèmes abordés au cours des lectures ?)

Noter les mots - notions dont se souviennent les élèves (vocabulaire, points de vigilance pour la lecture et le commentaire)

#### Activité 2 : Compléter ensemble les rappels de versification

#### Le vers

– Le **vers** est : une unité visible sur une ligne.

– Voici quelques noms de vers en fonction du nombre de syllabes :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
monosyllabe	dissyllabe	trisyllabe	quadrisyllabe	pentasyllabe	hexasyllabe	heptasyllabe	octosyllabe	énnéasyllabe	décasyllabe	hendécasyllabe	alexandrins

=> La poésie traditionnelle privilégie les vers pairs et isométriques.

– Compter les syllabes pose trois difficultés principales :

- Règle du « e muet »: on ne le prononce pas donc il ne compte pas pour une syllabe sauf à l'intérieur du vers lorsqu'il est suivi d'une consonne prononcée. « C'est un trou de verdure où chante une rivière »

- La **diérèse** : elle oblige à compter pour deux syllabes un son habituellement groupé dans une seule syllabe. « Les pieds dans les glaïeuls, il dort. Souriant comme » (alexandrin)

- La **synérèse** : elle oblige à prononcer en une syllabe deux sons voyelle. « C'est un trou de verdure où chante une rivière » (alexandrin)

– La **césure** est une pause dans le vers qui sépare ce dernier en deux. Chacune de ces parties (avant et après la césure) s'appelle un **hémistiche**. « Il dort dans le soleil, la main sur la poitrine »

– Une phrase ne se termine pas toujours à la fin du vers.

- **L'enjambement** : la phrase continue dans le vers suivant.

« Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes  
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ; »

- **Le rejet** : un mot ou un élément bref d'une phrase est rejeté au vers suivant.

« Du jambon rose et blanc parfumé d'une gousse  
D'ail, - et m'emplit la chope immense, avec sa mousse »

- **Le contre-rejet** : Mot ou élément bref d'une phrase est laissé à la fin du vers précédent.

« Et, quand on est couché sur la vallée, on sent  
Que la terre est nubile et déborde de sang ; »

#### La strophe

– Une **strophe** est : un groupe de vers déterminés par un schéma de rimes et qui possède une

unité syntaxique et thématique.

– Voici quelques noms de strophes en fonction du nombre de vers :

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
monostiche	distique	tercet	quatrain	quintil	sizain	septain	hutain	neuvain	dizain

### La rime

– Une rime est : une répétition d'un ou de plusieurs sons à la fin d'au moins deux vers.

– Une rime est dite féminine quand elle se termine par « - e ». Sinon, elle est dite masculine.

– Elle est pauvre si les mots n'ont qu'un son en commun : dédain / demain. Elle est suffisante si deux sons sont communs : poème / aime. Elle est riche si trois sons ou plus sont communs : étincelles / chancelle.

– Concernant leur disposition, retenir ces trois modèles :

- plates = suivies : AA/BB/CC
- embrassées : ABBA CDDC
- croisées = alternés : ABAB CDCD

### Activité 3 : Réinvestissement

Choisir un poème du recueil.

Identifier :

- le(s) type(s) de vers (+ vérifier la lecture, la place ces césures)
- les strophes
- la présence d'un enjambement, rejet ou contre-rejet
- les rimes (richesse, disposition, genre)

#### DOCUMENT 2 : L'ECRITURE POETIQUE DE RIMBAUD

**Séance dans le prolongement de l'étude linéaire « Vénus Anadoymène » (novateur dans le traitement du thème de la Vénus)**

**Prolongement possible :**

- **les différents mouvements littéraires qui ont influencé Rimbaud (dossier NRP)**

### *L'écriture poétique de Rimbaud*

#### Supports

- ensemble du recueil
- diaporama pour prendre des notes / donner les titres des poèmes au fil de l'activité

*Diviser la classe en équipes de 4/5 élèves : celle qui répondra avec justesse au + de questions aura un point bonus au prochain commentaire.*

*1<sup>er</sup> à lever la main = 1<sup>er</sup> à avoir le droit de répondre*

*Malus en cas de mauvaise réponse*

### **I. Une langue libre**

*Dans les poèmes que vous avez eu l'habitude de lire, quelle(s) remarque(s) pouvez-vous faire à propos du vocabulaire employé par les poètes ?*

→ la langue poétique a longtemps été une langue soutenue, parfois compliquée à comprendre, avec beaucoup d'images...

*La langue utilisée par Rimbaud est-elle totalement conforme à l'image que vous vous faites de la poésie ?*

→ échanges oraux

→ *Faire deviner les particularités aux élèves (a,b,c)*

*Puis préciser à l'aide d'exemples issus du recueil*

### a) Des interjections et des onomatopées

*Quelle est la différence entre une interjection et une onomatopée ?*

→ L'interjection est un mot isolé qui traduit une émotion forte, un ordre (ex : « Hélas ! » Dans la tragédie) L'onomatopée est une sous-catégorie d'interjection : elle imite un bruit (ex : « miaou » pour imiter le miaulement).

*A repérer dans les poèmes :*

→ Interjections fréquentes (formes élémentaires de l'expression) : « Hurrah ! » (« Bal des pendus »)

→ Onomatopées : « frou-frou » (« Ma Bohême »)

### b) Des mots crus ou grossiers

*A repérer dans les poèmes :*

→ « Vénus Anadoymène » se termine sur le mot « anus » ; « leurs culs en rond » dans « Les Effarés »

→ Mépris dans « Le Forgeron » : « Merde à ces chiens-là » + « ça » qui désigne « La Crapule »

### c) Vocabulaire du quotidien

*A repérer dans les poèmes :*

→ Eléments du quotidien comme la nourriture : « bocks » (« Roman ») ; « jambon rose et blanc parfumé d'une gousse d'ail » (« Cabaret Vert »)

→ Expressions populaires : ex fantassins sont des « pioupious » (« A la musique ») ; mots d'argot « par la cravate » pour attraper par le cou (« Le Bal des Pendus »)

## **II. Une versification rebelle**

*Quels sont les types de vers que vous retrouvez souvent dans les poèmes ?*

→ Depuis le XVIe, l'alexandrin est considéré comme le vers par excellence. Rimbaud utilise cet héritage mais casse le rythme

### a) Dislocation du rythme

*En général l'alexandrin est divisé en 2 hémistiches de longueurs égales.*

*Repérer des alexandrins où la césure est placée ailleurs, de manière à obtenir deux hémistiches très déséquilibrés*

→ 4+8 : L'homme pâle / le long des pelouses fleuries (« Rages de Césars »)

→ 2+10 : L'hiver, / nous irons dans un petit wagon rose (« Rêvé pour l'hiver »)

*Qu'observez-vous à propos de la syntaxe du poème « Le Mal » ?*

→ en alexandrins, mais une seule longue phrase = une autre manière de jouer avec le rythme et de s'affranchir de l'alexandrin habituel

## b) Multiplication des rejets et contre-rejets

Identifier et compter dans les deux poèmes :

→ rejet : 4 pour 4v dans « Le Dormeur du Val »

→ même remarque pour le contre-rejet dans « A la musique »

## c) Rimes audacieuses ou aléatoires

Identifier :

→ provocatrices : « Vénus Anadoymène » avec anus/Venus ; « Le Forgeron » avec cravache/vache

→ facilité : comme/somme « Le Dormeur du Val »

→ inattendues : égratignée/araignée (« Rêvé pour l'hiver ») ; squelette/violette (« pendus »)

## III. Sonnets indisciplinés

Rappel sur le sonnet à copier :

- Le sonnet est la principale forme fixe de poème en français, du XVI<sup>e</sup> siècle au XIX<sup>e</sup> siècle. Il fut aussi très répandu dans les autres littératures européennes.
- Il comporte deux quatrains suivis de deux tercets.
- Dans le sonnet français, les rimes des quatrains sont embrassées. Les 6 vers formant les tercets s'ouvrent sur un couple de rimes suivies, puis des rimes croisées. Ainsi l'on obtient le schéma suivant : ABBA ABBA CCD EDE.
- Traditionnellement, les quatrains sont grammaticalement séparés des tercets.
- Le sonnet se termine souvent sur une « pointe » (du latin *conchetto*) : une surprise ou un effet de chute.

Combien de sonnets trouvez-vous dans le recueil ?

→ 12/22 poèmes dans le recueil

## a) Sonnets libertins

En quoi « Au Cabaret-Vert », « La Maline » et « Ma Bohême » s'éloignent-ils du modèle traditionnel du sonnet ? Quel est leur point commun, au niveau de la construction des strophes ?

→ Traditionnellement, les deux quatrains sont grammaticalement indépendants des deux tercets mais ce n'est pas toujours le cas chez Rimbaud. C'est ce que l'on appelle des « sonnets libertins ».

## b) Sonnets hétérométriques

Quel est la particularité de « Rêvé pour l'hiver » ? En particulier au niveau des vers utilisés ?

→ Utilisation de vers courts parmi des vers plus longs.

## c) Jeux de rimes non traditionnels

Observer les poèmes « Rages de César » et « Vénus Anadoymène »

→ Rimes des tercets différentes du modèle traditionnel du sonnet français