

9 L'entretien : comment réussir ma présentation de l'œuvre intégrale ?

Lors de la seconde partie de l'oral, tu présenteras à l'examineur l'œuvre que tu as choisie parmi celles étudiées en classe ou proposées par ton professeur au titre des lectures cursives obligatoires.

Cette présentation de l'œuvre ne dure que 2 ou 3 minutes et va servir de point de départ à l'entretien.

Comment la réussir ?

Voici mes conseils.

1 Présente l'œuvre (1 minute)

Présente l'œuvre de façon synthétique :

- Son titre et son auteur
- Son époque et son contexte.
- Présente brièvement les thèmes clés de l'œuvre.

2 Expose les raisons de ton choix (1 à 2 minutes)

Le nouveau programme est très clair : les élèves doivent s'investir personnellement dans la préparation de l'oral et justifier leurs choix et leurs points de vue sur les œuvres.

Pour y parvenir, pose-toi les questions suivantes :

- Pourquoi, parmi les œuvres lues dans l'année, as-tu choisi cette œuvre plutôt qu'une autre ? Qu'est-ce qui a guidé ton choix ?
- Que t'a apporté la lecture de cette œuvre ?

Attention ! On ne te demande pas tes goûts (j'aime ou je n'aime pas), mais une capacité à **justifier tes choix et tes points de vue** (qu'as-tu aimé et pourquoi ? Qu'as-tu moins aimé et pourquoi ? Qu'est-ce qui t'a intéressé(e) dans cette œuvre ? Qu'as-tu appris ?).

3 Sois synthétique

En 2 minutes, tu n'as pas le temps de livrer une étude approfondie d'une œuvre intégrale. Tu es donc noté(e) sur ta capacité de synthèse : choisis **uniquement les idées clés** que tu souhaites faire passer.

Si tu te montres trop bavard(e) et si tu ne vas pas droit à l'essentiel, l'examineur sera obligé de t'interrompre pour mener l'entretien et tu n'obtiendras pas tous les points pour la présentation de l'œuvre.

Le mémo d'Amélie



La seconde partie de l'oral commence par une **courte présentation de l'œuvre que tu as choisi de présenter à l'entretien** (2 à 3 minutes). Pour réussir ta présentation :

- Présente l'œuvre, son contexte et ses thèmes principaux (1 minute).
- Explique les raisons pour lesquelles tu as choisi cette œuvre parmi celles lues dans l'année (1 à 2 minutes).

10 L'entretien : comment répondre efficacement ?

L'entretien porte sur l'œuvre que tu as choisi de présenter parmi celles étudiées en classe ou proposées par ton professeur au titre des lectures cursives obligatoires.

Une fois ta présentation de l'œuvre terminée, l'examineur va rebondir sur tes propos en te demandant d'approfondir certains aspects, de nuancer ou d'étoffer ton point de vue.

Voici les fondamentaux pour réussir cet entretien.

1 Donne des réponses précises et argumentées

Pour réussir l'entretien, il y a une règle d'or : tes réponses doivent être détaillées et se fonder le plus possible sur des passages précis de l'œuvre.

L'entretien n'est en effet pas là pour vérifier que tu as lu l'œuvre. Pour l'examineur, c'est déjà acquis !

L'entretien est là pour vérifier ta compréhension de l'œuvre et évaluer ta capacité à **défendre ta lecture et argumenter ton point de vue** sur celle-ci.

Or défendre un point de vue, ce n'est pas affirmer un goût (ou un dégoût) pour une œuvre : c'est proposer une réflexion argumentée, précise et illustrée sur cette œuvre.

Autrement dit, si tu te contentes d'affirmer tes goûts (« J'ai beaucoup aimé tel thème »), tu n'auras aucun point.

Tu dois toujours **démontrer ton point de vue** (« Ce que j'ai aimé dans cette œuvre, c'est que tel thème est traité de façon originale car... On le voit très bien au chapitre 10 lorsque... »).



C'est comme dans une dissertation : chaque idée doit être illustrée par un exemple précis.

Défendre une lecture personnelle est un véritable travail argumentatif.

2 Montre-toi ouvert(e) au dialogue

N'essaie pas de « plaquer » sur chaque question un cours ou des développements appris sur l'œuvre.

Montre-toi au contraire ouvert(e) au dialogue.

Pour cela, prends en compte les questions de l'examineur, et nuance tes propos s'il te demande de revenir sur certains points de ta réflexion.

L'entretien est un moment où tu dois **échanger avec l'examineur** et non être dans une posture de récitation de cours.

Essaie de trouver un juste milieu entre connaissances à restituer et spontanéité dans tes réponses.

3 Établis des liens entre l'œuvre étudiée et d'autres œuvres ou d'autres arts

Une partie de la note porte sur ta capacité à faire le lien entre l'œuvre lue et les autres champs du savoir.

Une œuvre littéraire n'est pas un objet coupé du monde. Elle s'inscrit dans un **contexte** et **elle dialogue avec d'autres œuvres** et d'autres champs du savoir (l'histoire, la géographie, la biologie, la philosophie, la politique...).

Il y a des chances pour que l'examineur t'invite à faire des liens entre l'œuvre présentée et d'autres textes étudiés dans l'année ainsi que d'autres champs du savoir. Sois-y préparé(e) !

4 Soigne ton expression orale

C'est une évidence mais mieux vaut la rappeler : l'examineur note la **qualité de ton expression orale**.

Fais des phrases complètes et syntaxiquement correctes. Utilise un vocabulaire courant à soutenu.

Fais attention aux **fautes de français réhhibitoires !**

Exemple

Voici quelques exemples de fautes de français réhhibitoires.

Le redoublement de sujet

« Ce livre, ~~il~~ montre », au lieu de « **Ce livre montre** ».

« Victor Hugo, ~~il~~ dénonce le travail des enfants », au lieu de « **Victor Hugo dénonce** »

L'oubli du « ne » de la négation

« L'auteur ~~ne~~ veut pas faire de compromis » au lieu de « l'auteur **ne** veut pas faire de compromis ».

L'emploi de « malgré que » (qui n'est pas français) au lieu de bien que (+ subjonctif)

« **Bien que** je ne **sois** pas habitué à lire de la poésie, j'ai beaucoup apprécié ce recueil. »

Les tics de langage

Supprime les « euuuuh » trop fréquents, les « ouais », ou « 'fin voilà » qui remplacent la ponctuation.



L'entretien à l'oral porte sur une œuvre intégrale que tu as choisie. Assure-toi de savoir :

- Justifier ton point de vue sur l'œuvre.
- Répondre aux questions sur l'œuvre de façon précise et illustrée.
- Être ouvert(e) au dialogue.

11 Comment faire une fiche de lecture ?

Pour préparer l'entretien, réalise une fiche de lecture approfondie sur l'œuvre que tu as choisi de présenter.

Voici le canevas que je te conseille d'adopter pour ta fiche.

1 Note le titre, l'auteur et le genre

Mentionne sur ta fiche de lecture le **titre** de l'œuvre, son **auteur** et son **genre**.

En quelques phrases, situe l'œuvre dans son **contexte historique et littéraire**.

En d'autres termes, replace l'œuvre dans un mouvement littéraire et regarde si l'ouvrage est lié à un contexte culturel ou historique particulier (monarchie absolue, guerre, etc.).

Évite la biographie détaillée de l'auteur ou les rappels historiques de 3 pages. La fiche de lecture n'est pas un article Wikipédia ! Pour qu'elle te serve le jour de l'oral, elle doit être synthétique car tes réponses à l'oral doivent être courtes.

2 Analyse brièvement les thèmes de l'œuvre

Quels sont les **thèmes** de l'œuvre ?

Les thèmes n'ont rien à voir avec le résumé du livre. Il s'agit des sujets et problèmes abordés.

Regarde comment je m'y prends quand j'analyse les thèmes d'une œuvre intégrale dans cet ouvrage p. 19 à 88.