

Grille d'évaluation dissertation Le Dieu du carnage

Sujet : Peut-on dire que la pièce Le Dieu du carnage se situe dans l'héritage du théâtre classique? Vous répondrez à cette question en puisant vos exemples dans l'œuvre de Yasmina Reza et dans vos connaissances sur le théâtre du XVIIe siècle.

Consigne : Rédigez les deux grandes parties du développement

	Critères d'évaluation	Remarques	Note
Introduction	non demandé		
Organisation	Choix des arguments : pertinents, convaincants (pour la partie II)		/7
	Usage des connecteurs pour structurer l'écrit		/3
Argumentation	Qualité des explications, de l'explicitation des arguments et de l'exploitation des exemples (variés) : connaissance de l'œuvre et des notions (théâtre classique)		/15
Conclusion	non demandé		
Expression	Erreurs syntaxiques : maladresses, phrases incomplètes, répétitions, ponctuation		/10
Mise en page	Saut de lignes entre la partie I et II		/1,5
	Paragraphes visibles par des alinéas		/1,5
	Transition entre chaque partie		/2
Appréciation générale :			Note : /20