

# Construire un paragraphe argumentatif

## Acquérir une méthode

Sujet : La portée didactique ou critique des fables n'appartient-elle qu'à la morale ?

Dans une fable, les visées didactique ou critique ne s'expriment pas seulement dans la morale, elles sont également présentes dans le récit. On doit en effet considérer qu'au-delà de la morale proprement dite, une argumentation implicite qui vise à défendre un point de vue ou une thèse se développe à travers la situation, les péripéties relatives, les dialogues, le dénouement de l'action ou encore les réactions des personnages. Dans la morale de « Le Jardinier et son Seigneur » par exemple La Fontaine invite les « Petits princes » à garder leurs distances avec le roi. En relisant le récit à la lumière de cette morale, on perçoit alors une critique implicite du roi à travers le comportement du « Seigneur » dont on comprend qu'il représente les « rois » de la morale. Ce « Seigneur » adopte un comportement condamnable à l'égard du « Jardinier » et le récit souligne alors sa bassesse et sa suffisance : c'est le roi évidemment que l'on critique !

Ainsi le récit propose une argumentation implicite qu'il appartient au lecteur d'explicitier à la lumière de la morale. Le lecteur cherchera aussi à saisir une critique présente dans le récit mais indépendamment de la morale.

Ouvrir par l'**argument à défendre** (exprimé le plus souvent par une phrase déclarative)

Poursuivre par l'**explicitation de l'argument** qui s'articule à l'argument par un **mot de liaison**

Illustrer l'argument par un ou des **exemples précis** qui prouvent sa pertinence

Conclure et préparer la **transition**

## Analyser et employer

**1** Dans ces paragraphes argumentatifs, encadrez distinctement les passages qui expriment l'argument et l'explicitation et soulignez les exemples.

1. Les procédés d'écriture du récit dans une fable contribuent à lui donner un caractère plaisant voire futile. Le fabuliste se joue de la monotonie en variant les temps, les registres, en inscrivant le dialogue dans son récit ou en exploitant toute la richesse des vers. Dans « La Cigale et la Fourmi », récit, commentaire et dialogue se succèdent plaisamment. Des vers comiques alternent avec des vers plus graves dans « La Vieille et les deux Servantes ». Un dialogue rapide s'instaure entre les héros éponymes de « Le Milan et le Rossignol ».

2. Les personnages créés par les romanciers naturalistes reflètent le plus souvent une humanité commune. Zola et Maupassant, comme les frères Goncourt, ont choisi des personnages banals, sans relief ou encore issus de classes sociales qu'on ne rencontrait que rarement dans les romans jusqu'au naturalisme. Gervaise dans *L'Assommoir* est une simple blanchisseuse, les personnages de *Pierre et Jean* représentent la petite bourgeoisie. Le personnage éponyme de *Germinie Lacerteux* est domestique et donc issu des « basses-classes ».

**2** Ce paragraphe argumentatif use du raisonnement inductif : encadrez distinctement les passages qui expriment l'argument et l'explicitation et soulignez les exemples.

Verlaine invite à choisir des mots « sans quelque méprise » et à préférer « la musique [des mots] avant toute chose », Rimbaud considère que les voyelles sont des couleurs ; « Danse avec ta langue » suggère Cendrars ; Ponge écrit un poème pour défendre une nouvelle orthographe de « oiseau » préférant d'abord « oileau » ou « oiveau ». Pour les poètes les mots sont bien la matière première de leur œuvre et l'effusion lyrique, l'expression des révoltes ou des pensées ne viennent qu'ensuite. La poésie moderne se caractérise par une véritable prédilection pour la langue et les mots.

**3** Un paragraphe argumentatif doit convaincre et persuader : réécrivez la première phrase du paragraphe 1. de l'exercice 1 en exploitant davantage les procédés de persuasion : vocabulaire mélioratif, question rhétorique, par exemple.