

Sommaire

REPÈRES

• L'œuvre dans son temps	4
• Qui était Arthur Rimbaud ?	6
• Les notions en poésie	10
• Le parcours associé « Émancipations créatrices »	12

JOURNAL DE LECTURE DE L'ŒUVRE

Journal de lecture 1 Premier cahier, de « Première soirée » à « Venus Anadyomène »

Au fil de l'œuvre	14
Arrêt sur texte « Venus Anadyomène »	17
Parcours associé L'émancipation littéraire, une contestation de la tradition poétique	
• Victor Hugo, « Réponse à un acte d'accusation »	18
• Lautréamont, « Le Pou »	19
• Tristan Tzara, « Pour faire un poème dadaïste »	20
Parcours artistique et culturel Marcel Duchamp, <i>L.H.O.O.Q.</i>	21

Journal de lecture 2 Premier cahier, de « Les Reparties de Nina » à « Rages de Césars »

Au fil de l'œuvre	22
Arrêt sur texte « Le Mal »	25
Parcours associé L'émancipation politique et sociale, un vent de liberté	
• Paul Verlaine, « Monsieur Prudhomme »	26
• Paul Éluard, « Gabriel Péri »	27
• Léopold Sédar Senghor, <i>Hosties noires</i>	28
Parcours artistique et culturel Jean-Michel Basquiat, <i>In Italian</i>	29

Journal de lecture 3 Second cahier, de « Rêvé pour l'hiver » à « Ma Bohême »

Au fil de l'œuvre	30
Arrêt sur texte « Ma Bohême »	33
Parcours associé Les voyages émancipateurs, sensualité et créativité	
• Charles Baudelaire, « Le Voyage »	34
• Blaise Cendrars, <i>La Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France</i>	35
• Cécile Coulon, « Courir »	36
Parcours artistique et culturel František Kupka, <i>La Foire (Contredanse)</i>	37

Bilan	38
Lectures cursives	40

ENTRAÎNEMENT AU BAC

Épreuve écrite

- **Le commentaire** 42
commentaire guidé • entraînement
- **La dissertation** 46
dissertation guidée • dissertation semi-guidée • entraînement

Épreuve orale

- **Le déroulement de l'épreuve orale** 50
- **L'explication linéaire** 51
La lecture expressive
L'explication de texte (explication guidée – explications semi-guidées – entraînement)
- **La question de grammaire** 58
- **L'entretien** 63



Comment utiliser ce cahier-journal ?

- Ce cahier vous fournit des informations sur le **contexte**, l'**auteur** et les **notions en poésie**.
- Il vous invite aussi à faire des **repérages**, à noter des **citations**, à formuler des **impressions de lecture** et à **découvrir des textes** en lien avec le parcours associé « Émancipations créatrices ».
- Enfin, grâce à des rappels méthodologiques et à des exercices progressifs, il vous prépare aux épreuves du bac.

LE BAC EN VOIE TECHNOLOGIQUE

→ à l'écrit

- le **commentaire** peut porter sur un texte en lien avec l'objet d'étude « La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle »

→ à l'oral

- l'**explication linéaire** d'un extrait de l'œuvre au programme ou d'un texte en lien avec le parcours associé « Émancipations créatrices » **et la question de grammaire**
- l'**entretien**, pour lequel on peut choisir de présenter cette œuvre ou une lecture cursive de son choix

LE BAC EN VOIE GÉNÉRALE

→ à l'écrit

- le **commentaire** peut porter sur un texte en lien avec l'objet d'étude « La poésie du XIX^e siècle au XXI^e siècle »
- la **dissertation** invite à produire une réflexion sur l'œuvre et son parcours associé

→ à l'oral

- l'**explication linéaire** d'un extrait de l'œuvre au programme ou d'un texte en lien avec le parcours associé « Émancipations créatrices » **et la question de grammaire**
- l'**entretien**, pour lequel on peut choisir de présenter cette œuvre ou une lecture cursive de son choix



L'œuvre dans son temps

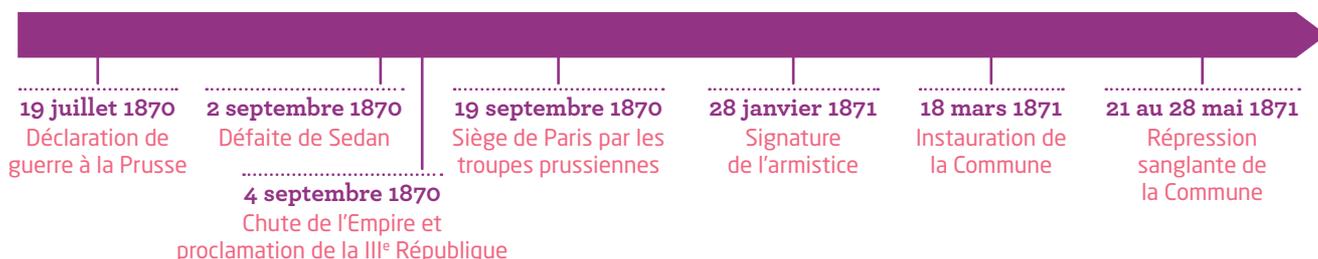
La rédaction des *Cahiers de Douai* s'échelonne de mars à octobre 1870. Les questions politiques et sociales, qui agitent la France, constituent la toile de fond de nombreux poèmes du recueil.

Dans les *Cahiers de Douai*, Rimbaud écrit plusieurs poèmes satiriques pour se moquer de Napoléon III et dénoncer la guerre.

Quel autre poète du XIX^e siècle s'est opposé à Napoléon III et a été contraint à l'exil ?

Un siècle de révolutions

- Après la Révolution française de 1789, sept régimes politiques se succèdent au cours d'un XIX^e siècle ponctué de **guerres** et d'**épisodes révolutionnaires**. La révolution de 1848 instaure la II^e République. Louis-Napoléon-Bonaparte, auréolé de la gloire de son oncle Napoléon I^{er}, est élu président.
- Étant non rééligible, il fait un **coup d'État** le 2 décembre 1851 et devient empereur le 2 décembre 1852 sous le nom de **Napoléon III**. Commence alors le **Second Empire (1852-1870)**, un régime autoritaire qui étouffe toute opposition.
- En 1870, Napoléon III, inquiet d'une éventuelle unification allemande, déclare la **guerre à la Prusse**, principal État germanique. Tous les États allemands se rangent aux côtés de la Prusse contre la France. La guerre se solde par une défaite française à Sedan. L'empereur y est fait prisonnier, ce qui entraîne la **chute de l'Empire**. Paris est assiégé par les Prussiens et le nouveau gouvernement, réfugié à Versailles, finit par signer un armistice. En mars 1871, les Parisiens se révoltent contre cette décision en constituant un gouvernement révolutionnaire : **la Commune**. Peu après, ce vent de liberté est violemment réprimé lors de la « semaine sanglante ».



Révolution industrielle et bouleversements sociaux

Cette agitation politique n'empêche pas l'essor économique et technique de la France. C'est ce qu'on appelle la **révolution industrielle**. La société se divise entre une **bourgeoisie qui possède les moyens de production** et les **ouvriers aux conditions de travail et aux salaires misérables**. La pensée socialiste se développe pour défendre les droits des travailleurs. En 1848, Karl Marx, dans son *Manifeste du parti communiste*, dénonce l'exploitation de l'homme par l'homme. Les paysages se transforment sous l'effet de l'**urbanisation** et de l'**industrialisation**.

Pour aller plus loin

➔ hatier-clic.fr/23cjr4

- Un **roman** de Victor Hugo pour découvrir les conditions de vie des plus pauvres au XIX^e siècle : *Les Misérables* (1862)
- Un **roman** d'Émile Zola pour découvrir le Second Empire : sur les débuts de l'Empire, *La Fortune des Rougon* (1871) ou *Le Ventre de Paris* (1873), sur la fin de l'Empire, *La Débâcle* (1892)
- Une **BD** sur la Commune : Vautrin et Tardi, *Le Cri du peuple* (2001)
- Une **bande-annonce** présentant une exposition consacrée à la fin du Second Empire

ACTIVITÉ La condition sociale de l'artiste au XIX^e siècle

1 Cherchez ce que signifie l'expression « mener une vie de bohème ».

2 Qui a inventé l'expression « poètes maudits » ? Qui désigne-t-elle et pourquoi ?

La littérature et les arts

• Dans la seconde partie du XIX^e siècle, le **romantisme** (qui se caractérise par un engagement exalté, une nostalgie de la Révolution, un épanchement lyrique) laisse place au **réalisme**. Les romanciers analysent les mécanismes de la société et introduisent de nouveaux types de personnages, issus des classes moyennes ou populaires (le banquier, le bourgeois, l'étudiant...). Émile Zola, théoricien du **naturalisme**, s'inscrit dans ce sillage, disséquant le réel comme un scientifique, dans le but d'éveiller les consciences sur les questions sociales.

• Rompant avec la poésie romantique, les mouvements du **Parnasse** (p. 15) et du **symbolisme** s'éloignent des réalités sociales pour rechercher le Beau ou une forme de spiritualité.

• Les **peintres réalistes et impressionnistes** rompent avec les sujets académiques et les codes de la représentation, provoquant ainsi des scandales.

Citez trois titres de romans réalistes.

Dans les *Cahiers de Douai*, Rimbaud est à la croisée du romantisme et du Parnasse. Après 1871 et sa rencontre avec Paul Verlaine, il adopte une écriture plus orientée vers le symbolisme, fondé sur le mystère, la suggestion, la musicalité.

ACTIVITÉ Un tableau scandaleux

hatier-clic.fr/23cjr5

Découvrez le tableau de Manet, *Déjeuner sur l'herbe* (1863), sur le site du musée d'Orsay.

1 Décrivez ce tableau.

2 En vous aidant de la notice qui accompagne le tableau, expliquez pourquoi il a fait scandale.



Qui était Arthur Rimbaud ?

Arthur Rimbaud concentre toute sa production poétique sur quelques années, de 1870 à 1874. À vingt ans, il renonce définitivement à l'écriture pour mener une vie d'aventures en Orient. Il meurt le 10 novembre 1891, à l'âge de trente-sept ans. Ce destin singulier, empreint de liberté absolue, en fait un mythe littéraire.

Une entrée fulgurante en poésie

- Arthur Rimbaud naît le **20 octobre 1854** à Charleville (aujourd'hui Charleville-Mézières). Il **s'ennuie** dans cette petite ville des Ardennes où il est élevé par une **mère autoritaire**, le père ayant très vite abandonné la famille. L'enfant se réfugie dans la lecture et les études. **Élève brillant et érudit**, il compose ses premiers vers en latin.
- En 1870, alors qu'il a encore **quinze ans**, il se rapproche de son nouveau **professeur de rhétorique**, Georges Izambard, et cherche à faire **publier ses poèmes**. Suite à la défaite de Sedan et à la chute de l'Empire (► p. 4), la rentrée scolaire est reportée. Rimbaud, qui étouffe dans son milieu, profite de ce désordre pour faire **plusieurs fugues**. Lors de celles-ci, il compose de nouveaux poèmes. Les poèmes écrits pendant cette année 1870 vont constituer ce que l'on considère comme son premier recueil, les *Cahiers de Douai*. Ce dernier ne sera publié qu'en 1888 et 1893.

Cahiers de Douai ou « Recueil Demeny » ?
 À Douai, fin septembre 1870, Rimbaud confie au poète et éditeur Paul Demeny une liasse de feuillets (les quinze poèmes du premier cahier), puis sept autres poèmes (le second cahier) en octobre. Mais, en 1871, il ordonne de brûler ces poèmes et ne se préoccupe plus de leur édition, ce qui explique les différences d'organisation et d'appellations du recueil. Ces dernières renvoient cependant toutes au contexte de production.

ACTIVITÉ Les fugues de Rimbaud (août-octobre 1870)

En vous aidant du Zoom ci-contre, reconstituez le parcours du jeune Rimbaud pendant l'été et l'automne 1870 : situez sur la carte Paris, Charleville, Douai, Charleroi et Bruxelles. Puis, tracez le trajet des deux fugues (en bleu fugue 1, en pointillés fugue 2).

ZOOM

Les deux fugues de Rimbaud

1^{re} fugue

29 août-31 août 1870

Rimbaud se rend à Charleroi et prend le train pour Paris. Voyageant sans billet, il est arrêté à la gare du Nord et retenu dans la prison de Mazas.

5 septembre 1870

Libéré grâce à l'aide de Georges Izambard, il passe trois semaines à Douai dans la famille de ce dernier, puis rentre à Charleville.

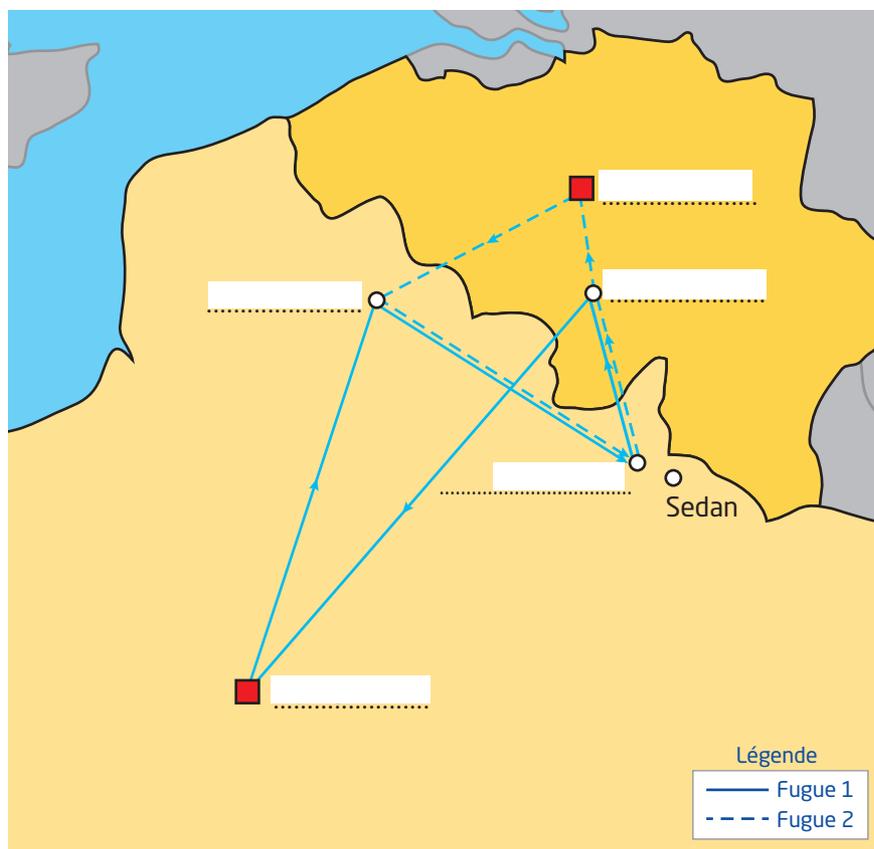
2^{de} fugue

Fin septembre 1870

À peine rentré à Charleville, il part dans les Ardennes belges, à Charleroi, puis à Bruxelles.

11 octobre 1870

Rimbaud revient à Douai pour trois semaines, puis rentre à Charleville.



ACTIVITÉ La personnalité d'Arthur Rimbaud

Faites le portrait d'Arthur Rimbaud tel qu'il vous apparaît dans ces extraits de lettres rédigés l'année de ses quinze ans.

Document 1. Extrait de la lettre d'Arthur Rimbaud à Théodore de Banville le 24 mai 1870 pour lui demander de publier trois poèmes dans sa revue *Le Parnasse contemporain* : « Sensation », « Ophélie » et « Credo in unam » (dont le titre définitif sera « Soleil et chair »)

Cher Maître,

Nous sommes aux mois d'amour ; j'ai presque dix-sept ans. L'âge des espérances et des chimères, comme on dit – et voici que je me suis mis, enfant touché par le doigt de la Muse, – pardon si c'est banal, – à dire mes bonnes croyances, mes espérances, mes sensations, toutes ces choses des poètes – moi j'appelle cela du printemps.

Document 2. Extrait de la lettre de Rimbaud à Georges Izambard envoyée de Paris le 5 septembre 1870

Cher Monsieur,

Ce que vous me conseilliez de ne pas faire, je l'ai fait : je suis allé à Paris, quittant la maison maternelle ! J'ai fait ce tour le 29 août. Arrêté en descendant de wagon pour n'avoir pas un sou et devoir treize francs de chemin de fer, je fus conduit à la préfecture, et, aujourd'hui, j'attends mon jugement à Mazas !

ACTIVITÉ Un portrait iconique

1 Connaissez-vous cette photographie d'Arthur Rimbaud ? Que savez-vous d'elle ?



2 Cette photographie correspond-elle à l'image que vous avez pu vous faire de Rimbaud à la lecture des extraits de lettres ci-dessus et des Repères (p. 4) ? Justifiez votre réponse.

Arthur Rimbaud âgé de 17 ans en octobre 1871, photographié par Étienne Carjat



ZOOM

Après les Cahiers de Douai

13 et 15 mai 1871

Lettres du voyant.

L'une est adressée à Georges Izambard, l'autre à Paul Demeny. Elles sont considérées comme des textes fondateurs de la modernité poétique.

1873

Une saison en enfer, autobiographie fictionnelle et poétique.

1873-1874

Illuminations.

Ces poèmes en prose ne seront publiés qu'en 1886.

Henri Fantin-Latour,

Un coin de table (1872)

huile sur toile (161 x 223,5 cm),
musée d'Orsay, Paris

Parmi ces périphrases caractérisant Rimbaud, laquelle préférez-vous ? Pourquoi ?

- « l'homme aux semelles de vent » (Verlaine)
- « un passant considérable » (Mallarmé)

Les expériences et aventures poétiques (1871-1874)

• La Commune (p. 4) enthousiasme le jeune Rimbaud, **épris de liberté**. Il arrive à Paris en 1871, juste après la révolte. Il y est accueilli par le poète **Paul Verlaine** qui l'introduit dans les cercles poétiques. Son poème « **Le Bateau ivre** » y suscite l'**admiration**, mais l'**attitude provocatrice** du jeune homme **scandalise** aussi. Une **relation amoureuse tumultueuse**, transposée poétiquement dans *Une saison en enfer*, s'établit entre Verlaine et Rimbaud. Ils voyagent ensemble en Angleterre et en Belgique. **En juillet 1873**, après une querelle, Verlaine tire sur Rimbaud. C'est la fin de leur liaison amoureuse et poétique.

• De 1871 à 1874, Arthur Rimbaud **s'émancipe** totalement des **conventions sociales et littéraires** dans le but d'inventer un **verbe nouveau**. Dans les Lettres du voyant, il déclare : « Le poète se fait *voyant* par un long, immense et raisonné *dérèglement de tous les sens*. Toutes les formes d'amour, de souffrance, de folie ; il cherche lui-même, il épuise en lui tous les poisons, pour n'en garder que les quintessences. »

ACTIVITÉ Les poètes parnassiens



1 Dans le tableau de Fantin-Latour, où Rimbaud et Verlaine se situent-ils ? Comment les avez-vous reconnus ?

2 Quelle ambiance semble régner dans cette réunion ?

Rimbaud : la naissance du mythe

À partir de 1875, Rimbaud **renonce définitivement à l'écriture** et multiplie les voyages en Europe. De 1880 à 1891, il s'installe en Orient, à Aden en Arabie, puis à Harrar en Abyssinie, pour **faire du commerce**. Il n'a même pas connaissance de la publication des *Illuminations* et meurt en 1891 à Marseille d'un cancer des os. La légende peut commencer.

ACTIVITÉ Rimbaud aujourd'hui

Document 1. René Char, *Fureur et Mystère*, « Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! » (1948)
René Char (1907-1988) est un poète français. Influencé par le surréalisme, il affirme ensuite son propre style.

Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! Tes dix-huit ans réfractaires¹ à l'amitié, à la malveillance, à la sottise des poètes de Paris ainsi qu'au ronronnement d'abeille stérile de ta famille ardennaise un peu folle, tu as bien fait de les éparpiller aux vents du large, de les jeter sous le couteau de leur précoce guillotine. Tu as eu raison d'abandonner le boulevard des
5 paresseux, les estaminets des pisse-lyres², pour l'enfer des bêtes, pour le commerce des rusés et le bonjour des simples.

Cet élan absurde du corps et de l'âme, ce boulet de canon qui atteint sa cible en la faisant éclater, oui, c'est bien là la vie d'un homme ! On ne peut pas, au sortir de l'enfance, indéfiniment étrangler son prochain. Si les volcans changent peu de place, leur lave parcourt le grand vide
10 du monde et lui apporte des vertus qui chantent dans ses plaies.

Tu as bien fait de partir, Arthur Rimbaud ! Nous sommes quelques-uns à croire sans preuve le bonheur possible avec toi.

© Éd. Gallimard, www.gallimard.fr

1. Hostiles. – 2. Expression péjorative pour désigner les mauvais poètes.



Document 2. Rimbaud vu par CharlÉlie Couture (2021)

CharlÉlie Couture (né en 1956) est un chanteur, compositeur, peintre franco-américain contemporain.
Il publie en 2020 un recueil de poèmes : *La Mécanique du ciel*, 50 poèmes enchantés.

CharlÉlie Couture, *Rimbaud – Arthur surfin'* (2020), peinture sur toile, technique mixte (base acrylique et glacis à l'huile) (91 x 91 cm), collection privée

Comment ces deux artistes expriment-ils leur fascination pour Arthur Rimbaud ?

Quiz

hatier-clic.fr/23cjr9a

→ Pour aller plus loin

hatier-clic.fr/23cjr9b

- Un **site** pour découvrir Charleville-Mézières aujourd'hui et les fresques murales qui illustrent les poèmes d'Arthur Rimbaud
- La **bande annonce** d'un film sur la relation tourmentée de Rimbaud et Verlaine : Agnieszka Holland, *Rimbaud Verlaine* (1995)
- Des **articles** pour découvrir l'influence de Rimbaud sur des artistes contemporains
- Des **romans** inspirés par le poète : Pierre Michon, *Rimbaud le fils* (1991), Jean Teulé, *Rainbow pour Rimbaud* (1991), Philippe Besson, *Les jours fragiles* (2004)
- Une **BD** : Xavier Coste, *Rimbaud, l'indésirable* (2013)



Les notions en poésie

Le XIX^e siècle amorce une émancipation par rapport aux codes traditionnels de la poésie : les formes et les thèmes évoluent. Il est nécessaire de connaître les règles de la poésie traditionnelle pour analyser dans quelle mesure Rimbaud s'en écarte dans les *Cahiers de Douai*.

Les *Cahiers de Douai* s'inscrivent dans l'objet d'étude « La poésie du XIX^e au XXI^e siècle ».

Citez deux poèmes de Rimbaud aux vers hétérométriques.

La versification

• Le vers est généralement identifiable par une majuscule, un nombre fixe de syllabes et un retour à la ligne.

La poésie traditionnelle privilégie les vers pairs et isométriques (de même longueur).

Les vers les plus fréquents sont :

- l'alexandrin (12 syllabes)
- l'octosyllabe (8 syllabes)
- le décasyllabe (10 syllabes)
- le tétrasyllabe (4 syllabes)

Dans la seconde partie du XIX^e siècle, les poètes créent des effets de rupture en employant également des vers impairs ou hétérométriques (de longueur différente) et des vers libres (nombre libre de syllabes et pas d'obligation de rimes).

• Pour compter les syllabes d'un vers, il faut observer les « e » : à la fin du vers, le « e » est muet. Au sein du vers, on prononce le « e » final d'un mot si le mot suivant commence par une consonne ; en revanche, le « e » final est muet si le mot suivant commence par une voyelle. Il faut aussi observer les mots avec deux voyelles contiguës : on fait généralement une synérèse (on compte une seule syllabe), mais on peut aussi faire une diérèse (décomposer en deux syllabes), selon les exigences du mètre et les intentions du poète.

ACTIVITÉ Diérèse et synérèse

Dans ces alexandrins extraits de « À la musique », identifiez et soulignez une diérèse et une synérèse.

- « Fort sérieusement discutent les traités, »
- « Sous les marronniers verts les alertes fillettes : »

• Les vers classiques comportent des rimes pauvres (un son en commun : « bleu-feu »), suffisantes (deux sons en commun : « noi/r – mouchoi/r ») ou riches (au moins trois sons en commun : « d'/o/r/ – s'end/o/rt »). Ces rimes suivent un schéma : rimes suivies (AA/BB), croisées (ABAB) ou embrassées (ABBA).

• Le vers classique comprend une coupe principale, généralement en son milieu : c'est la césure. Chaque moitié de vers constitue un hémistiche. La construction de la phrase doit concorder idéalement avec l'unité du vers.

• Au XIX^e siècle, les discordances entre vers et phrase deviennent fréquentes :

- l'enjambement : la proposition se poursuit longuement sur le ou les vers suivants ;

ex. : « Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes

De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ; » « Ma bohème »

- le rejet : un ou deux mots de la proposition sont rejetés sur le vers suivant ;

ex. : « Du jambon rose et blanc parfumé d'une gousse

D'ail, — et m'emplit la chope immense, avec sa mousse » « Au Cabaret-Vert »

- le contre-rejet : un ou deux mots sont isolés à la fin du vers.

ex. : « Et, quand on est couché sur la vallée, on sent

Que la terre est nubile et déborde de sang ; » « Soleil et chair »

Repérez un enjambement, un rejet et un contre-rejet dans le recueil.

Les genres poétiques dans les Cahiers de Douai

- Le **sonnet** est la forme dominante du recueil de Rimbaud. C'est une **forme poétique fixe**.
 - Le sonnet est composé de **deux quatrains** et de **deux tercets**. Il comporte donc quatorze vers. Le dernier vers propose souvent une **chute**.
 - Il repose traditionnellement sur le schéma de rimes suivant : **ABBA/ABBA/CCD/EED**.
 - Il respecte l'**alternance de rimes féminines** (qui se terminent par un « e ») et de rimes **masculines** (toutes les autres rimes).
 - Chaque strophe constitue une **unité grammaticale** et parfois **thématique**.
 - Cette forme est très utilisée au XVI^e siècle (Ronsard, Du Bellay...).
- Au **XIX^e siècle**, les poètes jouent avec ces règles strictes et écrivent des sonnets qu'on appelle **sonnets libertins**.

ACTIVITÉ Les sonnets dans les Cahiers de Douai

- 1 **Combien de sonnets le recueil comporte-t-il ?**
- 2 **Choisissez au hasard un sonnet dans le recueil et expliquez s'il est régulier ou libertin.**

- Rimbaud emploie également des **formes poétiques libres** (dont le nombre de vers n'est pas limité) héritées de l'Antiquité : le **poème narratif** (« Le Forgeron »), l'**hymne**, poème lyrique de célébration (« Soleil et chair ») et l'**idylle**, poème au cadre bucolique qui devient la toile de fond d'histoires d'amour (« Les Reparties de Nina »).

ZOOM

Le poème en prose

Dans *Une saison en enfer* et dans les *Illuminations*, Rimbaud explore une nouvelle forme, celle du **poème en prose** : **texte court et poétique** où une **prose rythmée et musicale** remplace le vers. Aloysius Bertrand et Charles Baudelaire en sont les initiateurs.

Les tonalités poétiques dans les Cahiers de Douai

Rimbaud utilise des tonalités variées.

	Visée	Procédés employés
Tonalité lyrique ex. : « Sensation »	Communiquer des sentiments et des sensations de manière poétique et musicale	Exclamations, hyperboles, indices personnels de la première personne du singulier, assonances et allitérations...
Tonalité satirique ex. : « Le Mal »	Dénoncer une cible clairement identifiée (le pouvoir, une classe sociale, une personne...) en s'en moquant	Hyperboles, ironie, lexique péjoratif, exclamations...
Tonalité épique ex. : « Le Forgeron »	Susciter l'admiration devant le combat spectaculaire d'un personnage face à une situation qui le dépasse	Procédés d'amplification : hyperboles, tournures superlatives, adverbes d'intensité, énumérations, lexique du combat...
Tonalité pathétique ex. : « Les Effarés »	Susciter la compassion en insistant sur la souffrance	Champ lexical de la souffrance, vulnérabilité des victimes...

Le langage poétique

La dimension poétique d'un texte s'appuie sur un **langage expressif** avec :

- des **allitérations** (répétition d'une consonne), des **assonances** (répétition d'un son vocalique) et des jeux de rythme (binaire, ternaire...) pour renforcer la musicalité du poème ;
- des **figures de style** pour formuler de façon créative les visions du poète.

Carte mentale

➔ hatier-clic.fr/23cjr11



Le parcours associé

Comprendre les termes du parcours

Le programme vous invite à lire les *Cahiers de Douai* sous un angle particulier : « Émancipations créatrices ».

1 Lisez les définitions, puis proposez trois synonymes du nom « émancipation » et trois synonymes de l'adjectif « créatrice ».

émancipation	créatrice
<ul style="list-style-type: none"> - Acte juridique par lequel un mineur est affranchi de l'autorité parentale - Action de s'affranchir d'une domination, d'une servitude - Action de se libérer des préjugés, de rompre avec les contraintes morales, sociales 	<ul style="list-style-type: none"> - Qui apporte du nouveau - Qui produit quelque chose
Synonymes	Synonymes

2 Selon vous, pourquoi l'expression « émancipations créatrices » est-elle au pluriel ?

3 Selon vous, de quoi faut-il s'émanciper pour être créatif ?

.....
.....
.....
.....

4 Cherchez l'étymologie du nom « poésie ». Quel lien pouvez-vous faire avec la formulation du parcours ?

Contextualiser le parcours

5 En vous appuyant sur les pages précédentes, expliquez en quoi la période et le tempérament de Rimbaud sont propices à l'émancipation.

6 Dans l'histoire littéraire, connaissez-vous des poètes ou des mouvements littéraires qui pourraient faire partie de ce parcours ?

Lire l'œuvre à la lumière du parcours associé

Gardez ces questions à l'esprit pendant votre lecture du recueil, pour mieux comprendre l'œuvre et le parcours associé.

Parcours
Émancipations créatrices

Un poète précoce

Rimbaud a-t-il des modèles, des influences ?

Rimbaud est-il libéré de ses influences et de ses lectures ?

Rimbaud invente-t-il une nouvelle forme d'écriture poétique ?

- ▶ p. 18 à 21 **L'émancipation littéraire, une contestation de la tradition poétique**
- ▶ p. 17 Arrêt sur texte
- ▶ **Repères** : Un tableau scandaleux p. 5
- ▶ **Vocabulaire** : pastiche p. 15, parodie p. 16, blason, contre-blason p. 17
- ▶ **Zooms** : Le Parnasse p. 15, L'art de la référence p. 16, La bataille d'*Hernani* p. 18, Dadaïstes et surréalistes p. 20, L'influence de Baudelaire p. 32

Un poète rebelle

Quelles sont les figures d'autorité ou d'oppression dénoncées par le poète ?

Contre quoi le poète se rebelle-t-il ?

L'expression de cette révolte est-elle originale ?

- ▶ p. 26 à 29 **L'émancipation politique et sociale, un vent de liberté**
- ▶ p. 25 Arrêt sur texte
- ▶ **Repères** : Un siècle de révolutions p. 4, Tonalité satirique p. 11
- ▶ **Zooms** : La bourgeoisie au XIX^e siècle p. 22, La misère des enfants p. 23, L'émancipation du langage p. 23, La poésie engagée p. 27, La négritude p. 28

Un poète bohème

Comment les premiers désirs et les premiers voyages sont-ils évoqués ?

Comment le poète restitue-t-il son bonheur de vivre et sa liberté ?

Quel autoportrait le poète nous propose-t-il ?

- ▶ p. 34 à 37 **Les voyages émancipateurs, sensualité et créativité**
- ▶ p. 33 Arrêt sur texte
- ▶ **Repères** : La condition sociale de l'artiste au XIX^e siècle p. 5, La personnalité d'Arthur Rimbaud p. 7, Tonalité lyrique p. 11
- ▶ **Zooms** : Les deux fugues de Rimbaud p. 6, La représentation de la nature dans la poésie au XIX^e siècle p. 14, L'évasion en Belgique p. 31



Premier cahier

↳ de « Première soirée » à « Venus Anadyomène »

« Première soirée »

1 Faites une hypothèse sur le titre « Première soirée ». Appuyez-vous sur l'âge de Rimbaud lorsqu'il écrit ce poème.

2 Quel pronom personnel ouvre le premier vers ? Commentez ce choix.

.....
.....
.....
.....

3 Quels éléments vous surprennent dans ce poème ? Commentez.

4 << MES CITATIONS >> Quelle figure de style retient votre attention, vous plaît, vous intrigue ? Relevez-la et expliquez l'effet produit.

.....
.....
.....
.....

« Sensation »

5 Relevez le champ lexical des sensations. En quoi ce poème est-il lyrique ? ▶ p. 11

6 Quel rôle la nature joue-t-elle pour le poète ?

.....
.....
.....
.....
.....

voir p. 6-7 Qui était Arthur Rimbaud ?

Certaines éditions du recueil proposent un agencement différent des poèmes du premier cahier. Le programme impose de travailler sur celles qui commencent par « Première soirée » et se terminent sur « Ma Bohême ».

ZOOM

La représentation de la nature dans la poésie au XIX^e siècle

Pour les poètes romantiques, la nature est un lieu refuge dans lequel ils projettent leur sensibilité. Comme eux, les poètes symbolistes composent des paysages, souvent miroirs de leur état d'âme mélancolique. Mais ils sont également fascinés par les paysages urbains, symboles de la modernité.

7 Quel est le temps verbal utilisé ? Commentez son emploi.

8 Quels éléments manifestent une forme d'émancipation ?

« Le Forgeron »

9 Quel événement historique est évoqué ? Faites le lien entre ce poème et le parcours « Émancipations créatrices ».

10 Quels éléments font de la première strophe un pastiche du poème de Victor Hugo, « L'Expiation » ? ➤ Zoom ci-contre

VOCABULAIRE

un pastiche : imitation du style et des thèmes d'un auteur.

11 Relevez le lexique familier dans tout le poème. Quel est l'effet produit ?

ZOOM

Hugo, « L'Expiation »

Dans ce **poème épique**, extrait des *Châtiments* (1853), Hugo raconte le **combat des soldats révolutionnaires** contre les monarchies étrangères qui veulent secourir Louis XVI.

« Soleil et chair »

12 Quels aspects de ce poème l'inscrivent dans le courant parnassien ?

13 << MES CITATIONS >> Relevez trois citations sur l'amour du poète pour le monde.

ZOOM

Le Parnasse

Mouvement poétique regroupant des poètes soucieux de **beauté formelle** (langue soutenue, images et vers travaillés).
Principaux représentants : Gautier, Banville, Coppée, Hérédia, Baudelaire.

« Ophélie »

14 Quelle atmosphère se dégage de ce poème ?

➤ voir p. 7
Extrait de la lettre à Théodore de Banville

ZOOM

Ophélie

Ce personnage d'*Hamlet* (Shakespeare, 1602) est rejeté par son fiancé, le prince Hamlet. Elle perd la raison et se suicide en se noyant.

ZOOM

Villon, « Ballade des pendus »

Au XV^e siècle, le poète François Villon, en attente de son exécution, écrit sa ballade. Il cherche à émouvoir le lecteur : « Frères humains, qui après nous vivez, n'ayez les cœurs contre nous endurcis ».

VOCABULAIRE

une parodie : imitation comique ou satirique d'un auteur, d'un texte ou d'un genre littéraire.

15 Quelles caractéristiques du personnage d'Ophélie renvoient à la figure du poète incompris ?

« Bal des pendus »

16 Quel champ lexical présent dès le titre est développé dans tout le poème ? Relevez-en les termes.

17 S'agit-il selon vous d'un pastiche (📌 p. 15) ou d'une parodie (📌 Vocabulaire ci-contre) du poème de Villon ? Justifiez votre réponse.

« Le Châtiment de Tartufe »

Carte mentale

📌 hatier-clic.fr/23cjr11

18 Quelle figure de style utilisée au vers 3 invite à se méfier de Tartufe ?

19 Qui se cache derrière le personnage du faux dévot ? 📌 Zoom ci-contre

20 « MES CITATIONS » Relevez et commentez trois passages satiriques. 📌 p. 11

ZOOM

L'art de la référence

• *Tartuffe* (1664) est le titre d'une comédie de Molière dont le personnage éponyme est un faux dévot, un imposteur. Avec un seul *f*, le nom renvoie aussi au personnage traditionnel de la comédie italienne.

• « Châtiment » renvoie aux *Châtiments* de Victor Hugo, œuvre satirique qui dénonce violemment Napoléon III.

« Venus Anadyomène » 📌 Arrêt sur texte p. 17



« Venus Anadyomène¹ »

Texte lu

➔ hatier-clic.fr/23cjr17

Dans ce sonnet, Rimbaud parodie le genre poétique du blason en décrivant le corps vieilli d'une femme, en train de prendre son bain.

Comme d'un cercueil vert en fer blanc, une tête
De femme à cheveux bruns fortement pommadés
D'une vieille baignoire émerge, lente et bête,
Avec des déficits assez mal ravaudés² ;

5 Puis le col³ gras et gris, les larges omoplates
Qui saillent ; le dos court qui rentre et qui ressort ;
Puis les rondeurs des reins semblent prendre l'essor ;
La graisse sous la peau paraît en feuilles plates :

L'échine⁴ est un peu rouge, et le tout sent un goût

10 Horrible étrangement ; on remarque surtout
Des singularités qu'il faut voir à la loupe...

Les reins portent deux mots gravés⁵ : *Clara Venus*⁶ ;
– Et tout ce corps remue et tend sa large croupe
Belle hideusement d'un ulcère à l'anus.

1. Anadyomène signifie « sortant des eaux », en référence au mythe selon lequel Vénus (déesse romaine de l'amour) serait née de l'écume des vagues. Rimbaud écrit « Venus », sans accent sur le « e ». – **2.** Défauts mal cachés ou mal réparés. – **3.** Le cou. – **4.** Le dos. Le terme « échine » convient davantage à un animal. – **5.** À l'époque, seules les prostituées portaient des tatouages. – **6.** « Célèbre Vénus », en latin.

VOCABULAIRE

un blason : poème qui célèbre la beauté du corps féminin en s'attardant sur une ou plusieurs parties.

un contre-blason : poème qui décrit un corps sans beauté dans un but souvent parodique.

ZOOM

La femme au bain en peinture

Les peintres ont très souvent représenté **Vénus sortant des eaux**, l'exemple le plus connu étant *La Naissance de Vénus* de Botticelli (1485). Au XIX^e siècle, ce thème perdure, mais les artistes s'émancipent d'une vision idéalisée du corps féminin pour peindre de manière réaliste des femmes, occupées à leur toilette : Edgar Degas, *Le Tub* (1886), Henri de Toulouse-Lautrec, *Rousse* (1889), Pierre Bonnard, *Nu accroupi au tub* (1918)...

1 Comment ce poème est-il structuré ? Quel est l'effet recherché par le poète ?

2 Comment le poète joue-t-il avec les règles de la versification ?

voir p. 10
La versification

3 En quoi ce poème est-il parodique ? ► p. 16



L'émancipation littéraire, une contestation de la tradition poétique

Un mouvement d'émancipation littéraire se déploie du XIX^e siècle jusqu'à nos jours pour renouveler les formes, les codes et les thèmes poétiques.

ZOOM

La bataille d'Hernani

En 1830, le drame romantique de Victor Hugo, *Hernani*, provoque un **scandale** lors de sa première représentation. Dans la salle, s'affrontent **la jeunesse romantique et les classiques**. Ces derniers s'indignent de la **trivialité de l'intrigue** et du **traitement de l'alexandrin**, malmené par les rejets, les enjambements et l'usage du trimètre (découpe du vers en trois temps au lieu de l'habituel rythme binaire).

Lecture expressive

Dans chaque vers, repérez l'emplacement traditionnel de la césure (■ p. 10) en utilisant le symbole //. Soulignez les vers où il y a un décalage avec la ponctuation, et donc une rupture rythmique.

Texte lu

hatier-clic.fr/23cjr18

Victor Hugo, *Les Contemplations*, « Réponse à un acte d'accusation », extrait (1856)

L'écriture de ce poème est influencée par la bataille d'Hernani (■ Zoom ci-contre) : Victor Hugo, chef de file des romantiques, veut renouveler la langue française et opérer une révolution poétique, comme celle de 1789. Accusé de saboter l'alexandrin et la poésie, il revendique son émancipation.

Je fis souffler un vent/révolutionnaire.
Je mis un bonnet rouge/au vieux dictionnaire.
Plus de mot sénateur /!Plus de mot roturier ¹!
Je fis une tempête/au fond de l'encrier,
⁵ Et je mêlai, parmi/les ombres débordées,
Au peuple noir des mots/l'essaim blanc des idées ;
Et je dis : Pas de mot/où l'idée au vol pur
Ne puisse se poser./tout humide d'azur !
Discours affreux ! – Syllepse./hypallage, litote²,
¹⁰ Frémirent ; je montai/sur la borne Aristote³,
Et déclarai les mots/égaux, libres, majeurs.
Tous les envahisseurs/et tous les ravageurs,
Tous ces tigres, les Huns./les Scythes et les Daces.⁴
N'étaient que des toutous/auprès de mes audaces ;
¹⁵ Je bondis hors du cercle/et brisai le compas.
Je nommai le cochon/par son nom : pourquoi pas ?

1. Qui n'est pas noble. – 2. Figures de style appréciées des poètes classiques. – 3. Philosophe de l'Antiquité qui a codifié les genres littéraires. – 4. Peuples barbares de l'Antiquité.

1 Quelle métaphore filée le poète met-il en place ? Expliquez-la.

VOCABULAIRE

une métaphore filée : image développée sur plusieurs termes. Elle permet d'établir une analogie entre deux réalités, deux domaines.

2 Quels mots peuvent paraître « révolutionnaires » au sein d'un poème ?

Lautréamont, *Les Chants de Maldoror*, « Le Pou » (1869)

Long poème en prose, Les Chants de Maldoror parodient les formes et genres littéraires en mettant en scène un héros maléfique et maudit : Maldoror. Dans cet extrait, ce dernier fait un éloge paradoxal du pou.

Il existe un insecte que les hommes nourrissent à leurs frais. Ils ne lui doivent rien ; mais, ils le craignent. Celui-ci, qui n'aime pas le vin, mais qui préfère le sang, si on ne satisfaisait pas à ses besoins légitimes, serait capable, par un pouvoir occulte¹, de devenir aussi gros qu'un éléphant, d'écraser les hommes comme des épis. Aussi faut-il voir comme on le respecte, comme on l'entoure d'une vénération canine², comme on le place en haute estime au-dessus des animaux de la création. On lui donne la tête pour trône, et lui, accroche ses griffes à la racine des cheveux, avec dignité. Plus tard, lorsqu'il est gras et qu'il entre dans un âge avancé, en imitant la coutume d'un peuple ancien, on le tue, afin de ne pas lui faire sentir les atteintes de la vieillesse. On lui fait des funérailles grandioses, comme à un héros, et la bière³, qui le conduit directement vers le couvercle de la tombe, est portée, sur les épaules, par les principaux citoyens. Sur la terre humide que le fossoyeur remue avec sa pelle sagace⁴, on combine des phrases multicolores sur l'immortalité de l'âme, sur le néant de la vie, sur la volonté inexplicable de la Providence, et le marbre⁵ se referme, à jamais, sur cette existence, laborieusement remplie, qui n'est plus qu'un cadavre. La foule se disperse, et la nuit ne tarde pas à couvrir de ses ombres les murailles du cimetière.

Mais, consolez-vous, humains, de sa perte douloureuse. Voici sa famille innombrable, qui s'avance, et dont il vous a libéralement gratifié⁶, afin que votre désespoir fût moins amer, et comme adouci par la présence agréable de ces avortons hargneux, qui deviendront plus tard de magnifiques poux, ornés d'une beauté remarquable, monstres à allure de sage. Il a couvé plusieurs douzaines d'œufs chéris, avec son aile maternelle, sur vos cheveux, desséchés par la succion acharnée de ces étrangers redoutables. La période est promptement venue, où les œufs ont éclaté. Ne craignez rien, ils ne tarderont pas à grandir, ces adolescents philosophes, à travers cette vie éphémère. Ils grandiront tellement, qu'ils vous le feront sentir, avec leurs griffes et leurs suçoirs⁷.

Chant II, strophe 9

1. Caché, mystérieux. – 2. Comme on aime un chien. – 3. Le cercueil. – 4. Intelligente. – 5. Métonymie pour désigner la mort (la pierre tombale est en marbre). – 6. Qu'il vous a généreusement accordée. – 7. Organes qui servent à aspirer.

ZOOM

Lautréamont (1846-1870)

Le comte de Lautréamont, de son vrai nom Isidore Ducasse, publie *Les Chants de Maldoror* en 1869. Il meurt un an plus tard, à vingt-quatre ans.

Ce **texte provocateur et étrange** passe inaperçu de son vivant. Les surréalistes le redécouvrent et célèbrent son « énergie convulsive ».

Contemporain de Rimbaud, Lautréamont lui est souvent comparé.

Lecture expressive

Soulignez les passages qui vous paraissent les plus ironiques.

Puis lisez le texte à voix haute en veillant à en faire sentir le ton.

En quoi ce texte est-il une parodie d'éloge funèbre ? ► p. 16

ZOOM

Dadaïstes et surréalistes

Tristan Tzara (1896-1963) fonde à Zurich le mouvement dada en 1916. Il rassemble de jeunes pacifistes qui veulent dynamiser les conventions par leurs **œuvres et actions provocatrices**. Les surréalistes, avec **André Breton** (premier *Manifeste du surréalisme*, 1924), poursuivent cette révolte.

Soulignez le lexique de la presse dans le texte.

VOCABULAIRE

un art poétique : texte où le poète décrit son processus créatif, donne des conseils et défend une vision du langage. Ce type de texte est donc descriptif, argumentatif et poétique, car le poète y met en œuvre sa méthode.

Tristan Tzara, *Sept Manifestes dada*, « Pour faire un poème dadaïste » (1924)

Le poète nous présente ici son art poétique parodique.

Prenez un journal.

Prenez des ciseaux.

Choisissez dans ce journal un article ayant la longueur que vous comptez donner à votre poème.

Découpez l'article.

5 Découpez ensuite avec soin chacun des mots qui forment cet article et mettez-les dans un sac.

Agitez doucement.

Sortez ensuite chaque coupure l'une après l'autre.

Copiez consciencieusement dans l'ordre où elles ont quitté le sac.

Le poème vous ressemblera.

10 Et vous voilà un écrivain infiniment original et d'une sensibilité charmante, encore qu'incomprise du vulgaire.

© Pauvert, département des éd. Fayard, 1979

1 À quoi l'écriture de ce poème vous fait-elle penser ?

2 Quel est le type de vers utilisé ?

3 En quoi les trois derniers vers sont-ils ironiques ?

LECTURE CROISÉE DU PARCOURS

En quoi les poèmes de Hugo, Lautréamont et Tzara incarnent-ils une forme d'émancipation face aux codes et à la tradition littéraire ? Appuyez-vous sur les formes, les thèmes, mais aussi la tonalité.



Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.*



En 1919, Marcel Duchamp parodie le célèbre tableau de Léonard de Vinci, *La Joconde*, en crayonnant une carte postale qui représente le tableau. Ce *ready-made* est considéré comme un manifeste du mouvement dada.

Marcel Duchamp, *L.H.O.O.Q.* (1930), dessin sur héliogravure (61,5 x 49,5 cm) (reproduction du *ready-made* réalisé en 1919), musée national d'art moderne (Paris)

Marcel Duchamp (1887-1968)

Plasticien français, précurseur du dadaïsme et du surréalisme. Il est l'inventeur du *ready-made* (objet « tout fait ») qui fait scandale et révolutionne l'art contemporain : un objet utilitaire est promu au statut d'œuvre d'art par le seul choix de l'artiste. Il peut s'agir d'une carte postale crayonnée, mais aussi d'un urinoir, d'une roue de vélo...

LECTURE D'IMAGE

Quels éléments Duchamp ajoute-t-il au tableau original de Léonard de Vinci ? Redécouvrez le tableau de Léonard de Vinci pour vous aider.

hatier-clic.fr/23cjr21

1 Les dadaïstes aiment particulièrement les jeux de mots. De quel mot anglais *L.H.O.O.Q.* est-il l'homonyme ?

Prononcez cet acronyme à voix haute : quelle phrase obtenez-vous ?

2 En quoi ce *ready-made* de Marcel Duchamp est-il provocateur ?

3 Le geste artistique de Duchamp incarne-t-il selon vous une émancipation créatrice ?

4 Cette œuvre vous paraît-elle correspondre à l'esprit qui règne dans les huit premiers poèmes des *Cahiers de Douai* ?



Premier cahier

↳ de « Les Reparties de Nina » à « Rages de Césars »

« Les Reparties de Nina »

1 En quoi ce dialogue amoureux est-il surprenant ?

2 Quelle évolution constatez-vous dans l'emploi des temps verbaux ? Commentez.

3 Quels éléments permettent de mettre en place un lyrisme original ? ▶ p. 11

« À la musique » ▶ Texte p. 55

4 « MES CITATIONS » Selon vous, qui est la cible de cette satire ? Relevez et expliquez le passage qui vous paraît le plus satirique. ▶ p. 11

ZOOM

La bourgeoisie au XIX^e siècle

Cette classe sociale incarne, au XIX^e siècle, le confort matériel, le conservatisme et l'ordre établi. Sa richesse repose sur le commerce, l'industrie et la possession de biens immobiliers. Le bourgeois ne travaille pas de ses mains, à l'opposé de l'ouvrier ou de l'artisan.

5 Quel est l'intérêt de la diérèse du vers 15 ? ▶ p. 10

6 À partir de quel vers Rimbaud cesse-t-il sa description des bourgeois ? À quoi s'attache-t-il alors ?

« Les Effarés »

7 Observez les strophes et les vers utilisés. Quel est l'effet recherché ? ▶ p. 10-11

8 Quelle émotion Rimbaud veut-il susciter ?

9 Quels aspects de la caractérisation des enfants peuvent étonner ? Quel est le but recherché ?

ZOOM

La misère des enfants

Les romanciers et poètes du XIX^e siècle, tels **Hugo** dans *Les Misérables*, avec Cosette et Gavroche, ou **Baudelaire** dans « Le joujou du pauvre », cherchent à sensibiliser l'opinion sur la misère et l'exploitation des enfants.

« Roman »

10 Selon vous, pourquoi le poète n'utilise-t-il pas le pronom personnel « je » ?

11 Relevez les éléments du cadre spatio-temporel. Commentez.

voir p. 14, Zoom
La représentation de la nature dans la poésie du XIX^e siècle

12 Comment le langage du poète révèle-t-il qu'il ne se prend pas au sérieux ? ▶ Zoom ci-contre

ZOOM

L'émancipation du langage

Rimbaud s'émancipe des normes du langage poétique en employant parfois des **mots familiers**, des **tournures orales**, des **interjections** (cris, onomatopées) et en inventant de **nouveaux mots** (néologismes) comme le verbe « robinsonner » qui signifie « vivre comme Robinson Crusoé ».

13 Comment est-on, selon vous, quand on a dix-sept ans ? Justifiez votre choix.

insouciant immature rebelle exalté naïf maladroit libre créatif

« Morts de Quatre-vingt-douze... »

voir p. 4
Un siècle de révolutions

ZOOM

La famille Cassagnac

Les Cassagnac, père et fils, sont les principaux rédacteurs du journal bonapartiste *Le Pays*. Lors de la déclaration de guerre à la Prusse, ils écrivent des **articles de propagande patriotiques** pour soutenir Napoléon III.

voir p. 6, Zoom
Les deux fugues de Rimbaud

14 << MES CITATIONS >> Relevez deux procédés permettant de faire l'éloge des combattants de la Révolution française.

15 Selon Rimbaud, pourquoi est-il inacceptable que les Cassagnac se servent du souvenir des combattants de la Révolution française ?

16 « Fait à Mazas, 3 septembre 1870. » En vous aidant des pages Repères, dites en quoi cette précision est significative.

« Le Mal » ➤ Arrêt sur texte p. 25

« Rages de Césars »

17 À quel moment précis de la guerre franco-prussienne ce poème fait-il référence ? Justifiez votre réponse.

18 << MES CITATIONS >> Relevez et expliquez le passage qui vous paraît le plus satirique sur l'empereur Napoléon III. ➤ p. 11

19 Quel est l'effet produit par le pluriel du titre « Rages de Césars » ?



« Le Mal »

Texte lu

hatier-clic.fr/23cjr25

Dans les Cahiers de Douai, le jeune poète de quinze ans apparaît comme un révolté s'indignant du pouvoir autoritaire de Napoléon III, de la guerre franco-prussienne, de la misère du peuple et du conformisme social et religieux. Cette sensibilité contestataire s'exprime dans des poèmes engagés comme celui-ci.

Tandis que les crachats rouges de la mitraille¹
Sifflent tout le jour par l'infini du ciel bleu ;
Qu'écarlates ou verts², près du Roi qui les raille³,
Croulent les bataillons en masse dans le feu ;

5 Tandis qu'une folie épouvantable, broie
Et fait de cent milliers d'hommes un tas fumant ;
– Pauvres morts ! dans l'été, dans l'herbe, dans ta joie,
Nature ! ô toi qui fis ces hommes saintement !... –

– Il est un Dieu, qui rit aux nappes damassées⁴
10 Des autels, à l'encens, aux grands calices⁵ d'or ;
Qui dans le berceement des hosannah⁶ s'endort,
Et se réveille, quand des mères, ramassées
Dans l'angoisse, et pleurant sous leur vieux bonnet noir,
Lui donnent un gros sou lié dans leur mouchoir !

1. Tirs d'armes à feu. – 2. Les Français portaient des uniformes rouges et ceux des Prussiens étaient verts. – 3. Qui s'en moque. – 4. Tissus, généralement en soie, recouvrant les autels religieux dans les églises. – 5. Vases utilisés lors du rituel catholique. – 6. Acclamations de joie dans les cérémonies juives et catholiques.

Lecture expressive

Surlignez les allitérations et soulignez les assonances dans la première strophe. Entraînez-vous à mettre en valeur le travail sur les sonorités.

1 De quel mal est-il question ? Formulez au moins deux hypothèses.

2 Quelles sont les deux tonalités présentes dans ce poème ? ► p. 11

3 Quel « mal » actuel souhaiteriez-vous dénoncer ? Expliquez votre choix.

ZOOM

L'influence de Voltaire

Le chapitre 3 du conte philosophique *Candide* (1759) propose une dénonciation assez comparable à celle de Rimbaud.

Lisez-le pour retrouver leurs points communs.



L'émancipation politique et sociale, un vent de liberté

Du XIX^e siècle à nos jours, les poètes ont su créer des formes originales pour dénoncer les injustices et lutter contre le conformisme de la société.

Paul Verlaine, *Poèmes saturniens*, « Monsieur Prudhomme » (1866)

« *Monsieur Prudhomme* » est le premier poème de Verlaine publié dans une revue, puis dans son premier recueil *Poèmes saturniens*. Comme chez Rimbaud, on trouve ici une détestation des bourgeois.

Il est grave : il est maire et père de famille.
Son faux-col engloutit son oreille. Ses yeux
Dans un rêve sans fin flottent insoucieux,
Et le printemps en fleur sur ses pantoufles brille.

5 Que lui fait l'astre d'or, que lui fait la charmille¹
Où l'oiseau chante à l'ombre, et que lui font les cieux,
Et les prés verts et les gazons silencieux ?
Monsieur Prudhomme² songe à marier sa fille

Avec monsieur Machin, un jeune homme cosu³.

10 Il est juste-milieu, botaniste et pansu⁴.
Quant aux faiseurs de vers, ces vauriens, ces marouffes⁵,

Ces fainéants barbus, mal peignés, il les a
Plus en horreur que son éternel coryza⁶,
Et le printemps en fleur brille sur ses pantoufles.

1. Ensemble de charmes (espèce d'arbre). - 2. Personnage caricatural de bourgeois créé par le caricaturiste et dramaturge Henry Monnier vers 1830. - 3. Aisé, prospère. - 4. Qui a un gros ventre (terme familial). - 5. Hommes grossiers et malhonnêtes. - 6. Rhume.

Lecture expressive
Lisez le vers 8 à voix
haute en faisant
entendre la diérèse
sur « Monsieur ».
Soulignez les autres
diérèses présentes
dans le poème.

❶ Sur quelle homonymie comique repose le premier vers ?

❷ Quels éléments font de ce texte une satire du bourgeois ? ► p. 11

❸ Comment Verlaine joue-t-il avec la versification traditionnelle ? ► p. 10

voir p. 22, Zoom
La bourgeoisie
au XIX^e siècle

Paul Éluard, *Au rendez-vous allemand*, « Gabriel Péri » (1945)

Le poète surréaliste Paul Éluard entre dans la clandestinité en 1941 pour lutter contre les nazis. Dans ce poème, il exprime son indignation face à la mort de Gabriel Péri, résistant communiste exécuté par les Allemands en 1941, mais il transmet aussi un message d'espoir.

Un homme est mort qui n'avait pour défense
Que ses bras ouverts à la vie
Un homme est mort qui n'avait d'autre route
Que celle où l'on hait les fusils
5 Un homme est mort qui continue la lutte
Contre la mort contre l'oubli

Car tout ce qu'il voulait
Nous le voulions aussi
Nous le voulons aujourd'hui
10 Que le bonheur soit la lumière
Au fond des yeux au fond du cœur
Et la justice sur la terre

Il y a des mots qui font vivre
Et ce sont des mots innocents
15 Le mot chaleur le mot confiance
Amour justice et le mot liberté
Le mot enfant et le mot gentillesse
Et certains noms de fleurs et certains noms de fruits
Le mot courage et le mot découvrir
20 Et le mot frère et le mot camarade
Et certains noms de pays de villages
Et certains noms de femmes et d'amis
Ajoutons-y Péri
Péri est mort pour ce qui nous fait vivre
25 Tutoyons-le sa poitrine est trouée
Mais grâce à lui nous nous connaissons mieux
Tutoyons-nous son espoir est vivant.

Lecture expressive

Surlignez l'allitération en (k) dans la première strophe.

Quel effet produit-elle ? Dans quel poème de Rimbaud retrouve-t-on le même procédé ?

ZOOM

La poésie engagée

Dans la poésie engagée, le poète prend **position sur des questions historiques, sociales ou politiques**. Son engagement au service d'une cause l'expose à la censure, à la prison ou à l'exil. Agrippa d'Aubigné dénonce les **guerres de religion** au XVI^e siècle, Victor Hugo s'oppose à **Napoléon III** dans *Les Châtiments*, des poètes (Éluard, Aragon, Char...) entrent en clandestinité pendant la Seconde Guerre mondiale et écrivent des poèmes contre l'**occupant nazi**.

1 Formulez un titre pour chaque strophe.

2 Quel message le poète souhaite-t-il transmettre ?

Léopold Sédar Senghor, *Hosties noires*, « Poème liminaire » (1948)

ZOOM

La négritude

Terme forgé par Aimé Césaire et Léopold Sédar Senghor dans les **années 1930**. Les figures marquantes en sont les poètes Césaire, Senghor et Damas. Ce mouvement culturel et politique **dénonce la violence et le racisme coloniaux**, et célèbre les identités culturelles antillaises et africaines.

ZOOM

Les tirailleurs sénégalais

Ce corps militaire constitué en 1857 par l'**empire colonial français** recrute ses soldats dans toute l'Afrique. Pendant les **Première et Seconde Guerres mondiales**, ils sont nombreux à mourir pour la France sans reconnaissance ni hommage de l'État.

+ PROF

Explication linéaire

Cahier numérique enseignant

Homme d'État et poète sénégalais, Léopold Sédar Senghor (1906-2001) est un des penseurs de la négritude. Combattant de l'armée française et prisonnier des Allemands en 1940, il écrit, dans ce poème, sa colère envers le colonialisme français mais aussi envers une poésie qui n'a pas su s'ouvrir sur le monde.

À L.-G. Damas

Texte lu

hatier-clic.fr/23cjr28

Vous Tirailleurs Sénégalais, mes frères noirs à la main chaude sous la glace et la mort
Qui pourra vous chanter si ce n'est votre frère d'armes, votre frère de sang ?

Je ne laisserai pas la parole aux ministres, et pas aux généraux
Je ne laisserai pas – non ! – les louanges de mépris vous enterrer furtivement.

5 Vous n'êtes pas des pauvres aux poches vides sans honneur
Mais je déchirerai les rires *banania*¹ sur tous les murs de France.

Car les poètes chantaient les fleurs artificielles des nuits de Montparnasse
Ils chantaient la nonchalance des chalands sur les canaux de moire et de simarre²
Ils chantaient le désespoir distingué des poètes tuberculeux

10 Car les poètes chantaient les rêves des clochards sous l'élégance des ponts blancs
Car les poètes chantaient les héros, et votre rire n'était pas sérieux, votre peau
noire pas classique.

Ah ! ne dites pas que je n'aime pas la France – je ne suis pas la France, je le sais –
Je sais que ce peuple de feu, chaque fois qu'il a libéré ses mains

A écrit la fraternité sur la première page de ses monuments

15 Qu'il a distribué la faim de l'esprit comme de la liberté³

À tous les peuples de la terre conviés solennellement au festin catholique.

Œuvre poétique © Éd. du Seuil, 1990

1. Publicité pour du chocolat chaud représentant un tirailleur sénégalais en train de rire. Elle reflète les stéréotypes racistes de l'époque. – 2. Longue robe d'apparat portée par des notables. – 3. Allusion à la Révolution française et à la devise de la République française « Liberté, Égalité, Fraternité ».

Selon Senghor, quel rôle la poésie peut-elle jouer ? Justifiez par des citations.

LECTURE CROISÉE DU PARCOURS

1 Que dénoncent Verlaine, Éluard et Senghor ?

2 Associez chaque poème de ce parcours à un poème des *Cahiers de Douai*.

« Monsieur Prudhomme »

« Gabriel Péri »

« Poème liminaire »



Second cahier

↳ de « Rêvé pour l'hiver » à « Ma Bohême »

ZOOM

Les poèmes du second cahier

Ces poèmes ont pour sujet principal la **seconde fugue de Rimbaud** et les événements contemporains de celle-ci (fin septembre-début octobre 1870). ▶ p. 6-7

voir p. 10-11
Les notions en poésie

voir p. 18, Vocabulaire
une métaphore filée

« Rêvé pour l'hiver »

1 À quels épisodes de la vie du poète pouvez-vous associer ce poème ? Justifiez.

.....
.....
.....
.....

2 Identifiez et commentez les types de vers employés.

.....
.....
.....
.....

3 << MES CITATIONS >> Repérez et expliquez la métaphore filée présente dans les tercets.

.....
.....
.....
.....

4 Quels aspects sont surprenants dans cette idylle ?

VOCABULAIRE

le locus amoenus :
expression latine signifiant
« lieu agréable, plaisant,
amène ». Elle désigne la
**description d'un lieu naturel
idéalisé**, perçu comme un abri,
un refuge. Les caractéristiques
les plus fréquentes de ce lieu
sont l'abondance, la beauté,
la tranquillité, la proximité de
l'eau.

« Le Dormeur du val »

5 Repérez les éléments qui participent à la mise en place du *locus amoenus*.

6 Identifiez les rejets, le contre-rejet et les enjambements. Quel est l'effet recherché ?

voir p. 10-11
Les notions en poésie

7 Selon vous, pourquoi ce poème est-il l'un des plus connus du recueil ?

.....

« Au Cabaret-Vert » et « La Maline »  Texte p. 52

8 Quels sont les points communs entre ces deux poèmes ?

.....

9 Comment le poète transcrit-il le bien-être ressenti ?

10 Quel est l'effet produit par l'emploi de tournures familières ou argotiques propres aux Ardennes (« qui l'épeure », « la Maline », « je m'épatais », « malinement coiffée », « pour m'aiser », « j'ai pris une froid sur la joue ») ?

voir p. 23, Zoom
L'émancipation
du langage

11  MES CITATIONS Quel sonnet préférez-vous ? Justifiez votre réponse en relevant deux citations qui vous ont marqué(e).

ZOOM

L'évasion en Belgique

C'est à Charleroi que se situe l'auberge nommée « À la maison verte » (les meubles y étaient peints en vert). Les Ardennes belges semblent, pour Rimbaud, un refuge, un lieu d'évasion, contrairement aux Ardennes françaises, associées à la guerre et à l'étouffement familial.

ZOOM

Sarrebruck, une petite victoire

Les Français battent les Prussiens le 2 août 1870 à Sarrebruck (orthographe française sans « ü »). Cette victoire sans importance stratégique est transformée par la **propagande** de Napoléon III en haut fait militaire.

VOCABULAIRE

une image d'Épinal :

image populaire et naïve aux couleurs vives représentant des événements légendaires ou historiques. Cette imagerie s'est développée à Épinal au début du XIX^e siècle à la gloire de Napoléon I^{er}. Rimbaud semble décrire une de ces images, consacrée à Napoléon III.

ZOOM

L'influence de Baudelaire

Rimbaud admire Baudelaire et on trouve dans « Le Buffet » des réminiscences de certains poèmes des *Fleurs du mal*.

Lisez en particulier le poème LXXXVI « Spleen » (« J'ai plus de souvenirs que si j'avais mille ans. »).

« L'Éclatante Victoire de Sarrebrück »

12 En quoi le titre et le sous-titre du poème sont-ils ironiques ? ► Zoom ci-contre

13 Comment l'Empereur est-il ridiculisé dans la première strophe ?

14 Comment l'apparence « brillamment colorée » de la gravure est-elle restituée ? ► Vocabulaire ci-contre

15 « MES CITATIONS » Quel vers vous a particulièrement amusé(e) ?

« Le Buffet »

16 Quelle est la particularité de ce poème par rapport au reste du recueil ?

17 Identifiez et expliquez la figure de style du dernier tercet.

18 Quelle impression ce poème produit-il sur vous ?

« Ma Bohême » ► Arrêt sur texte p. 33



« Ma Bohême¹ » (Fantaisie²)

Texte lu

hatier-clic.fr/23cjr33

À la fois réelles et rêvées, les fugues du jeune Rimbaud constituent des aventures sensuelles qui lui permettent de s'émanciper du quotidien.

Je m'en allais, les poings dans mes poches crevées ;
Mon paletot³ aussi devenait idéal⁴ ;
J'allais sous le ciel, Muse ! et j'étais ton féal⁵ ;
Oh ! là ! là ! que d'amours splendides j'ai rêvées !

- 5 Mon unique culotte⁶ avait un large trou.
– Petit-Poucet rêveur, j'égrenais dans ma course
Des rimes. Mon auberge était à la Grande-Ourse⁷.
– Mes étoiles au ciel avaient un doux frou-frou

Et je les écoutais, assis au bord des routes,

- 10 Ces bons soirs de septembre où je sentais des gouttes
De rosée à mon front, comme un vin de vigueur ;

Où, rimant au milieu des ombres fantastiques,
Comme des lyres⁸, je tirais les élastiques
De mes souliers blessés, un pied⁹ près de mon cœur !

1. Peut aussi s'écrire « bohème », en particulier dans l'expression « vie de bohème ». Le nom renvoie aux bohémiens (Tsiganes), habitants nomades de la Bohême, en Europe centrale. Rimbaud met un accent circonflexe. ■ La condition sociale de l'artiste au XIX^e siècle p. 5. –
2. Pièce musicale de forme libre. En littérature, désigne une œuvre laissant libre cours à l'imagination. – 3. Veste. – 4. Jeu de mots : la veste est tellement usée qu'il n'en reste que l'idée. – 5. Serviteur. – 6. Pantalon. – 7. Nom d'une constellation. – 8. Instruments de musique symbolisant la poésie dans l'Antiquité. – 9. Jeu sur le mot, qui désigne également une unité rythmique dans un vers.

Lecture expressive
Surlignez les rejets
et les enjambements.

**Soulignez dans
le poème les éléments
qui caractérisent la vie
de bohème.**

voir p. 5
**La condition sociale de
l'artiste au XIX^e siècle**

1 Comment Rimbaud transfigure-t-il la réalité ?

2 En quoi ce sonnet est-il un bilan du second cahier, voire du recueil entier ?



Les voyages émancipateurs, sensualité et créativité

Le thème du voyage parcourt la poésie du XIX^e siècle à nos jours. Déplacement et mouvement émancipent des conservatismes et permettent une exploration sensuelle du monde ainsi qu'une quête de nouveauté.

Soulignez dans le poème les termes appartenant au champ lexical du voyage.

Charles Baudelaire, *Les Fleurs du mal*, « Le Voyage », extrait (1857)

Ce poème clôt Les Fleurs du mal, emblématiques de la modernité poétique.

Pour l'enfant, amoureux de cartes et d'estampes¹,
L'univers est égal à son vaste appétit.
Ah ! que le monde est grand à la clarté des lampes !
Aux yeux du souvenir que le monde est petit !

⁵ Un matin nous partons, le cerveau plein de flamme,
Le cœur gros de rancune et de désirs amers,
Et nous allons, suivant le rythme de la lame²,
Berçant notre infini sur le fini des mers :

Les uns, joyeux de fuir une patrie infâme ;
¹⁰ D'autres, l'horreur de leurs berceaux, et quelques-uns,
Astrologues noyés dans les yeux d'une femme,
La Circé³ tyrannique aux dangereux parfums.

Pour n'être pas changés en bêtes, ils s'enivrent
D'espace et de lumière et de cieux embrasés ;
¹⁵ La glace qui les mord, les soleils qui les cuivrent,
Effacent lentement la marque des baisers.

Mais les vrais voyageurs sont ceux-là seuls qui partent
Pour partir ; cœurs légers, semblables aux ballons,
De leur fatalité jamais ils ne s'écartent,
²⁰ Et, sans savoir pourquoi, disent toujours : Allons !

Ceux-là dont les désirs ont la forme des nues⁴,
Et qui rêvent, ainsi qu'un conscrit⁵ le canon,
De vastes voluptés, changeantes, inconnues,
Et dont l'esprit humain n'a jamais su le nom !

1. Images imprimées. – **2.** Vague. – **3.** Magicienne qui transforme les compagnons d'Ulysse en pourceaux dans l'*Odyssée*. – **4.** Nuages. – **5.** Soldat récemment recruté.

Quels motifs poussent à voyager, selon Baudelaire ?

Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France*, extrait (1913)

Dans ce long poème en vers libres, le poète suisse Blaise Cendrars fait le récit d'un voyage en Russie à bord du Transsibérien (train qui relie Moscou à Vladivostok) en compagnie d'une jeune fille. Il est alors âgé de seize ans.

En ce temps-là j'étais en mon adolescence
J'avais à peine seize ans et je ne me souvenais déjà plus de mon enfance
J'étais à 16.000 lieues du lieu de ma naissance
J'étais à Moscou, dans la ville des mille et trois clochers et des sept gares
5 Et je n'avais pas assez des sept gares et des mille et trois tours
Car mon adolescence était si ardente et si folle
Que mon cœur, tour à tour, brûlait comme le temple d'Éphèse ou
comme la Place Rouge de Moscou
Quand le soleil se couche.
Et mes yeux éclairaient des voies anciennes.
10 Et j'étais déjà si mauvais poète
Que je ne savais pas aller jusqu'au bout.
Le Kremlin¹ était comme un immense gâteau tartare
Croustillé d'or,
Avec les grandes amandes des cathédrales toutes blanches
15 Et l'or mielleux des cloches...
Un vieux moine me lisait la légende de Novgorode²
J'avais soif
Et je déchiffrais des caractères cunéiformes³
Puis, tout à coup, les pigeons du Saint-Esprit s'envolaient sur la place
20 Et mes mains s'envolaient aussi, avec des bruissements d'albatros
Et ceci, c'était les dernières réminiscences du dernier jour
Du tout dernier voyage
Et de la mer.

© 2022 éd. Denoël

Tout autour d'aujourd'hui, vol. 1, nouvelle édition des œuvres complètes de Blaise Cendrars, dir. Cl. Leroy

- 1.** Siège du gouvernement à Moscou. Son architecture peut rappeler la forme d'un gâteau. – **2.** « La légende de Novgorode » serait le premier poème de Blaise Cendrars. – **3.** Système d'écriture pratiqué par de très anciennes civilisations du Proche-Orient.

Quel poème des Cahiers de Douai ce poème vous rappelle-t-il ?

Comment l'exaltation du jeune poète transparaît-elle dans ce début de poème ?

Écoutez Cécile Coulon présenter son recueil.

hatier-clic.fr/23cir36b

Soulignez les métaphores qui caractérisent la course dans le texte.

Cécile Coulon est une écrivaine française née en 1990. Son premier recueil poétique, *Les Ronces*, a reçu de nombreux prix. Ses poèmes, souvent narratifs, captent des instants et des émotions ressenties au fil de ses déambulations.

Parcourir la courbure de l'horizon comme on laisse traîner ses doigts sur une peau craquée par l'hiver et la fumée des maisons basses. Courir, c'est admettre que nous n'irons pas plus loin que le bout de la terre, qu'à la fin le reste est un grand vide que nous voudrions voir, ne serait-ce qu'une fois dans l'existence, 5 quitte à s'évanouir longtemps, emportés dans ces stupides transhumances pendant lesquelles j'ai la chance d'oublier, de rompre ces jambes gaspillées au quotidien en attentes débilés, en montées et descentes de train. La course, la vraie, est une manifestation d'indifférence ; ce n'est pas grave de ne pas arriver, ce n'est pas grave de s'écrouler sous la pluie, ce n'est pas grave de sentir la peau 10 pleurer par tous ses yeux disponibles. Courir c'est brandir un drapeau troué pour dire qu'il ne nous reste que ça – et encore les groupes publicitaires voudraient nous l'enlever –, cet acharnement à mourir plus vite que la moyenne, à creuser, gonfler, puis de nouveau creuser son ventre, s'élançant à l'assaut des falaises, des pistes et des trottoirs mouillés.

15 La course, la vraie, est une fureur carnivore. Un astre brûlant caché dans les jointures du corps ; elles grincent, la nuit, comme un miracle froissé. Une force qui rugit, à laquelle nous sommes forcés de croire puisqu'il n'y a qu'elle qui puisse suspendre aux crochets des montagnes des femmes et des hommes emplis de cette beauté brutale qui ne supporte ni la lenteur, ni les cris, ni ces 20 bouquets d'amnésie qu'on s'offre pour éviter d'avoir mal. Courir c'est le langage des ténèbres né dans une bouche humide de sueur, de larmes et de salive. À l'heure où les familles passent à table, où les enfants vont dormir et les vieillards s'efforcer de survivre, la course, la vraie, s'ébroue dans la pénombre et ses lucioles en furie font un cortège immense aux paupières de la nuit.

© Le Castor Astral

Quels aspects font de ce texte un poème original ?

LECTURE CROISÉE DU PARCOURS

1 Que recherchent Baudelaire, Cendrars et Coulon dans le voyage ou le déplacement ?

2 De quel poète vous sentez-vous le plus proche ? Justifiez votre choix.



František Kupka *La Foire* (*Contredanse*)

Après la Première Guerre mondiale, Kupka cherche à saisir l'essence du mouvement dans des plans colorés. Dans ce tableau, les silhouettes des danseurs et danseuses fusionnent dans une ode aux couleurs et aux mouvements.

František Kupka
(1871-1957)

Peintre tchèque. Il étudie à Prague et à Vienne, puis s'installe à Paris en 1896. Après des débuts figuratifs, il devient un pionnier de l'art abstrait.



František Kupka, *La Foire (Contredanse)* (1921-1922), huile sur toile (73 x 243 cm), musée Kampa (Prague)

LECTURE D'IMAGE

Quelles couleurs et quelles formes géométriques repérez-vous dans cette toile ?

1 Comment l'artiste rend-il perceptibles le rythme et le mouvement ?

2 Les deux titres donnés à l'œuvre vous semblent-ils adéquats ? Justifiez.

VOCABULAIRE

une contredanse : danse à figures, dansée en couples disposés en deux rangées ou en carré.

3 En quoi cette œuvre illustre-t-elle les thèmes et l'atmosphère du second cahier du recueil ?



IMPRESSIONS DE LECTURE

Ce bilan a pour but de vous aider à formuler vos impressions de lecture, à synthétiser les connaissances acquises au fil de votre lecture et à mieux vous approprier la vie de l'auteur, le recueil et les notions en poésie.

1 Quelles sont vos impressions personnelles après la lecture du recueil ?

À l'oral, répondez à ces questions pour vous aider à affiner vos impressions.

- La lecture du recueil vous a-t-elle paru facile ou difficile ?
- Avez-vous perçu une différence entre les poèmes des premier et second cahiers ?
- Avez-vous préféré les poèmes longs ou les sonnets ? Pourquoi ?
- Quelles émotions avez-vous ressenties au cours de votre lecture ?
- Vous êtes-vous identifié(e) au poète adolescent qu'est Rimbaud ?
- Quel est votre poème préféré ?

2 << MES CITATIONS >> Notez vos trois vers préférés et apprenez-les.

.....

.....

.....

.....

.....

ACTIVITÉS DE SYNTHÈSE ET DE RÉFLEXION

Aidez-vous de votre lecture des poèmes, des Repères p. 4-13 et des trois Journaux de lecture.

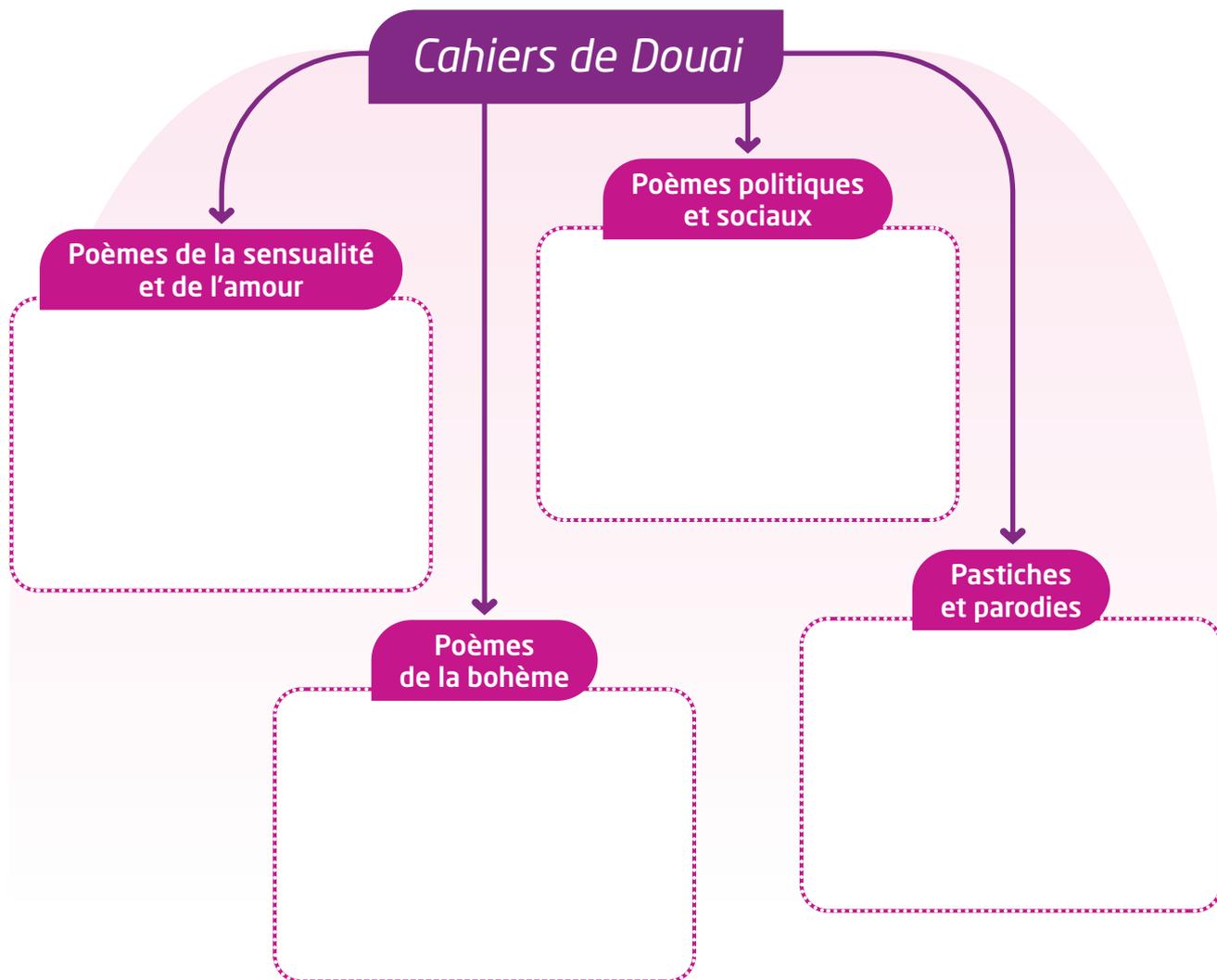
3 Citez trois figures incarnant la liberté dans le recueil. Justifiez votre réponse en citant des poèmes.

4 Citez trois figures incarnant l'oppression.

5 Citez trois poèmes de la « comédie du baiser ». Expliquez.

6 Complétez cette carte mentale avec des titres de poèmes.

Un même titre peut apparaître plusieurs fois.



ACTIVITÉS D'APPROPRIATION

- 7 Préparez un exposé au choix.**
- Les poètes qui ont influencé Rimbaud
 - L'influence de Rimbaud sur une personnalité artistique contemporaine (Bob Dylan, Patti Smith, les poètes de la *Beat generation*...) ➤ Pour aller plus loin p. 9
- 8 Lisez votre poème préféré du recueil de manière expressive, en l'associant à une musique. Puis, justifiez votre choix. Enregistrez-vous.**
- 9 Écrivez une lettre à Rimbaud pour lui faire part de votre ressenti concernant son parcours d'adolescent et son premier recueil.**
- 10 Écrivez un discours dans lequel Rimbaud adolescent s'adresse à la jeunesse d'aujourd'hui pour exprimer sa vision de la poésie.**



Choisir une lecture cursive

Pour poursuivre votre exploration du genre poétique, vous pouvez lire un recueil d'une autre époque que celle de l'œuvre au programme ou une anthologie. Vous veillerez à tenir un carnet de lecture, pour noter vos impressions, réflexions, et mémoriser des titres de poèmes, des procédés, des vers...

SUGGESTIONS de lectures cursives

► Un recueil médiéval qui présente un poète révolté en marge de la société

- François Villon, *Poésies complètes* (XV^e siècle)

► Un recueil de la Renaissance qui fait entendre une voix originale

- Louise Labé, *Sonnets* (1555)
- Joachim Du Bellay, *Les Regrets* (1558)

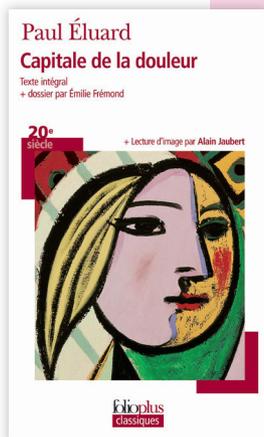


► Un recueil satirique

- Juvénal, *Satires* (I^{er}-II^e siècles)
- Boileau, *Satires* (1666)

► Un recueil qui fait une place à la vie quotidienne

- Francis Ponge, *Le Parti pris des choses* (1942)
- Jacques Prévert, *Paroles* (1946)
- Cécile Coulon, *Les Ronces* (2018)

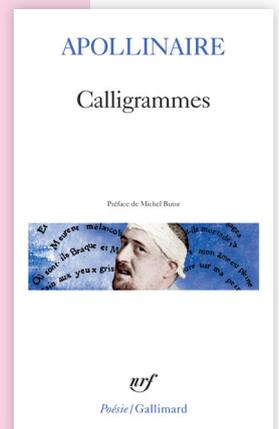


► Un recueil surréaliste

- Paul Éluard, *Capitale de la douleur* (1926)
- Robert Desnos, *Corps et Biens* (1930)

► Un recueil aux formes poétiques non traditionnelles

- Paul Claudel, *Connaissance de l'Est* (1900)
- Blaise Cendrars, *La Prose du Transsibérien et de la petite Jeanne de France* (1913)
- Guillaume Apollinaire, *Calligrammes* (1918)
- Saint-John Perse, *Vents* (1946)



► Un recueil engagé

- Agrippa d'Aubigné, *Les Tragiques* (1616)
- Léon-Gontran Damas, *Pigments* (1937)
- Aimé Césaire, *Cahier d'un retour au pays natal* (1939)



► Une anthologie sur un thème

- *Anthologie de poésie d'amour* (classiques Le Livre de poche)
- *Poésie et engagement* (classiques Hatier)

► Un roman en vers libres évoquant l'aliénation du monde contemporain

- Joseph Ponthus, *À la ligne. Feuilles d'usine* (2019)
- Antoine Wauters, *Mahmoud ou la montée des eaux* (2021)
- Mattia Filice, *Mecano* (2023)



LE POÈTE ET L'ŒUVRE

Romancier et poète français (1903-1976).

Il côtoie d'abord les surréalistes puis devient en 1960 un des fondateurs de l'OuLiPo (Ouvroir de Littérature Potentielle). Ce mouvement rassemble des mathématiciens et des écrivains autour d'expériences littéraires souvent ludiques.

Entre 1967 et 1969, il publie trois courts recueils de déambulations urbaines (Courir les rues), promenades bucoliques (Battre la campagne) et voyages maritimes (Fendre les flots) au ton humoristique et décalé.

CITATION

où sont les ouatures mutines ?
où sont les autobus trapus ?
où sont les métros suburbains ?
où sont les tricycles très fous ?

R. Queneau, *Battre la campagne*, « Le retraité »

Pistes pour entrer dans l'œuvre

- Le thème du voyage
- Une réécriture de poèmes connus, parodique et fantaisiste (jeux sur les mots, images originales, déconstruction des formes...)
- La place importante accordée au quotidien



LA POÉTESSE ET L'ŒUVRE

Artiste (chanteuse, poétesse, comédienne...) anglaise, née en 1985.

Elle travaille d'abord dans un magasin de disques tout en se produisant sur la scène hip hop. Ses talents de compositrice et d'interprète la mènent à la poésie.

Elle reçoit en 2013 le prix de poésie anglais le plus prestigieux pour son recueil *Les Nouveaux Anciens*, qui raconte de manière épique le destin de quelques jeunes urbains.

CITATION

dans notre fureur,
dans notre crasse
et nos frictions,
des odyssées
quotidiennes,
des rêves, des
décisions...
Les histoires sont
là si tu y prêtes
attention.

K. Tempest,
Les Nouveaux Anciens

Pistes pour entrer dans l'œuvre

- Une poétesse anglaise contemporaine
- Le quotidien élevé au rang de mythe
- Le spoken word (« poésie parlée », proche du slam et du rap)

Écoutez Kae Tempest déclamer un passage de son œuvre.

hatier-clic.fr/23cjr41

Répondez oralement à ces questions. Enregistrez-vous pour vous entraîner.

- 1 Commentez les titres de ces deux recueils. Lequel vous paraît le plus original ?
- 2 Quel recueil auriez-vous envie de lire ? Justifiez en vous appuyant sur la présentation, le titre, la couverture, la citation...
- 3 Quels liens pouvez-vous établir entre ces deux œuvres et le recueil de Rimbaud (thématiques, tonalités, personnalité de l'auteur...) ?



Le commentaire

Le commentaire de texte est l'une des deux épreuves de l'écrit. Le texte donné est en relation avec l'un des objets d'étude de l'année de première. On peut donc vous demander de faire un commentaire sur un poème écrit entre le XIX^e siècle et le XXI^e siècle.

Le texte du commentaire est sans lien avec l'œuvre obligatoire et le parcours associé.

Pour la voie technologique, le commentaire est guidé par deux questions suggérant le plan à suivre.

COMMENTAIRE GUIDÉ

En voie générale

Vous commenterez le texte suivant : Aloysius Bertrand, *Gaspard de la Nuit*, « Le Clair de lune » (1842)

En voie technologique

Vous ferez le commentaire littéraire du texte d'Aloysius Bertrand, *Gaspard de la Nuit*, « Le Clair de lune » (1842) en vous aidant des pistes suivantes :

- Quels éléments vous paraissent étranges dans cette évocation du clair de lune ?
- Comment le poète renouvelle-t-il l'approche du genre poétique ?

Aloysius Bertrand, *Gaspard de la nuit*, « Le Clair de lune » (1842)

Aloysius Bertrand est un poète romantique considéré comme l'un des inventeurs du poème en prose.

*Réveillez-vous, gens qui dormez,
Et priez pour les trépassés.*

Le cri du crieur de nuit¹

Oh ! qu'il est doux, quand l'heure tremble au clocher, la nuit, de regarder la lune qui a le nez fait comme un carolus d'or² !

*

Deux ladres³ se lamentaient sous ma fenêtre, un chien hurlait dans le carrefour, et le grillon de mon foyer vaticinait⁴ tout bas.

5 Mais bientôt mon oreille n'interrogea plus qu'un silence profond. Les lépreux étaient rentrés dans leurs chenils, aux coups de Jacquemart⁵ qui battait sa femme.

Le chien avait enfilé une venelle⁶, devant les pertuisanes⁷ du guet enrouillé par la pluie et morfondu par la bise.

Et le grillon s'était endormi, dès que la dernière bluette⁸ avait éteint sa
10 dernière lueur dans la cendre de la cheminée.

Et moi, il me semblait, – tant la fièvre est incohérente ! – que la lune, grimant sa face, me tirait la langue comme un pendu !

1. Au Moyen Âge, et jusqu'à la Révolution française, des crieurs déambulaient la nuit, déclamant ce petit refrain pour annoncer les décès. – 2. Monnaie en usage au XV^e siècle sous le règne de Charles VIII. – 3. Lépreux. – 4. Du latin *vates*, « devin ». Au sens péjoratif : « délirer ». – 5. Petit automate en bois qui frappe les heures à l'aide d'un marteau sur la cloche d'une horloge. À Dijon, ville où A. Bertrand a passé son enfance, il est accompagné d'un automate de femme. – 6. Ruelle. – 7. Armes utilisées du XV^e au XVII^e siècle. – 8. Étincelle.

Lire et comprendre le texte



30 min. au brouillon

1 Lisez attentivement le texte et résumez-le brièvement avec vos propres mots.

2 Quelles informations le paratexte vous apporte-t-il ?

3 Formulez vos impressions de lecture pour dégager un projet de lecture.

4 Soulignez le projet de lecture qui vous paraît le plus pertinent. Justifiez.

Projet de lecture 1. Comment le poète dérouté-t-il le lecteur dans cette évocation étrange d'un clair de lune ?

Projet de lecture 2. Pourquoi Aloysius Bertrand écrit-il un poème sur le clair de lune ?

Vous pouvez donner un titre à chaque strophe ou paragraphe d'un poème afin de vous en approprier le sens et d'en saisir la progression.

Le projet de lecture correspond à votre ressenti et à ce qui constitue selon vous l'intérêt principal du texte. Vos observations et interprétations seront reliées à ce fil directeur. En voie technologique, aidez-vous des pistes d'étude proposées pour le formuler.

Procéder à une lecture linéaire



1 h au brouillon

Sélectionnez des citations pertinentes et courtes en relation avec votre projet de lecture. Mobilisez vos connaissances littéraires sur la poésie pour analyser le texte. Interprétez vos relevés en les associant au projet de lecture.

5 Sur une feuille, poursuivez ce tableau concernant le premier paragraphe.



Citations	Procédés	Interprétation
« Réveillez-vous... »	Épigraphe	Ancrage médiéval, sonore et nocturne, atmosphère morbide
« Oh ! qu'il est doux [...] comme un carolus d'or ! »	Énonciation personnelle (interjection, phrase exclamative), allitération en [k], assonance en [o], comparaison	Expression lyrique du bien-être du locuteur, mais sonorités et image surprenantes

Annotez le texte pour vous l'approprier. Repérez des citations, des champs lexicaux, des figures de style... Au brouillon, construisez un tableau.

Organiser ses analyses dans un plan détaillé



30 min. au brouillon

Votre plan détaillé doit permettre de répondre à votre projet de lecture.

I. Un clair de lune étrange...	II. ... évoqué dans un poème étonnant
1. Un cadre spatio-temporel déroutant (cadre nocturne et médiéval)	1. La forme inhabituelle du poème en prose
2. Un locuteur étrange (l'énonciation et les impressions du locuteur)	2. Des éléments triviaux, peu poétiques
3. Une évolution inquiétante (un univers auditif et visuel de plus en plus morbide)	3. Une dimension ironique, les motifs lyriques détournés : le grillon, la lune moqueuse, deux lépreux au lieu d'un couple d'amoureux

Vous pouvez également suivre le déroulement du texte pour organiser vos analyses. Appuyez-vous alors sur les différentes étapes du texte que vous aurez repérées.

L'introduction

- Présenter l'auteur, l'œuvre et le texte
- Formuler un projet de lecture
- Annoncer un plan

Aloysius Bertrand est un poète romantique, surtout connu pour son recueil de poèmes en prose intitulé *Gaspard de la nuit*. Le poète est considéré comme l'un des initiateurs de cette forme dont « *Le Clair de lune* » offre un bel exemple. Le poème, composé de six courts paragraphes précédés d'une épigraphe, installe d'emblée les éléments de prédilection des poètes romantiques : le Moyen Âge et la nuit, avec un locuteur contemplant un clair de lune de sa fenêtre. Cette occupation habituellement agréable prend toutefois ici une tournure inquiétante. *Comment Aloysius Bertrand crée-t-il un climat étrange qui dérouté le lecteur ?* Nous dégagerons d'abord les caractéristiques de cet étrange clair de lune, pour ensuite nous intéresser à la manière dont le poète se joue des attentes du lecteur en renouvelant l'approche de la poésie.

II. 1

L'étrangeté de cette évocation réside également dans le choix d'une forme poétique étonnante. Le lecteur peut douter en effet de la nature poétique de ce texte en prose. Toutefois, la structure globale (un titre, un texte court composé de brefs paragraphes) évoque celle d'un poème avec ses strophes. L'effet de symétrie entre les premier et dernier paragraphes, avec l'emploi de phrases exclamatives et l'évocation de la lune en fin de phrase, renforce cette impression. La dimension poétique se perçoit aussi dans les allitérations et les assonances qui renforcent souvent l'étrangeté du poème. Ainsi, dans le premier paragraphe, le locuteur s'extasie sur la douceur de la situation, mais l'allitération en [K] (« Qu'il », « quand », clocher », « qui », « comme » « carolus »), introduit une sonorité dure contredisant l'exclamation du locuteur. On repère aussi, dans ce même paragraphe, une assonance en [O] assez musicale, et surtout qui rappelle visuellement la rondeur de la lune. On voit donc que le poète joue habilement des ressources de la poésie pour captiver son lecteur en le déroutant.

Un paragraphe de commentaire rédigé (environ 15 lignes)

- Idée directrice (= titre de la sous-partie) à associer au projet de lecture
- Faire le lien avec ce qui précède.
- Insérer des citations courtes ou des références pertinentes
- Les identifier avec un vocabulaire précis
- Interpréter l'effet produit en relation avec le projet de lecture
- Faire une phrase de bilan

Ce clair de lune, peu propice aux élans sentimentaux, brouille les certitudes du lecteur : faut-il rire ou s'effrayer de cette évocation grotesque ? Le doute est également entretenu par la forme hybride du poème en prose. Si le poème dérouté le lecteur, il le captive aussi par son approche très originale d'un motif poétique traditionnel. *Cela n'est pas sans rappeler l'approche d'un autre créateur de formes : Méliès, pionnier du cinéma, nous propose aussi une inoubliable et singulière image de la lune, une fusée plantée dans l'œil, dans son film *Le Voyage dans la Lune*.*

La conclusion

- Faire un bilan qui répond au projet de lecture
- Proposer une ouverture

➤ **Léopold Sédar Senghor, *Hosties noires*, « Poème liminaire » (1948) ■ p. 28**

1 Lisez le poème. Formulez vos impressions de lecture, puis dégagez un projet de lecture.

2 Complétez ce tableau correspondant aux six premiers vers.

Citations	Procédés	Interprétation
« Vous Tirailleurs Sénégalais »	Apostrophe	Hommage aux tirailleurs
« frères noirs » ≠ « glace » « main chaude » ≠ « mort »	Antithèses	
« chanter », « ne laisserai pas la parole », « louanges de mépris »		Le chant poétique ≠ la parole officielle indigne et mensongère
	Champ lexical de la fraternité, rythme binaire	
	Question rhétorique	
	Anaphores	
	Oxymore et tournures négatives	
« furtivement »		Dénonciation de l'hypocrisie, on entend « ment » à la fin
« Vous n'êtes pas des pauvres [...] sans honneur »	Litote	
	Métonymie désignant les affiches publicitaires	
	Verbe d'action au futur	
	Assonance en [ã]	

3 Sur une feuille, rédigez l'introduction et la première partie du commentaire. Aidez-vous du tableau précédent et du plan proposé ci-dessous.

Pour ce commentaire, l'organisation suivant les mouvements du texte est pertinente.

- I. L'hommage original aux tirailleurs sénégalais (v. 1 à 6)
- II. La dénonciation d'une poésie classique et inadaptée aux enjeux de l'époque (v. 7 à 11)
- III. La France rappelée à ses valeurs universelles (v. 12 à 16)

La dissertation

La dissertation, pour la voie générale, invite à produire une réflexion personnelle sur une des œuvres au programme et le parcours associé. Les *Cahiers de Douai* constituent une des trois œuvres possibles pour l'objet d'étude « La poésie du XIX^e au XXI^e siècle ».

DISSERTATION GUIDÉE

Pour nourrir votre dissertation, relisez :
- des repères sur Rimbaud, le contexte et le genre
■ p. 4-13 ;
- des références et arguments sur l'œuvre et le parcours associé
■ p. 14-41.

Sujet « Fuyez les grands sujets pour ceux que votre quotidien vous offre », écrit le poète allemand Rainer Maria Rilke dans *Lettres à un jeune poète* en 1929. En quoi cette citation rend-elle compte de votre lecture des *Cahiers de Douai* ?
Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur le recueil de Rimbaud, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

Comprendre le sujet et ses enjeux 30 min. au brouillon

1 Repérez et expliquez les mots-clés en donnant des synonymes.

- « les grands sujets » :
- « votre quotidien » :

2 Questionnez le sujet pour en saisir les enjeux.

3 Formulez une problématique.

4 Quel type de plan vous paraît pertinent pour traiter ce sujet ?

VOCABULAIRE

le plan dialectique

Il permet de discuter du bien-fondé d'une affirmation. Il repose sur un raisonnement concessif (I. Certes... II. Mais... III. Dépassement).
À utiliser avec des sujets du type « Pensez-vous que... ? », « Selon vous... ? »

le plan analytique

Il suit une démarche explicative et logique, Il s'appuie généralement sur un constat, en présente les causes, les évolutions, les conséquences.

le plan par aspects

Il étaye une affirmation en s'appuyant sur différents domaines ou aspects.

Construire un plan détaillé 1 h 30 au brouillon

Le plan détaillé permet d'organiser les arguments qui répondent à la problématique.

5 Recopiez et complétez ce plan détaillé en proposant pour chaque sous-partie une référence au recueil, au parcours associé ou au contexte biographique ou historique.

I. Une émancipation encore sous influence	II. Une mise à distance des grands sujets	III. Le quotidien source de créativité
<p>1. Idéalisation et naïveté de la jeunesse</p> <p>2. Un jeune poète encore imprégné de tradition</p> <p>3. Révolte contre toutes les formes d'oppression</p>	<p>1. Provocations et satires</p> <p>2. Une approche différente et plus fantaisiste</p> <p>3. Une mise à distance également dans la forme</p>	<p>1. Des choses vues</p> <p>2. Une nouvelle langue qui capte le quotidien</p> <p>3. La transfiguration du réel</p>

+ PROF
Corrigé
Cahier numérique enseignant

En 1870, Arthur Rimbaud écrit un ensemble de vingt-deux poèmes qui vont constituer son premier recueil, connu sous le nom de Cahiers de Douai. Le poète allemand Rainer Maria Rilke, dans ses Lettres à un jeune poète, publiées en 1929, formule des conseils d'écriture pour les futurs poètes. Il préconise ainsi de fuir « les grands sujets » au profit de ceux offerts par le quotidien. Il est intéressant d'étudier en quoi le recueil du jeune poète Rimbaud illustre ce conseil. Pour commencer, nous expliquerons la notion de « grands sujets » et verrons en quoi Rimbaud est encore sous leur influence, puis nous découvrirons comment le poète prend ses distances avec ces grands sujets et trouve finalement sa propre voix en explorant son quotidien.

II. 2

Arthur Rimbaud n'est pas seulement un adolescent provocateur qui se moque des grands thèmes : il s'en émancipe en se les appropriant. Le « grand sujet » qu'est l'amour est en effet traité à travers le prisme du quotidien, à l'opposé de la passion dévastatrice souvent évoquée par les poètes romantiques. Le recueil s'ouvre ainsi sur le poème « Première soirée ». Rimbaud y décrit son jeu amoureux avec une jeune fille consentante « mi-nue » et rieuse, bien loin de la femme inaccessible de la poésie courtoise. Dans « Roman », il évoque une autre rencontre, tout aussi grivoise. Il revisite ainsi le lyrisme amoureux avec sa sensibilité adolescente : l'amour devient léger puisqu'« On n'est pas sérieux quand on a dix-sept ans ». Rimbaud s'approprie également sans effet d'amplification un autre grand sujet : la dénonciation de la guerre.

Les Cahiers de Douai dévoilent les émancipations créatrices d'un jeune poète qui se libère peu à peu des contraintes pour trouver une nouvelle voix poétique. Les grands sujets sont encore présents dans ce recueil, mais souvent traités de manière décalée, et le quotidien de l'adolescent rebelle fournit les poèmes les plus originaux. Ce recueil illustre donc bien le conseil donné par Rainer Maria Rilke. Dans le dernier poème du recueil, Rimbaud se compare à un Petit Poucet qui sème ses rimes. Cette semence a fait naître toute une génération de poètes contemporains qui saisissent en effet la beauté de leur quotidien.

L'introduction

- Présenter l'œuvre au programme, puis introduire le sujet
- Formuler la problématique
- Annoncer le plan

1 Matérialisez ces trois étapes par un crochet ({}).

Une sous-partie rédigée

- Idée directrice en lien avec la problématique et la partie
- Références précises à l'œuvre et/ou aux textes du parcours associé pour illustrer l'idée et affiner l'argumentation
- Phrase bilan

2 Soulignez les raisonnements et surlignez les exemples.

3 Terminez ce paragraphe en vous appuyant sur l'évocation d'un poème dénonçant la guerre.

La conclusion

- Bilan qui répond à la problématique (ne pas perdre de vue la question initiale)
- Ouverture qui dépasse la question initiale en soulevant une autre question ou en faisant des liens avec d'autres œuvres.

4 Soulignez l'ouverture proposée.

Sujet Le recueil des *Cahiers de Douai* vous paraît-il proposer une poésie totalement novatrice ?

Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur le recueil de Rimbaud, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

1 Formulez une problématique.

2 Quel est le type de plan attendu ?

3 Recopiez et complétez ce plan détaillé avec des exemples. Appuyez-vous sur le cahier-journal.

+ PROF

Corrigé

Cahier numérique enseignant

I. Certes, certains aspects sont novateurs	II. Mais le poète ne s'est pas totalement émancipé	III. Ce premier recueil met en scène un processus inachevé
<p>1. Un ton original qui désacralise les grands thèmes de la poésie</p> <p>2. Une émancipation sociale et politique qui se traduit par un désir d'évasion (les voyages heureux)</p> <p>3. L'esquisse d'un nouveau lyrisme (approche visuelle et sensuelle, nouveau rythme)</p>	<p>1. Des thèmes qui s'ancrent dans une tradition poétique</p> <p>2. Des pastiches et des parodies</p> <p>3. Des formes poétiques encore traditionnelles, malgré des jeux de déstructuration</p>	<p>1. Une œuvre de jeunesse (volonté de s'amuser, de choquer, grandes indignations)</p> <p>2. L'évolution perceptible entre le premier et le second cahier (poésie qui devient plus originale)</p> <p>3. Les recueils suivants sont plus originaux (<i>Une saison en enfer</i>, <i>Illuminations</i>)</p>

Pensez à définir ce qu'est une poésie novatrice.

4 Rédigez l'introduction sur une feuille.

5 Sur une feuille, rédigez la dernière sous-partie du devoir en vous aidant des Repères (p. 8) et de ce poème de Rimbaud extrait des *Illuminations*.

« Départ »

Assez vu. La vision s'est rencontrée à tous les airs.
 Assez eu. Rumeurs des villes, le soir, et au soleil, et toujours.
 Assez connu. Les arrêts de la vie. – Ô Rumeurs et Visions !
 Départ dans l'affection et le bruit neufs !

6 Rédigez une conclusion sur une feuille.

Choisissez parmi ces ouvertures celle qui vous paraît la plus intéressante.

Ouverture 1. Comparer avec Lautréamont (p. 19), un poète contemporain de Rimbaud qui peut paraître plus novateur.

Ouverture 2. Citer un jugement de Rimbaud sur sa jeunesse : « N'eus-je pas une fois une jeunesse aimable, héroïque, fabuleuse, à écrire sur des feuilles d'or, – trop de chance ! » (*Une saison en enfer*)

Ouverture 3. Citer un poète admirateur de Rimbaud : René Char (p. 9).

Sujet 1 De quelles manières Rimbaud s'émancipe-t-il dans ce premier recueil ? Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur le recueil de Rimbaud, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

1 Quel type de plan vous paraît pertinent pour traiter ce sujet ?

2 Reliez les arguments à la partie correspondante.

I. Un poète qui s'émancipe en exprimant sa révolte contre les oppressions	<ul style="list-style-type: none"> 1. Les jeux avec le sonnet et la versification 2. Un poète libéré des influences 3. La satire du pouvoir de Napoléon III
II. Un poète qui s'amuse avec la tradition poétique et qui la renouvelle	<ul style="list-style-type: none"> 4. La satire de la bourgeoisie 5. L'éloge de la liberté 6. Un nouveau lyrisme amoureux
III. Un poète qui trouve le bonheur et la créativité dans ses fugues	<ul style="list-style-type: none"> 7. Le bonheur sensuel des fugues 8. Parodie et provocation littéraires 9. La dénonciation de la guerre et de l'hypocrisie religieuse

3 Sur une feuille, rédigez une partie complète au choix.

Sujet 2 « Il faut être absolument moderne », écrit Rimbaud dans *Une saison en enfer*. Rimbaud vous paraît-il absolument moderne dans son premier recueil ? Vous répondrez à cette question dans un développement organisé en vous appuyant sur le recueil de Rimbaud, sur les textes que vous avez étudiés dans le cadre du parcours associé, et sur votre culture personnelle.

1 Expliquez la citation de Rimbaud.

2 Soulignez la problématique qui vous paraît pertinente. Justifiez votre choix.

Problématique 1. Pourquoi Rimbaud est-il « absolument moderne » dans ce recueil ?

Problématique 2. Nous nous demanderons si Rimbaud est « absolument moderne » dans ce premier recueil.

Vous pouvez utiliser l'interrogation directe ou indirecte pour formuler la problématique. Mais veillez à bien en respecter les règles. ➤ p. 61

3 Quel type de plan vous paraît pertinent ? Justifiez.

4 Sur une feuille, élaborer le plan détaillé.

5 Sur une feuille, rédigez l'introduction. N'oubliez pas d'insérer et d'expliquer la citation du sujet.





Le déroulement de l'épreuve orale

Vous vous présentez à l'oral avec :

- le récapitulatif qui mentionne les textes étudiés pendant l'année et l'œuvre choisie pour l'entretien ;
- les exemplaires vierges d'annotation de chaque texte étudié ;
- l'œuvre choisie pour l'entretien.

La préparation



30 min.

L'examineur ou l'examinatrice choisit dans le récapitulatif un des textes pour l'explication linéaire et formule une question de grammaire. Il ou elle vous fournit les feuilles de brouillon.

Le passage de l'épreuve



20 min.

Quelques conseils pour réussir votre communication orale

- Articulez distinctement : ne parlez pas trop bas, accentuez les mots importants.
- Veillez à votre posture : tenez-vous droit, contrôlez les gestes parasites (mains dans les cheveux, tapotements sur la table...), ne restez pas penché(e) sur vos notes.
- Regardez régulièrement votre examinateur ou examinatrice.

3 temps

L'explication linéaire

▶ p. 51-57

Brève introduction pour présenter le texte, suivie d'une **lecture expressive**

Durée : 2 à 3 minutes

Notation : 2 points

Proposition d'un **projet de lecture** + **explication linéaire** qui suit les mouvements du texte pour proposer des analyses éclairant le projet de lecture choisi + **brève conclusion**

Durée : 8 minutes

Notation : 8 points

La question de grammaire

▶ p. 58-62

Elle porte sur une **phrase brève** ou une **partie de phrase** du texte étudié.

Durée : 2 minutes

Notation : 2 points

L'entretien

▶ p. 63

Présentation rapide de l'œuvre choisie

Durée : 2-3 minutes

Entretien pendant lequel l'examineur vérifie votre compréhension de l'œuvre et votre intérêt pour elle

Durée : 5-6 minutes

Notation de l'ensemble : 8 points

L'explication linéaire

LA LECTURE EXPRESSIVE

La lecture expressive révèle votre compréhension du texte et des intentions de l'auteur. Elle constitue donc la première interprétation du texte. Voici les critères d'évaluation.

La fluidité et la clarté de la lecture	Être audible , articuler , ne pas hésiter sur la prononciation des mots, ne pas oublier de mots, faire les liaisons ...
Le respect du rythme et des intonations	Observer la ponctuation pour faire des pauses , avoir une intonation ascendante pour les interrogations et les exclamations, ralentir ou accélérer le rythme selon la construction de la phrase
La mise en évidence des intentions de l'auteur	<ul style="list-style-type: none">• Accentuer les mots importants, varier le ton des dialogues• Faire sentir les procédés d'amplification (anaphore, hyperbole, énumération...) avec une voix plus insistante• Faire ressortir l'implicite (ironie, effets d'opposition, de chute...)• Communiquer l'émotion liée à la tonalité du texte (comique, pathétique, satirique, lyrique...)

Pour lire correctement les poèmes, il faut connaître les règles de versification.

► p. 10

ex. : « – Pauvres **morts**! / dans l'été, / dans l'herbe, / dans ta **joie**. / » « Le Mal »

Votre lecture expressive doit faire sentir le rythme particulier de ce vers (qui ne présente pas de césure traditionnelle au milieu) : soulignez donc le rythme ternaire par des pauses (repérez-les par des barres) et accentuez la répétition de la préposition « dans ». Il faut aussi élever la voix (placez une flèche ascendante) pour exprimer l'exclamation. Votre lecture doit également exprimer le contraste entre « morts » et « joie ». Il faut donc insister sur ces deux mots pour mettre en évidence l'opposition.

Entraînement

1 Faites entendre les effets de sonorité surlignés et le rythme des vers.

- « – Moi, je suis, débraillé // comm(e) un étudiant » (« À la musique »)
- « Boquillon / roug(e) et bleu, // très naïf, / sur son ventr(e)
Se dress(e), et, / – présentant // ses dernières / – : « De quoi?... »
« L'Éclatante Victoire de Sarrebrück »

Pour ces exercices, enregistrez-vous et écoutez vos propositions pour les améliorer.

2 Communiquez les émotions et les intentions du poète.

- Le bonheur dans le poème lyrique « Sensation », avec une voix douce et apaisée.
- L'ironie dans le poème satirique « Rages de Césars », avec une voix moqueuse et agressive, accentuant les mots les plus incisifs.
- L'exaltation dans le poème épique « Le Forgeron », avec une voix forte et une mise en valeur du rythme ample.

3 Lisez ces poèmes et restituez l'effet de chute du dernier vers : faites une pause, détachez les syllabes, surjouez les intonations...

« Le Châtiment de Tartufe » • « Venus Anadyomène » • « Les Reparties de Nina »

4 Lisez les poèmes en restituant l'oralité de la langue et la dimension théâtrale.

« Première soirée » • « Rêvé pour l'hiver » • « La Maline »

Changez de voix dans les passages au discours direct.

Bilan

Écoutez les versions lues ou chantées de ces poèmes. Quels conseils tirez-vous de ces interprétations pour améliorer votre propre lecture expressive ?

Textes lus

► hatier-clic.fr/23cjr51

Explication guidée

« Au Cabaret-Vert¹ »

Texte lu

hatier-clic.fr/23cjr52

Ce poème autobiographique du second cahier relate une des fugues de l'adolescent et son passage dans une auberge belge en octobre 1870.

Cinq heures du soir

Depuis huit jours, / j'avais // déchiré / mes bottin(es)

Aux cailloux / des chemins, // J'entrais / à Charleroi.

– Au Cabaret-Vert¹ : je // demandai / des tartin(es)

De beurr(e) et / du jambon // qui fût / à moitié froid.

5 Bienheureux, / j'allongeai // les jambes sous la tabl(e)

Verte : / je contemplai // les sujets très naïfs

De la tapisserie², // – Et ce fut adorabl(e)

Quand la fill(e) aux tétons // énormes, / aux yeux vifs,

– Celle-là, / ce n'est pas // un baiser / qui l'épeur(e)³ ! –

10 Rieuse, / m'apporta // des tartines / de beurr(e),

Du jambon tiède, // dans un plat colorié,

Du jambon / ros(e) et blanc // parfumé / d'une gouss(e)

D'ail, / – et m'emplit la cho // p(e) immens(e), / avec sa mouss(e)

Que devrait un rayon // de soleil arriéré⁴

1. Il existait bien en 1870, à l'entrée de Charleroi, une auberge qui se nommait « À la maison verte », aux meubles peints en vert. – 2. Papier peint sur les murs. – 3. Argot des Ardennes : « qui lui fait peur ». – 4. De l'arrière-saison (après le soleil éclatant de l'été), dernier rayon de la journée (il est dix-sept heures). Peut aussi connoter la déficience mentale.

Repérages

Travail de l'activité ► p. 53

- Observez les verbes pour dégager la dimension narrative du poème.
- Repérez le champ lexical du réalisme, souligné par les mots peu poétiques à la rime.
- Repérez les césures discordantes, rejets et enjambements.
- Observez si les étapes du récit s'inscrivent dans les strophes ou non.
- Repérez les répétitions.
- Repérez le champ lexical des sens.
- Repérez le champ lexical de la dilatation.
- Observez l'énonciation et les interventions du poète.
- Repérez les effets de sonorité, le schéma et la qualité des rimes.
- Observez le dernier vers et le choix du dernier mot.

Prenez en compte le titre du poème : il oriente la compréhension.

TRAVAIL PRÉPARATOIRE

► Comprendre le sens du poème et formuler des impressions

1 Lisez une première fois le texte sans lire la rubrique Repérages en marge. Résumez brièvement le sujet de ce poème.

2 Quels éléments retiennent votre attention ?

► Mobiliser des connaissances culturelles pour mieux appréhender le poème

Il s'agit de lister les notions culturelles ou techniques pertinentes pour interpréter le poème :
 – une scène de genre : en littérature comme en peinture, c'est la représentation d'une scène de la vie quotidienne ;
 – un sonnet libertin ; ► p. 11
 – un lyrisme original. ► p. 11

› Faire des repérages précis dans le poème

③ Relisez attentivement le texte. Sur une feuille, faites les repérages signalés en marge du texte. ➤ p. 52

› Préparer la lecture expressive du poème

- Repérez les pauses dans votre lecture par des barres obliques simples (/).
- Soulignez les mots à accentuer, les effets de sonorité (« e » muets ou sonores, diérèses...).

FACE À L'EXAMINATEUR

› Brève introduction

Arthur Rimbaud, âgé de seize ans, s'enfuit de Charleville pour parcourir les routes. Sa seconde fugue, en octobre 1870, le mène à Charleroi après huit jours d'errance. Ce poème autobiographique relate une halte heureuse dans une auberge : « Le Cabaret-Vert », dont le nom véritable était « la Maison verte », car tout le mobilier était peint en vert.

Contentez-vous d'une rapide présentation de l'auteur et d'une contextualisation du poème.

› Lecture expressive

Vous veillerez à faire sentir la liberté de ton de ce poème et les nombreux effets de rupture, qui produisent un rythme particulier.

› **Projet de lecture** Un poème qui exprime le bien-être de manière surprenante par rapport à la tradition.

› Mouvements du texte

1^{er} mouvement (v. 1-4) L'arrivée à l'auberge

Le poème est étonnant, car il prend la forme d'un récit, comme le suggère le titre singulier composé du nom de l'auberge et de la mention de l'horaire d'arrivée, ce qui évoque un journal de voyage. Il s'agit pourtant bien d'un sonnet, une forme poétique traditionnelle. Le premier quatrain est composé de trois phrases : la première phrase propose un résumé des huit jours d'errance du poète sur les chemins belges. Cette fuite est soulignée par l'enjambement du vers 1 à 2, qui suggère bien cette idée d'échappée. Les bottines déchirées et la mention des « cailloux » font comprendre la rudesse de son voyage.

Le second hémistiche du vers 2 met en valeur la situation initiale, l'arrivée à Charleroi, au moyen d'une phrase très brève et de l'emploi d'un verbe à l'imparfait.

En ouverture du troisième vers, on observe en italique la mention du nom de l'auberge précédé d'un tiret, signalant ainsi le début de la scène de genre. Le premier événement est la commande passée, comme le souligne le verbe au passé simple (« je demandai »). Les mets commandés sont simples, et le mot « tartines » à la rime est déconcertant dans un poème. L'enjambement suggère sans doute l'état affamé du poète.

Au vers 4, l'emploi du subjonctif imparfait « fût », utilisé pour respecter la concordance des temps avec le verbe de la principale au passé simple, est d'un usage très soutenu et contraste de façon étonnante avec l'évocation alimentaire plutôt fruste. Ce premier quatrain déroute donc le lecteur par ses aspects peu poétiques : sonnet libertin (schéma de rimes croisées au lieu d'un schéma de rimes embrassées), rimes riches provocatrices sur des mots très prosaïques (« bottines »/« tartines »), rythme malmené de l'alexandrin (césures dysharmonieuses qui ne correspondent pas aux groupes syntaxiques, enjambements), dimension narrative du texte.

Soulignez, dans l'explication linéaire des premier et deuxième mouvements, les termes rappelant le projet de lecture.

2^e mouvement (v. 5-7) La détente

Le poète exprime son bien-être avec l'adjectif « Bienheureux », isolé en attaque du vers 5. Ce terme a une connotation religieuse, pourtant il s'agit bien d'un bonheur physique, le poète prend ses aises : « j'allongeai les jambes sous la table/Verte ». Le rejet de l'adjectif transgresse la rythmique traditionnelle et met en évidence la particularité de ce cabaret : tout le mobilier y est vert. Cette couleur rappelle la nature et contribue probablement au bonheur du poète, qui, dans un état de béatitude et d'épuisement, s'absorbe alors dans la contemplation des motifs du papier peint.

Les « sujets très naïfs » évoqués au vers 6 font écho à son bonheur très simple et immédiat, mais aussi à sa jeunesse. Ils le ramènent au monde de l'enfance, comme le suggérait déjà l'emploi du mot « tartines » dans la première strophe. Toutefois, la posture, avec les jambes allongées sous la table, est celle d'un homme.

3^e mouvement (v. 7-14) L'arrivée de la servante avec les plats et la bière

Au milieu du vers 7, un tiret souligne l'arrivée de la servante avec les plats. Le poète est comme tiré brutalement de sa rêverie naïve par l'irruption du réel très appétissant : les plats commandés, mais aussi la servante qui éveille les désirs sensuels de l'adolescent. Le poète s'émancipe de la structure strophique et de celle du vers dans cette longue dernière phrase qui se déploie sur tout le reste du poème.

4 Terminez l'explication du troisième mouvement en relevant les citations illustrant les analyses suivantes. Aidez-vous des repérages faits dans le travail préparatoire (■ p. 53).

- La description d'une servante avenante et attirante
- L'intervention familière au discours direct exprimant le désir
- La répétition des motifs alimentaires
- La confusion érotique des corps et de la nourriture
- L'explosion des sens
- La dimension lyrique avec les sonorités douces (allitérations en [m] et assonances en [ã])
- Dernières provocations dans la versification et le vocabulaire

Matérialisez par un crochet (I) les deux étapes de cette conclusion : la réponse au projet de lecture et l'ouverture.

➤ Conclusion

Le poète propose une scène de genre inhabituelle en poésie. Ce bonheur simple et sensuel dévoile un lyrisme original qui transfigure de manière poétique les détails du quotidien. Le poète adolescent n'est plus un enfant, mais pas encore un adulte : il oscille entre extase enfantine et désirs sensuels et ne s'émancipe pas tout à fait de la forme du sonnet, avec laquelle il préfère s'amuser de manière provocatrice. [« La Maline », sonnet jumeau situé juste après ce poème dans le recueil, évoque une autre halte sensuelle dans une auberge.

5 Entraînez-vous à faire cette explication à l'oral. Enregistrez-vous.



À la musique

Texte lu

hatier-clic.fr/23cir55

Place de la Gare, à Charleville.

Sur la place taillée en mesquines pelouses,
Square où tout est correct, les arbres et les fleurs,
Tous les bourgeois poussifs¹ qu'étranglent les chaleurs
Portent, les jeudis soirs, leurs bêtises jalouses.

5 L'orchestre militaire, au milieu du jardin,
Balance ses schakos² dans la *Valse des fifres*³ :
– Autour, aux premiers rangs, parade le gandin⁴ ;
Le notaire pend à ses breloques à chiffres :

Des rentiers⁵ à lorgnons soulignent tous les couacs⁶ :
10 Les gros bureaux⁷ bouffis traînent leurs grosses dames
Auprès desquelles vont, officieux cornacs⁸,
Celles dont les volants ont des airs de réclames ;

Sur les bancs verts, des clubs d'épiciers retraités
Qui tisonnent le sable avec leur canne à pomme,
15 Fort sérieusement discutent les traités,
Puis prisent en argent, et reprennent : « En somme !... »

Épatant sur son banc les rondeurs de ses reins,
Un bourgeois à boutons clairs, bedaine flamande,
Savoure son onnaing⁹ d'où le tabac par brins
20 Déborde – vous savez, c'est de la contrebande ; –

Le long des gazons verts ricanent les voyous ;
Et, rendus amoureux par le chant des trombones,
Très naïfs, et fumant des roses¹⁰, les pioupious¹¹
Caressent les bébés pour enjôler les bonnes...

25 – Moi, je suis, débraillé comme un étudiant
Sous les marronniers verts les alertes fillettes :
Elles le savent bien ; et tournent en riant,
Vers moi, leurs yeux tout pleins de choses indiscretes

Je ne dis pas un mot : je regarde toujours
30 La chair de leurs cous blancs brodés de mèches folles :
Je suis, sous le corsage et les frêles atours,
Le dos divin après la courbe des épaules

J'ai bientôt déniché la bottine, le bas...
– Je reconstruis les corps, brûlé de belles fièvres.
35 Elles me trouvent drôle et se parlent tout bas...
– Et je sens les baisers qui me viennent aux lèvres...

1. Qui manquent de souffle. – 2. Chapeaux militaires. – 3. Titre d'un morceau de musique populaire à l'époque de Rimbaud. – 4. Jeune homme exagérément élégant et prétentieux. – 5. Ceux qui ne travaillent pas et vivent de revenus fonciers ou de leurs investissements. – 6. Fausses notes. – 7. Employés de bureaux désignés par une métonymie qui les assimile à leur table ou lieu de travail. – 8. Personnes qui conduisent les éléphants. – 9. Pipe fabriquée à Onnaing, dans le nord de la France. – 10. Cigarettes entourées de papier rose. – 11. Terme familier désignant des soldats.

• Début du 1^{er} extrait
étudié ► p. 56

• Fin de l'extrait

• Début du 2^e extrait
étudié ► p. 56

• Fin de l'extrait

Si le poème est long,
l'examineur peut vous
interroger sur un extrait.

» « À la musique », extrait (v. 1 à 20)

1 Commentez le titre et le sous-titre.

2 Formulez vos impressions de lecture et un projet de lecture en lien avec le parcours « Émancipations créatrices ».

Repérages

- Observez les rejets et les enjambements provocateurs.
- Repérez le champ lexical de l'argent et de l'abondance caractérisant les bourgeois.
- Repérez les figures de style et les termes péjoratifs révélant la dimension satirique.
- Repérez l'allitération suggérant la pesanteur des bourgeois.

3 Entraînez-vous à lire cet extrait en prenant un ton ironique.

4 Donnez un titre à chaque strophe.

5 Faites votre travail de repérage sur une feuille en vous aidant de la rubrique Repérages ci-contre.

» « À la musique », extrait (v. 21 à 36)

1 Quelle catégorie de la population est décrite à partir du vers 21 ?

2 Rédigez une introduction qui contextualise cette seconde partie du poème : rappelez rapidement le début du poème et expliquez pourquoi cette seconde partie constitue une rupture.

Repérages

- Commentez l'antithèse avec le paysage de la 1^{re} strophe.
- Observez l'énonciation personnelle et relevez les éléments de cet autoportrait du poète.
- Repérez les champs lexicaux de la jeunesse et du corps.
- Repérez les éléments donnant une tonalité lyrique.

3 Parmi ces projets de lecture, lequel vous paraît le plus pertinent pour cette seconde partie du poème ?

- Comment cet extrait de poème propose-t-il un éloge de la jeunesse insouciante ?
- Comment cet extrait s'émancipe-t-il du lyrisme amoureux traditionnel ?
- Quel autoportrait du poète nous est dévoilé dans cette seconde partie du poème ?

4 Sur une feuille, préparez vos analyses pour répondre au projet de lecture en vous aidant de la rubrique Repérage ci-contre.

Entraînement

Préparez les deux explications linéaires suivantes en vous aidant des étapes proposées ci-dessous. Puis, enregistrez-vous.

» « L'Éclatante Victoire de Sarrebrück »

Texte lu
hatier-clic.fr/23cjr57a

+ PROF
Explication linéaire
Cahier numérique enseignant

Chronométrez-vous.
L'introduction, la lecture expressive et l'explication doivent durer 10 minutes maximum.

1 Rédigez une introduction en précisant le contexte historique. Aidez-vous des Repères (p. 4-5) et du Journal de lecture 3 (p. 32).

2 Préparez l'explication en faisant des repérages liés à ces pistes d'étude.

- L'explication du titre ironique
- Une image d'Épinal transposée dans un sonnet (une débauche de couleurs)
- La satire de l'Empereur et de la propagande guerrière
- Le langage familier
- La déconstruction du sonnet (sonnet libertin, nombreux effets de rupture...)
- La chute du poème et le motif trivial des fesses

3 Rédigez une conclusion.

En ouverture, vous pouvez faire le lien avec la satire de Napoléon III dans *Les Châtiments* d'Hugo.

» « Ophélie »

Texte lu
hatier-clic.fr/23cjr57b

+ PROF
Explication linéaire
Cahier numérique enseignant

1 Sur une feuille, rédigez votre introduction en vous aidant des Repères (p. 4-13) et du Journal de lecture 1 (p. 15).

2 Préparez l'explication en faisant des repérages liés à ces pistes d'étude.

- La mort d'Ophélie
- Un poème lyrique
- Une vision romantique de la nature
- Une allégorie de la liberté
- Un autoportrait indirect du poète

3 Sur une feuille, rédigez la conclusion en vous aidant des éléments suivants.

Bilan

- L'un des premiers poèmes de Rimbaud, encore sous l'influence des Parnassiens et des romantiques
- L'éloge d'un personnage incompris qui trouve la liberté dans la mort

Ouverture

Le ton de ce poème est très sérieux mais, dans le reste du recueil, de nombreux poèmes révèlent la fantaisie et l'émancipation du poète par rapport aux grands thèmes littéraires.

Complétez en citant un titre de poème ou un vers précis.

La question de grammaire

La question de grammaire invite à faire l'analyse syntaxique d'une courte phrase ou partie de phrase du texte de l'explication linéaire. Elle porte sur l'un des points du programme de seconde et de première en lien avec la syntaxe : les relations au sein de la phrase complexe, la proposition subordonnée relative, la proposition subordonnée conjonctive complétive ou circonstancielle, l'interrogation, la négation.

LA CONSTRUCTION DE LA PHRASE

- Une **phrase simple** comporte une seule proposition : un seul verbe conjugué, son sujet et d'éventuels compléments.

Une **phrase complexe** contient au moins deux propositions, c'est-à-dire au moins deux verbes conjugués.

Il existe également des **phrases sans verbe** : *Incredible ! Merci. Bonne nuit. Oui. Non...*

- Pour analyser une phrase complexe, il faut repérer les verbes conjugués afin d'identifier le nombre de propositions, puis se demander comment elles sont reliées entre elles.

La juxtaposition	La coordination	La subordination
<ul style="list-style-type: none"> • Propositions indépendantes • Séparées seulement par une punctuation (virgule, point-virgule, deux-points) <p>ex. : « Nature, berce-le chaudement ; il a froid. » « Le Dormeur du val »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propositions indépendantes • Coordonnées par un mot de liaison (conjonction de coordination, adverbe...) <p>ex. : Nature, berce-le chaudement car il a froid.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Propositions reliées par un rapport de subordination • Proposition principale, outil de subordination (conjonction de subordination ou pronom relatif) et proposition(s) subordonnée(s) <p>ex. : Nature, berce-le chaudement [parce qu']il a froid.</p>

Faites des manipulations syntaxiques (déplacement de groupes de mots, suppression ou ajout, remplacement...) pour appuyer votre analyse.

- Il existe trois types de subordonnées.

La proposition subordonnée relative	La proposition subordonnée conjonctive complétive	La proposition subordonnée conjonctive circonstancielle
<ul style="list-style-type: none"> • Complète son antécédent (nom, pronom...) • Introduite par un pronom relatif (<i>qui, que, où, dont...</i>) • On peut la supprimer ou la remplacer, généralement par un adjectif. <p>ex. : « C'est la Nymphé [qui] rêve], un coude sur son vase, » « Soleil et chair »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Complète un verbe • A une fonction de complément d'objet direct • Introduite par une conjonction de subordination sans fonction • On ne peut ni la déplacer ni la supprimer. <p>ex. : « J'admets [que] tu me contredises.] » « Le Forgeron »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Complète une proposition • A une fonction de complément circonstanciel • Introduite par une conjonction de subordination sans fonction • On peut généralement la supprimer ou la déplacer. <p>ex. : « Il a des vêtements, [parce qu']il n'est plus chaste.] » « Soleil et chair »</p>

Entraînement

1 Analysez la construction de cet extrait de phrase.

« C'est un large buffet sculpté; le chêne sombre,
Très vieux, a pris cet air si bon des vieilles gens;
Le buffet est ouvert, et verse dans son ombre
Comme un flot de vin vieux, des parfums engageants ; »
« Le Buffet »

Soulignez les verbes
et entourez les
éléments qui relient les
propositions entre elles.

a. Repérez les différentes propositions.

b. Comment sont-elles reliées entre elles ?

c. Transformez cet extrait en introduisant une proposition subordonnée relative reliant entre elles :

- les deux premières propositions :
- les deux dernières propositions :

2 Repérez et analysez les propositions subordonnées dans cet extrait.

« – Et le Poète dit qu'aux rayons des étoiles
Tu viens chercher, la nuit, les fleurs que tu cueillis ; »
« Ophélie »

« que » peut être soit
une conjonction de
subordination, soit
un pronom relatif.
Observez l'élément
qui le précède dans la
phrase et déterminez la
fonction de la proposition
subordonnée.

3 Cherchez dans le recueil un exemple de propositions juxtaposées, de propositions coordonnées et un exemple de proposition subordonnée relative.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

LA PROPOSITION SUBORDONNÉE CONJONCTIVE CIRCONSTANCIELLE

• La proposition subordonnée circonstancielle complète la phrase en apportant une **information** sur l'action évoquée dans la proposition principale. Elle occupe la fonction de **complément circonstanciel** et on peut généralement la **supprimer** ou la **déplacer**.

• Il faut observer la **valeur logique de la conjonction de subordination** pour préciser le sens de la subordonnée circonstancielle.

– **Temps** : *comme, quand, lorsque...*

– **Condition** : *si, pourvu que...*

– **Cause** : *parce que, comme, puisque...*

– **Concession** : *bien que, quoique...*

– **Conséquence** : *si... que, de sorte que...*

– **Opposition** : *tandis que...*

– **But** : *pour que, afin que...*

– **Comparaison** : *comme, de même que...*

ex. : « et tu bruis / [Quand] s'ouvrent lentement tes grandes portes noires. »
« Le Buffet »

La proposition subordonnée circonstancielle est introduite par la conjonction de subordination « quand » qui a une valeur temporelle. Elle est complément circonstanciel de la proposition principale. On peut la supprimer ou la déplacer en début de phrase : *Et quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires, tu bruis.*

• Il faut également observer et commenter les **modes et temps verbaux**.

Pour les subordonnées circonstancielle de **concession** et de **but**, et parfois de conséquence et de condition, le **mode subjunctif** est requis.

ex. : « Où tu divinisas notre argile, la Femme,

[Afin que] l'Homme pût éclairer sa pauvre âme] » « Soleil et chair »

La conjonction de subordination « afin que » introduit une proposition subordonnée de but dont le verbe est au subjunctif imparfait.

Entraînement

1 Analysez les propositions subordonnées entre crochets.

• « Et, [si tu me riais au nez], je te tuerais ! » « Le Forgeron »

• « – [Puisqu'ils ne mangent pas], Sire, ce sont des gueux ! » « Le Forgeron »

• « Et, [comme il est du ciel], il scrutera les cieux ! » « Soleil et chair »

En cas d'hésitation sur la valeur logique d'une conjonction de subordination, remplacez-la par une conjonction de subordination au sens plus explicite. Par exemple, « comme » a une valeur temporelle (= quand), causale (= parce que) ou comparative (= de même que).

2 Cherchez dans le recueil deux exemples de propositions subordonnées circonstancielle et analysez-les sur une feuille.

L'INTERROGATION

- L'interrogation peut être **directe** ou **indirecte**.

Interrogation directe	Interrogation indirecte
<ul style="list-style-type: none"> • Identifiable par la présence du point d'interrogation • Peut s'accompagner de l'inversion sujet/verbe et parfois d'un outil interrogatif • Intonation ascendante <p>ex. : « Eh bien, n'est-ce pas, vous tous ? » « Le Forgeron »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Pas de point d'interrogation ni d'inversion sujet/verbe • S'intègre dans le cours du récit • Composée d'un <u>verbe d'interrogation</u> suivi d'une proposition subordonnée complétive interrogative <p>ex. : <u>Je me demande</u> [si ce n'est pas vous tous].</p>

Chez Rimbaud l'interrogation indirecte peut prendre la forme simplifiée d'un verbe d'interrogation suivi d'un groupe nominal : « Vous demandez des bocks ou de la limonade... » (« Roman »)

- L'interrogation peut être **totale** ou **partielle**.
 - L'**interrogation totale** porte sur toute la phrase et appelle une réponse par oui ou non.

ex. : « Or, n'est-ce pas joyeux de voir, au mois de juin
Dans les granges entrer des voitures de foin
Énormes ? » « Le Forgeron »
 - L'**interrogation partielle** porte sur une partie de la phrase et la réponse doit apporter des informations précises.

ex. : « Quel regret implacable le mord ? » « Rages de Césars »
- N'oubliez pas d'identifier la classe grammaticale de l'outil interrogatif.
 - Pronoms interrogatifs : *qui, que, lequel, laquelle...* ?
 - Locutions pronominales : *est-ce que, qu'est-ce que...* ?
 - Adverbes interrogatifs : *pourquoi, où, comment, combien...* ?
 - Déterminants interrogatifs (devant un nom) : *quel(le)(s)* ?

Entraînement

1 Transformez ces interrogations directes sans verbe extraites des « Reparties de Nina » en interrogations directes comportant un verbe.

Puis, analysez vos propositions : l'interrogation est-elle totale ou partielle ? Quel est l'outil interrogatif employé ?

- « Le soir ?... »

- « Et mon bureau ? »

Rimbaud exprime parfois l'interrogation de manière familière dans des phrases averbales. Relisez « Les Reparties de Nina » avant de faire l'exercice.

2 a. Transformez la phrase pour introduire une subordonnée interrogative indirecte.

b. Transformez la phrase en interrogation directe. Analysez cette dernière.

« je demandai des tartines/ De beurre et du jambon » « Au cabaret-Vert »

On peut vous demander de faire des transformations pour passer d'une forme interrogative à l'autre.

3 Cherchez, dans les textes des parcours associés du cahier-journal, une interrogation totale et une interrogation partielle. Relevez-les, puis analysez-les sur une feuille.

- On distingue **trois types de négation**.

Négation totale	Négation partielle
<ul style="list-style-type: none"> • Sur l'ensemble de la proposition • Adverbes de négation (<i>ne... pas, ne... point</i>) qui encadrent le verbe ou l'auxiliaire <p>ex. : « Les parfums <u>ne</u> font <u>pas</u> frissonner sa narine ; » « Le Dormeur du val »</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Seul un élément de la proposition est nié • Adverbe de négation <i>ne</i> complété par un autre outil qui indique sur quelle partie porte la négation <p>ex. : <i>Les parfums ne font plus frissonner sa narine.</i> La négation porte sur la temporalité, et non sur l'ensemble de la phrase.</p>
Négation restrictive (ou exceptive)	
<p>Identifiable par la locution ne... que et reformulable avec les adverbes <i>uniquement</i> ou <i>seulement</i></p> <p>ex. : <i>Les parfums ne font frissonner que sa narine droite.</i></p>	

- Pour exprimer la négation, on peut utiliser des **adverbes** (*ne, jamais, plus, point...*), des **pronoms indéfinis** (*rien, personne...*), des **déterminants indéfinis** (*aucun, aucune, nul, nulle...*). La **conjonction de coordination *ni*** permet de coordonner deux éléments négatifs.

ex. : « **Oh ! personne, surtout, ne** vous ferait ployer ! » « Le Forgeron »

La négation est exprimée par le pronom indéfini « personne » en début de phrase et par l'adverbe de négation « ne ». C'est une négation partielle qui porte sur le sujet de la proposition.

Entraînement

1 Analysez l'expression de la négation.

- « Je ne parlerai pas, je ne penserai rien » « Sensation »

- « pas un ne bouge » « Les Effarés »

- « jamais on n'use sa sandale ! » « Bal des pendus »

- « – On ne veut pas de nous dans les boulangeries. » « Le Forgeron »

2 Cherchez dans le recueil ou dans les textes des parcours associés du cahier-journal deux exemples de négation et analysez-les sur une feuille.

• Relevez et nommez les outils de la négation.
• Observez et justifiez leur place dans la proposition.
• Repérez s'il s'agit d'une négation totale, partielle ou restrictive.

Table des illustrations

7 - doc. Wikipédia

8 - ph © Bridgeman Images

9 - ph © CharlÉlie Couture / Adagp, Paris, 2023

21 - ph © Bridgeman Images © Association Marcel Duchamp / Adagp, Paris 2023

29 - ph © Avec l'aimable autorisation de la Fondation Brant, Greenwich, CT, États-Unis

© The estate of Jean-Michel Basquiat / Adagp, Paris 2023

37 - coll. Musée Kampa, Prague

40 - mg © 2008 collection Folioplus classiques (n° 126), Gallimard

40 - md © 1966 collection Poésie/Gallimard (n° 4), Gallimard

41 - h © 1981 collection Poésie/Gallimard (n° 150), Gallimard

41 - b © 2017 Macmillan Publishers

Édition : Laurence Gautré – Claire Dupuis

Intérieur, principe de maquette : Massimo Miola

Mise en page : Gudrun Challe

Iconographie : Hatier illustration