

Reconnaître les tonalités

Les tonalités (également appelées registres) sont liées aux effets produits par un texte. Elles correspondent chacune à une émotion, un sentiment ou une visée exprimés par le texte. Pour les reconnaître, il faut s'appuyer sur ce que l'on comprend, ce que l'on ressent, et confirmer cette intuition par un repérage des procédés utilisés.

Tonalité	Effet produit chez le lecteur	Caractéristiques	Procédés
Tragique	La terreur et la pitié (<i>catharsis</i> ou purgation des passions).	Un personnage, souvent exceptionnel, est face à un dilemme, une menace ou des forces qui le dépassent. Il lutte, mais ne peut échapper à une fin funeste.	<ul style="list-style-type: none"> – Lexique de la fatalité, de la mort, des passions. – Antithèses et oxymores exprimant le déchirement. – Niveau de langue soutenu.
Pathétique	La pitié, la compassion.	Les souffrances de personnages faibles, confrontés à des situations souvent injustes (violence, maladie, mort).	<ul style="list-style-type: none"> – Lexique de l'émotion (larmes, souffrance...). – Exagérations et exclamations qui mettent en valeur l'émotion. – Syntaxe bouleversée.
Épique	L'admiration ou l'effroi face à des actions héroïques.	Un personnage héroïque, voire surhumain, est confronté à des obstacles gigantesques. Il est le représentant d'une communauté.	<ul style="list-style-type: none"> – Lexique de la foule, du mouvement, des combats, des valeurs collectives. – Hyperboles, accumulations, superlatifs. – Personnification des forces naturelles.
Fantastique	Le doute et la peur (sentiments suscités par l'hésitation entre une interprétation rationnelle et une interprétation surnaturelle des événements).	Intervention du surnaturel dans le réel. Le personnage ne sait pas si ce qu'il perçoit est vrai ou non.	<ul style="list-style-type: none"> – Lexique des perceptions. – Point de vue interne. – Modalisateurs et interrogations exprimant le doute. – Personnification des objets ou métaphores qui créent une atmosphère irréelle.

Tonalité	Effet produit chez le lecteur	Caractéristiques	Procédés
Lyrique	L'émotion.	Expression souvent poétique des sentiments personnels (joie, regrets...). Lorsqu'il s'agit d'une plainte, on parle de tonalité élégiaque.	<ul style="list-style-type: none"> – Première personne du singulier. – Lexique des sentiments. – Musicalité : sonorités, rythme. – Nombreuses expressions imagées. – Ponctuation expressive, interjections.
Comique	Le rire ou le sourire.	Un personnage est caricaturé, le narrateur exagère ou fait preuve d'humour.	<ul style="list-style-type: none"> – Comique de gestes. – Comique de mots : jeux de mots, insultes, répétitions, allusions grossières, équivoques. – Comique de situation. – Comique de caractère.
Satirique	Le sourire et la réflexion.	Critique moqueuse d'un défaut, d'un comportement.	<ul style="list-style-type: none"> – Exagérations. – Portrait dépréciatif. – Comparaisons et métaphores dévalorisantes. – Ironie et antiphrases. – Interrogations rhétoriques.
Polémique	Réflexion, indignation, prise de position.	Débat, conflit, querelle, attaque directe de la personne ou l'institution visée.	<ul style="list-style-type: none"> – Questions rhétoriques. – Exclamations. – Termes péjoratifs. – Apostrophes.
Épidictique	Mépris ou admiration.	Éloge ou blâme de quelqu'un.	<ul style="list-style-type: none"> – Pour l'éloge : termes mélioratifs, superlatifs. – Pour le blâme : caractéristiques des textes polémiques ou satiriques.
Didactique	Réflexion suscitée par un enseignement, une leçon.	Explication.	<ul style="list-style-type: none"> – Verbes de pensée, de volonté. – Présent de vérité générale. – Connecteurs logiques. – Expression de l'ordre, du souhait, du conseil.