

Les mouvements littéraires qu'il faut retenir

Mouvements	Principes	Procédés privilégiés
L'humanisme (xvi ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • placer l'homme au centre des préoccupations morales, sociales et esthétiques • encourager les sciences et l'éducation • se nourrir des écrivains de l'Antiquité 	<ul style="list-style-type: none"> • l'usage des sentences et des maximes • la citation de la Bible et des auteurs de l'Antiquité • l'interpellation du lecteur à travers le questionnement
La Pléiade (xvi ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • imiter les poètes grecs et latins, tout en écrivant en français • enrichir la langue par des néologismes et des mots composés • revaloriser le poète comme messenger inspiré 	<ul style="list-style-type: none"> • l'adoption de l'ode et du sonnet comme formes privilégiées • l'utilisation de l'alexandrin • le recours aux images et aux symboles • l'expression des sentiments lyriques
Le baroque (xvii ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • privilégier l'originalité de la création contre l'imitation des Anciens • exalter le désordre et le vertige devant l'univers • utiliser les masques et les miroirs comme symboles de la complexité du monde 	<ul style="list-style-type: none"> • les formes de l'amplification et de la virtuosité : <ul style="list-style-type: none"> – hyperboles – exagérations – antithèses • la mise en abyme • les jeux sur la répétition : <ul style="list-style-type: none"> – anaphores – parallélismes
Le classicisme (xvii ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • chercher à plaire au lecteur en provoquant le rire ou les larmes • instruire le lecteur en délivrant un enseignement moral • respecter les valeurs d'ordre et de symétrie 	<ul style="list-style-type: none"> • l'adoption de la règle des trois unités aux théâtre • l'utilisation d'un langage soutenu dans la tragédie • le recours à toutes les formes de l'éloquence
Les Lumières (xviii ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • développer l'exercice de la raison critique • diffuser le savoir pour combattre les préjugés • défendre la liberté et la circulation des idées et des hommes • attaquer toutes les formes d'intolérance et de superstitions 	<ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation des formes de la polémique, de l'ironie et de la satire • le recours à l'argumentation directe (l'essai) • l'emploi de l'argumentation indirecte (le conte philosophique) • l'expression de l'indignation et de la révolte
Le romantisme (1 ^{re} moitié du xix ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • exprimer l'intensité des passions du moi souffrant et amoureux • contester les règles établies pour favoriser la création artistique • exalter la communion avec la nature • rechercher la méditation dans la solitude 	<ul style="list-style-type: none"> • le mélange des genres et des registres • les audaces de la versification • le langage hyperbolique • les formes du lyrisme : <ul style="list-style-type: none"> – présence des pronoms de la 1^{re} et de la 2^e personnes – exclamations – lexique des sentiments

Mouvements	Principes	Procédés privilégiés
Le réalisme (xix ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • refuser toutes les formes d'idéalisation • représenter l'homme et la société dans leur réalité • explorer tous les milieux sociaux • peindre les misères et les souffrances sociales 	<ul style="list-style-type: none"> • le souci du détail vrai • le développement du portrait et de la description • l'utilisation du discours indirect libre
Le naturalisme (2 ^{de} moitié du xix ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • approfondir l'héritage du réalisme • s'appuyer sur une démarche scientifique • appliquer les lois de l'hérédité et de l'influence du milieu 	<ul style="list-style-type: none"> • l'utilisation du langage familier dans le discours direct • le recours aux termes spécialisés liés aux métiers • la multiplication des symboles
Le symbolisme (2 ^{de} moitié du xix ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • créer un univers évocateur et suggestif • suggérer les états d'âme et les sentiments intimes • établir des correspondances entre le monde réel et l'univers des symboles 	<ul style="list-style-type: none"> • l'harmonie suggestive à travers la musicalité du langage poétique • le recours systématique aux symboles • l'utilisation d'un langage énigmatique et recherché • la profusion des images
Le surréalisme (xx ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • s'ouvrir à l'univers du rêve et de l'inconscient • faire du hasard un instrument poétique • célébrer l'amour fou 	<ul style="list-style-type: none"> • l'écriture automatique • l'utilisation d'images arbitraires et surprenantes • jeu sur la forme et le sens des mots
L'existentialisme et l'absurde (2 ^{de} moitié du xx ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • explorer les angoisses profondes de l'homme • représenter un univers sans repères ni valeurs • exprimer la difficulté de communiquer avec les autres 	<ul style="list-style-type: none"> • la mise en place de situations ordinaires • le jeu sur les clichés et les stéréotypes du langage • l'utilisation du lexique de l'ennui et de la banalité • le mélange des registres tragique et comique
Le Nouveau roman (2 ^{de} moitié du xx ^e siècle)	<ul style="list-style-type: none"> • rompre avec les formes du récit traditionnel • refuser la représentation classique du personnage • donner une vision fragmentée et énigmatique de l'univers 	<ul style="list-style-type: none"> • le jeu sur les variations et les répétitions d'une même situation • l'usage intense du monologue intérieur • la description froide et minutieuse des objets