



# #3

## LES BASES DE LA

# PEINTURE

### Les gestes et techniques à maîtriser

- Bien préparer les supports
- Choisir et entretenir ses outils
- Oser les effets décoratifs
- Savoir peindre toutes les surfaces : murs, parquets, meubles, carrelages, tuyauteries...



LES CARNETS  
DE SYSTÈME D



REVÊTEMENTS DE SOLS

Poser des lames de parquet  
sur une ancienne dalle de cheminée

Nos derniers conseils bricolage



Porte intérieure isolante : comment la choisir ?

L'excès de bruit n'est pas l'apanage du monde extérieur. Il se transmet aussi au sein de la maison. Les portes de communication acoustiques, qu'elles soient battantes ou coulissantes, permettent de s'en protéger.

Newsletter

Votre adresse Email

S'INSCRIRE

Offres d'Abonnement

## Nouveau site

# Systeme D.fr

## le bricolage selon vos besoins

Réparation et  
Entretien

Aménagements  
Intérieurs

Aménagements  
Extérieurs

Outillage

Travaux

Maison  
Pratique



# SOMMAIRE



Photos DR

- 4 Préparer les supports**
- 7 Choisir ses outils**
- 8 Peindre un plafond et des murs**
- 10 Rajeunir un carrelage**
- 11 Rénover un radiateur**
- 12 Dissimuler la tuyauterie**
- 13 Recouvrir des panneaux stratifiés**
- 14 Rafraîchir un meuble**
- 15 Utiliser un pistolet**
- 16 Obtenir des effets**
- 18 Embellir un sol en ciment**
- 19 Entretenir le matériel**
- 20 Tout peindre dans la maison**
- 21 Teinter un mur en trois couleurs**
- 22 Redonner vie à un escalier**
- 24 Recouvrir un papier peint**
- 26 Raviver une salle de bains**
- 28 Rénover un lavabo**
- 29 Fabriquer sa peinture à l'ocre**
- 30 Maîtriser la station de peinture**

**Rédacteur en chef :**

Arnault Disdero

**Coordination éditoriale :**

Matthieu Chauvin

**Conception maquette :**

Aline Bahuchet

**Secrétariat de rédaction :**

Laurence Bresnu

**Imprimeur :** Agir Graphic

BP 52207 53022 Laval Cedex 9

**Normes des papiers :**

• Abonnés : Papier 100 % PEFC

Provenance : Finlande

Taux de fibres recyclées : 0 %

Impact sur l'eau : P<sub>tot</sub> 0,007 kg/tonne

• Kiosques : Papier 100 % PEFC

**Provenance :** Finlande

Taux de fibres recyclées : 0 %

Impact sur l'eau : P<sub>tot</sub> 0,004 kg/tonne

Photo de couverture : Shutterstock

**Abonnement :**

0 809 400 390

Service gratuit  
+ prix appel



Textes et photos **L'Essentiel du bricolage** (Mango Éditions)- Shutterstock

# PRÉPARER LES SUPPORTS



**TOUS LES PROFESSIONNELS VOUS LE DIRONT : LA PRÉPARATION DES MURS EST PLUS IMPORTANTE QUE LA PEINTURE ELLE-MÊME. LE SOIN APPORTÉ À CETTE ÉTAPE CONDITIONNE LE RÉSULTAT FINAL. N'HÉSITÉZ DONC PAS À SOIGNER TOUS LES DÉTAILS, QUITTE À Y PASSER BEAUCOUP DE TEMPS.**

**L**e secret d'une finition impeccable réside dans le travail préparatoire. Il prend trois à quatre fois plus de temps que la peinture et nécessite davantage de matériel. Pour commencer, les surfaces à peindre doivent être aussi propres, lisses et saines que possible. Pour obtenir un fini impeccable, il faut traquer toutes les irrégularités. Fissures, craquelures, écailles, trous de clou ou de cheville et différences de niveau sont traités, colmatés, comblés ou effacés.

**L'objectif est que rien ne réapparaisse derrière la peinture neuve.** Il faut également s'assurer que les murs sont dénués d'infiltrations et de traces visibles d'humidité : auréoles, peintures boursouflées, taches noirâtres sur les plâtres sont autant d'éléments à traiter en amont. L'étape suivante consiste à identifier la nature du support. En effet, intervenir sur un mur maçonné habillé de plâtre diffère radicalement des travaux effectués sur un mur creux ou sur un doublage en plaques de plâtre. Pour le savoir, il suffit de sonder en tapotant dessus : dans le premier cas, le support sonne plein, dans le second cas, il sonne creux. Aucune confusion n'est donc possible. Modeler l'espace, cacher les défauts, souligner

les éléments décoratifs... En peu de temps, vous avez la possibilité de créer des ambiances, des décors, et de rajeunir vos pièces.

## Suivre la tendance

Ne lésinez pas sur les équipements, outils et accessoires nécessaires. Employés à bon escient, ils vont faciliter votre travail tout en vous permettant d'obtenir un résultat de qualité. Mais il faut d'abord apprendre à choisir les peintures : quelle qualité, finition ou couleur ? Si vous hésitez, sachez qu'en matière de décoration intérieure, les modes changent environ tous les sept ans. Il sera toujours temps de recommencer. Mais soyez audacieux : les couleurs intenses sont à la mode. Elles permettent de structurer, remodeler ou modifier les proportions d'une pièce. Les fabricants proposent même des teintes et des rendus exceptionnels qui rivalisent avec les matériaux naturels les plus nobles et les peintures à effets les plus subtiles.

**“ ASSUREZ-VOUS QUE LES MURS SONT PARFAITEMENT SECS. SI VOUS DÉTECTEZ UNE ZONE HUMIDE, VOUS DEVEZ TROUVER ET RÉPARER LA CAUSE PUIS ATTENDRE AU MOINS QUATRE MOIS.”**



## QUEL TYPE DE PEINTURE PRIVILÉGIER ?

Les peintures à solvant, ou “glycéro”, ont quasiment disparu depuis 2008, avec la réglementation réduisant les solvants, qui dégagent des composés organiques volatils nocifs (COV). **Leur application s’effectue par passages successifs ; veillez à respecter les temps de séchage** indiqués. Les peintures à base d’eau, acryliques ou vinyliques, sont dites en phase aqueuse ou à émulsion eau. Elles sont sans odeur et sèchent rapidement pour appliquer deux couches le même jour. Mates, satinées ou brillantes, les acryliques sont déposées puis croisées une seule fois ; la tension du film se fait lors du séchage.

**Pour choisir la couleur de vos murs ou de vos meubles, voici les règles de bases.**

- Si vous combinez des couleurs analogues, contiguës sur le cercle, dans une même pièce, vous obtenez un ensemble harmonieux.
- Si vous associez deux couleurs complémentaires, à l’opposé l’une de l’autre sur le cercle chromatique, vous créez un contraste dynamique et intense. Dans tous les cas, sachez aussi que :
  - Les couleurs paraissent toujours plus claires sur les grandes surfaces.
  - Les couleurs chaudes ont tendance à rétrécir les volumes, ce qui rend les pièces plus intimes.
  - Les couleurs froides créent une impression d’éloignement, ce qui fait apparaître les pièces plus grandes.
  - Les couleurs claires donnent l’impression d’espace.
  - Les couleurs sombres absorbent la lumière et font paraître les pièces plus petites.

## RÉUSSIR SON ASSOCIATION DE COULEURS

**Accorder les couleurs est une opération délicate.**

Pour les choisir, **les professionnels s’appuient sur le cercle chromatique** ci-dessous : il comporte trois couleurs primaires (jaune, cyan et magenta) ; trois couleurs secondaires (orange, vert et pourpre) issues du mélange de deux couleurs primaires ; six couleurs tertiaires, association d’une primaire et d’une secondaire. En les mélangeant ensuite avec du noir ou du blanc, on obtient une infinité de nuances de couleurs.



- Réservez de manière générale les couleurs vives et acidulées aux pièces d’eau ou aux chambres d’enfants, et les couleurs sombres et intenses aux chambres d’adultes et aux séjours.



## QUELLE FINITION POUR QUEL USAGE ?

- **La peinture mate**, lavable mais non lessivable, ne réfléchit pas la lumière. Idéale sur les grandes surfaces (type plafonds) pour cacher les défauts de planéité.
- **La peinture brillante** réfléchit la lumière et donne un aspect très lisse aux murs en ravivant les couleurs. Elle n’attire pas la saleté et peut être lessivée.
- **La peinture satinée** regroupe les avantages des précédentes. Lessivable, elle s’utilise aisément dans les pièces de vie.

# BOÎTE À OUTILS

**E**n peinture décorative, on ne parle pas de pinceaux mais de brosses. Parmi les nombreux modèles disponibles, la différence réside principalement dans le type de poils (les soies) qui peuvent être naturels (poils d'animaux), synthétiques ou composés d'un mélange des deux. Les fabricants se contentent le plus souvent d'indiquer l'usage auquel est destinée la brosse: glycéro, acrylique, traitement du bois, lasure...

Comme les brosses, les rouleaux existent dans des qualités différentes: polyamide, polyester, véritable peau de mouton, mousse... **La longueur du poil a son importance:** plus il est ras, plus la finition est lisse. Là aussi, fiez-vous surtout aux appellations des fabricants qui vous indiqueront pour quel usage chaque rouleau est destiné (spécial glycéro, acrylique, monocouche...).

**LE ROULEAU CLASSIQUE**  
Idéal pour recouvrir les grandes surfaces avec des peintures à base d'eau, il offre un gain de temps appréciable.



**LA BROSSE COUDÉE**  
Sa forme lui permet de passer dans les recoins difficiles d'accès, comme l'arrière d'un tuyau ou d'un radiateur.



**LA BROSSE PLATE**  
Aussi appelée queue-de-morue, les professionnels la privilégient pour peindre les surfaces planes.

**LA BROSSE À RÉCHAMPIR**  
Son bout pointu est parfait pour peindre les angles.

**LA BROSSE DE POUCE**  
Elle a le même usage que la brosse plate.

**LES MANCHONS**  
Ils existent dans de nombreuses textures et épaisseurs. Avec des poils ras (5 mm), il s'agit de manchons pour rouleaux laqueurs, destinés aux surfaces lisses bien préparées sur lesquelles il faut appliquer une laque ou une peinture brillante. Les plus courants ont des poils de 12 mm et conviennent bien aux surfaces qui présentent de petites irrégularités.



**LE GANT**  
Il sert à peindre facilement tuyaux, radiateurs, rampes d'escaliers...

**L'ÉQUIPEMENT DE PROTECTION**  
Pensez aux bâches et au ruban de masquage pour épargner votre intérieur, ainsi qu'aux gants, lunettes, masques et combinaison pour vous.





# PEINDRE UN PLAFOND...

POUR REPEINDRE UNE PIÈCE, COMMENCEZ PAR LE PLAFOND SANS NÉGLIGER LA PROTECTION DES ÉLÉMENTS DE DÉCORATION.



**1/** Mélangez la peinture pour la rendre homogène. **Trempez ensuite la brosse à réchampir** jusqu'au tiers. Essorez l'excès contre le bord.



**2/** Placez des rubans de masquage le long du mur, puis **appliquez la peinture dans les angles** du plafond sur une largeur d'environ 5 cm.



**3/** Transvasez le pot dans un camion (10 l). **Trempez le manchon sans atteindre l'axe.** Tournez-le une ou deux fois puis essorez-le.



**4/** Appliquez la peinture sur une bande d'environ 1 m de large, **en partant du côté où les ombres portées vous gêneront le moins.**



**5/** Rechargez le rouleau, puis égalisez la peinture. **N'écrasez pas le rouleau** dans les angles pour éviter les gouttelettes.



**6/** Utilisez un miniroleau pour recouvrir une deuxième fois les angles. **Laissez sécher** puis appliquez une deuxième couche.

## PENSEZ À BIEN PROTÉGER



Fixez un film polyane au sol avec un ruban de masquage à placer au-dessus des plinthes si leur couleur diffère de celle des murs.



Délimitez la surface avec un ruban pour ne pas déborder d'un panneau sur l'autre ou sur un élément de structure.



Ne contournez pas interrupteurs et prises. Démontez les plaques de finition et peignez autour.

# ... PUIS DES MURS

QUE VOUS UTILISIEZ UNE BROSSE OU UN ROULEAU, ADOPTEZ LES GESTES DE BASE DES PROS POUR GARANTIR UN RÉSULTAT IMPECCABLE AVEC UN MINIMUM DE COMPLICATION.



**1/** Lorsque le plafond est bien sec, **collez un ruban de masquage** si vous craignez de ne pas peindre un angle parfait à la brosse.



**2/** Reprenez la brosse à réchampir pour couvrir les angles. **Travaillez de haut en bas** pour rattraper les traces de gouttes.



**3/** Déposez la peinture régulièrement sans chercher à couvrir la surface. Rechargez la brosse et croisez les passes.



**4/** Utilisez le rouleau pour les grandes surfaces. Comme pour le plafond, **déposez la peinture en zigzag sur 1 m<sup>2</sup> environ.**



**5/** Passez le rouleau dans l'autre sens pour égaliser l'application. **Soulevez progressivement le rouleau** sur les bords.



**6/** Pour les angles et les finitions, utilisez un miniroleau. **Lissez la couche de finition** en tenant le rouleau de la même façon.



**7/** Peignez les plinthes au rouleau. **Protégez le sol et le mur** ou glissez un écran de peintre sous la plinthe à déplacer en avançant.



**8/** Protégez les moulures de couleur différente et **peignez-les en dernier avec une brosse à pochoir.**



**9/** Pour peindre le mur facilement, déposez les radiateurs. **Poncez-les légèrement**, puis passez deux couches de peinture avec une brosse coudée.



# RAJEUNIR UN CARRELAGE

**LA DÉCORATION DE LA SALLE DE BAINS NE VOUS CONVIENT PLUS ? INUTILE DE TOUT DÉMOLIR. AVEC DES PEINTURES SPÉCIALES, VOUS POUVEZ TOUT CHANGER RAPIDEMENT ET À MOINDRE COÛT.**

Lorsque le carrelage et les équipements sanitaires sont en bon état, il est possible de les transformer entièrement en les repeignant. Il existe des solutions de peinture, avec ou sans sous-couche, à appliquer sur les surfaces lisses comme le carrelage. Le résultat dépend pour beaucoup du soin que vous apporterez aux étapes préparatoires. Il ne faut donc pas les négliger. Question finition, si vous souhaitez voir réapparaître le calepinage des carreaux, utilisez un stylo à peinture pour joints afin de les redessiner.

## RÉUSSIR VOTRE PEINTURE

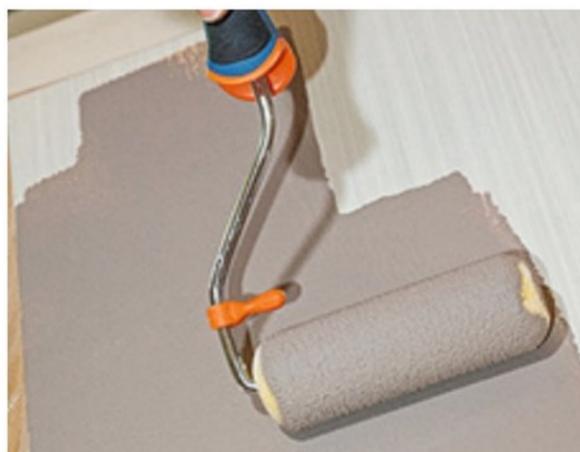
- La dernière passe est réalisée de haut en bas.
- Avant de peindre, retirez les joints siliconés.
- Ne revenez pas sur le travail lorsqu'il est en cours de séchage.
- Travaillez par bandes d'un mètre de large.
- Ne chargez pas trop vos outils de produit et ne « travaillez » pas excessivement la peinture.



**1/** Commencez par lessiver votre carrelage. **Rincez abondamment à l'eau claire**, puis séchez soigneusement les surfaces.



**2/** Mélangez la peinture **avec une baguette en insistant sur le fond pour l'homogénéiser**. Renouvelez l'opération régulièrement.



**3/** Commencez par peindre les angles à la brosse puis poursuivez avec un minirouleau. **Croisez les passes**. Laissez sécher 24 heures.



**4/** Sans poncer, appliquez une deuxième couche à l'identique de la précédente. **Le séchage complet n'intervient qu'après 24 heures**.

## AVANT LA COUCHE DE FINITION

Les peintures d'apprêt préparent le support pour un rendu de qualité tout en économisant sur la couche de finition.

- Peinture d'impression : neutralise le support en l'isolant de la peinture de finition. Utile sur du ciment.
- Primaire d'accrochage : renforce l'adhérence des surfaces trop lisses pour accrocher la peinture (PVC, carrelage).
- Sous-couche (ou base décorative) : permet un bon accrochage pour une peinture à effet, une laque...

# RÉNOVER UN RADIATEUR

LA COULEUR D'UN RADIATEUR N'EST PAS UN PARAMÈTRE DÉCORATIF QUE VOUS DEVEZ SUBIR. SI VOUS SOUHAITEZ LE METTRE EN VALEUR, OU AU CONTRAIRE LE DISSIMULER, REPEIGNEZ-LE!



**1/ Fermez le robinet** ainsi que le retour chaudière en bas. Ouvrez la vis de purge pour permettre à l'air de sortir du radiateur.



**2/ Placez une bassine** sous le radiateur. **À l'aide d'une clé, dévissez de quelques tours l'écrou** du retour chaudière.



**3/ Dévissez l'écrou** situé à côté du robinet d'alimentation. Puis **écartez les tuyaux** en forçant légèrement afin de libérer l'appareil.



**4/ Déposez le radiateur. Inclinez-le contre un mur**, en protégeant celui-ci ainsi que le sol pour ne pas laisser de marques.



**5/ Si le radiateur est déjà peint, lessivez-le, puis rincez. Laissez sécher et poncez-le** pour unifier la surface. Dépoussiérez.



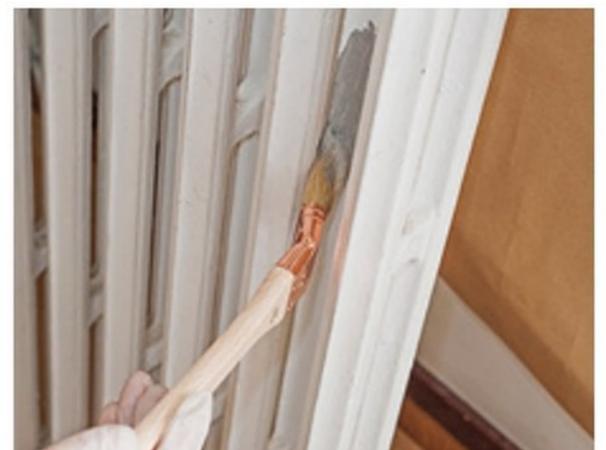
**6/ Avant de peindre, fixez une feuille contre le mur** pour le protéger d'éventuelles éclaboussures de peinture.



**7/ Mélangez bien la peinture** avant de commencer, puis régulièrement en cours de travail pour qu'elle garde un aspect homogène.



**8/ Appliquez une sous-couche sur la fonte brute.** Commencez par les parties les plus accessibles avec une brosse plate.



**9/ Poursuivez avec une brosse spéciale radiateur** pour atteindre l'intérieur des éléments. Passez deux couches à 6 heures d'intervalle.

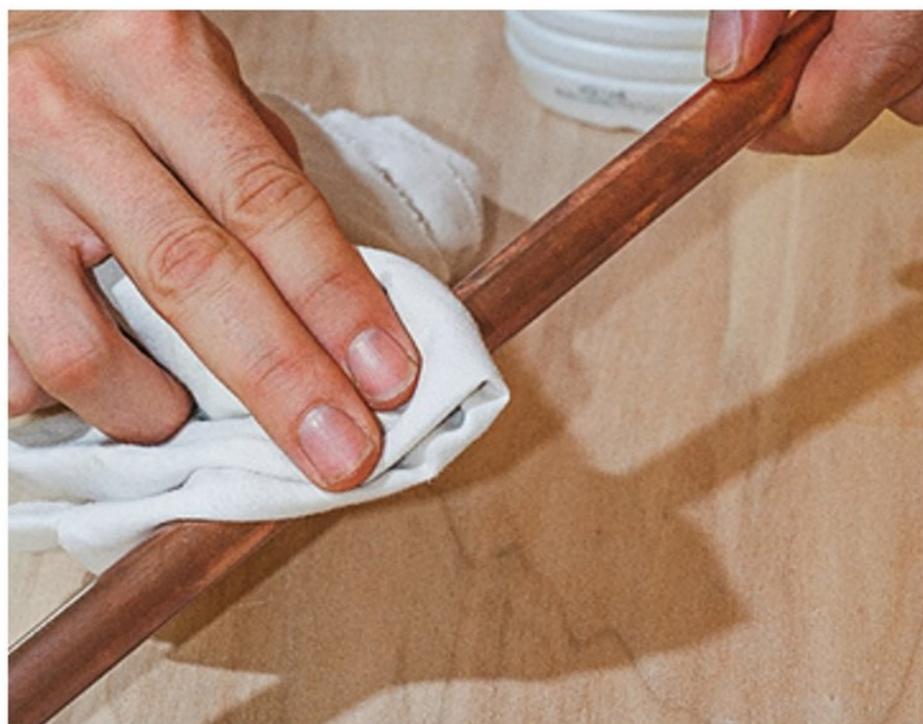


# DISSIMULER LA TUYAUTERIE

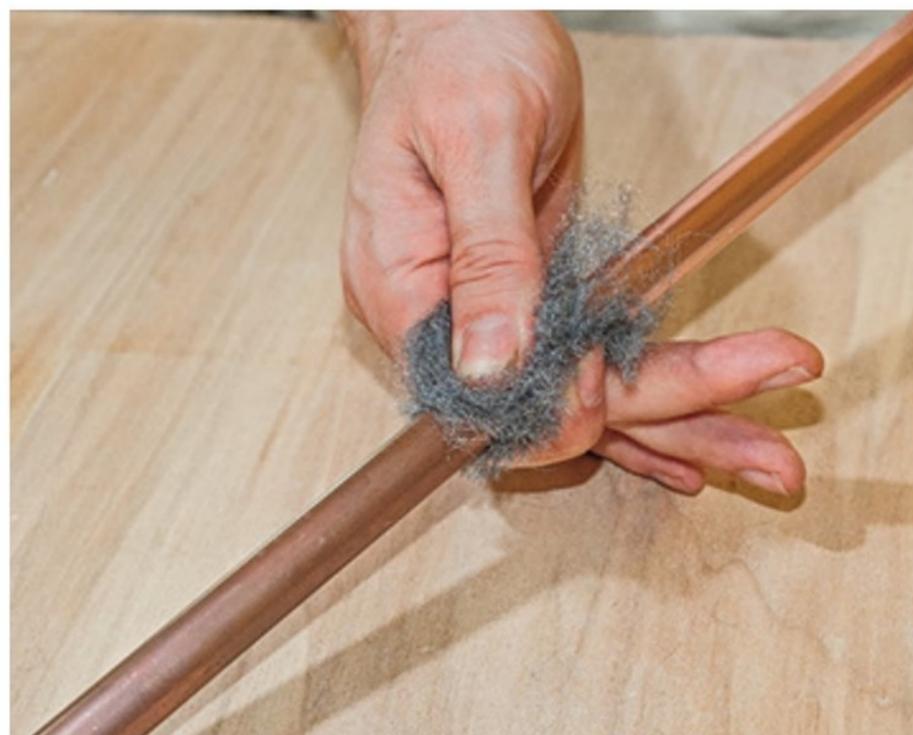
**P**our des raisons esthétiques, vous serez certainement amené à peindre tout ou partie de la tuyauterie. Travaillez sur des supports propres et secs, pour une meilleure adhérence de la peinture. Pour traiter les canalisations en cuivre d'eau chaude, il est

judicieux d'utiliser des peintures spéciales du type de celles utilisées pour les radiateurs, qui supportent une température élevée. Cela évitera que la peinture, assez rapidement, fasse des cloques ou s'écaille. Le plus difficile est d'éviter le décollement de la peinture.

Il faut donc prendre toute mesure permettant au film d'adhérer correctement, notamment en rendant le support légèrement abrasif par ponçage. Ne cherchez pas à trop économiser la peinture, et éliminez bien sûr toutes les fuites au niveau des tuyaux.



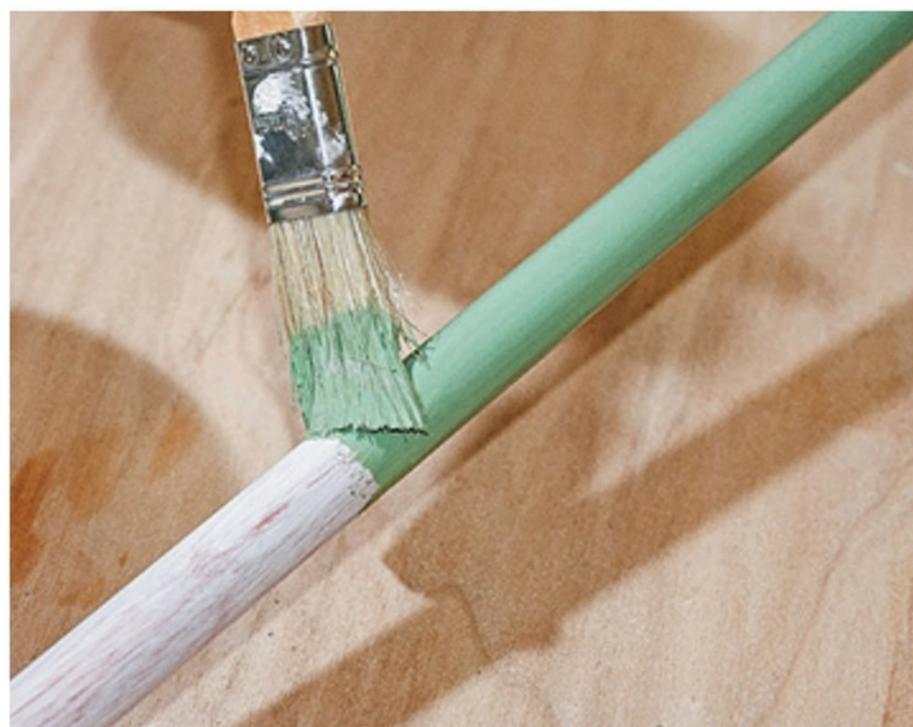
**1/** Le support doit être propre, sec et dépoussiéré. Dégraissez-le à l'acétone : **frottez toujours dans le même sens pour repousser les résidus.**



**2/** Autre solution : vous pouvez décaper le cuivre à la paille de fer fine. **Le résultat est impeccable lorsque le cuivre retrouve une couleur brillante.**



**3/** Mélangez bien la sous-couche afin que sa consistance soit homogène, **puis appliquez-la sur le tuyau.**



**4/** Laissez sécher au moins 12 heures, puis appliquez la couleur. **Ne tendez pas trop la peinture et passez éventuellement une seconde couche.**



# RECOURVIR DES PANNEAUX STRATIFIÉS

**SUR LES SURFACES TRÈS LISSES COMME LE STRATIFIÉ, IL EST RECOMMANDÉ DE COMMENCER PAR APPLIQUER UNE SOUS-COUCHE À BASE DE RÉSINE ACRYLIQUE.**



**1/** Pour faciliter le travail, démontez les portes des placards, **ainsi que toute la quincaillerie qui y est fixée (poignées, charnières).**



**2/** Lessivez les surfaces. Rincez abondamment à l'eau tiède, **puis dégraissez-les** en utilisant un chiffon imbibé d'acétone.



**3/** Poncez légèrement afin de renforcer l'adhérence de la peinture. **Dépoussiérez à l'aide d'une éponge humide** et laissez sécher.



**4/** À l'aide d'une brosse, **commencez par appliquer la sous-couche** dans les parties rainurées des meubles.



**5/** Poursuivez ensuite avec une **brosse plus large** ou, comme ici, avec un minirouleau (fibre 10 mm). Laissez sécher 12 heures.



**6/** Pour appliquer une couleur, **commencez par les reliefs** des meubles avec une brosse.



**7/** Continuez au minirouleau sur les parties planes. **Recouvrez tous les secteurs**, sans omettre les chants.



**8/** Laissez sécher 8 heures, puis égrenez avec un papier de verre fin. Appliquez une seconde couche.



# RAFRAÎCHIR UN MEUBLE EN MDF

**LES DÉGRADATIONS QUI AFFECTENT LA FINITION DE CE TYPE DE MEUBLES SONT TRÈS VOYANTES. UNE RESTAURATION PAR LA PEINTURE EST UN EXERCICE FACILE, EFFICACE ET PEU ONÉREUX.**

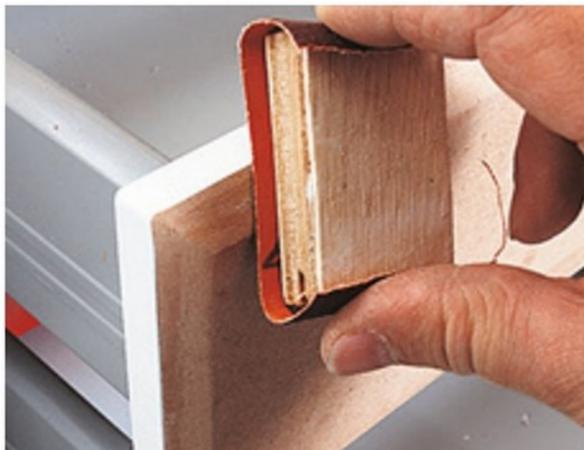
**L**es façades des meubles de cuisine en MDF se dégradent à cause de l'humidité et de la chaleur. Si leur structure est en bon état et que le MDF n'est pas endommagé, les repeindre permet de renforcer leur protection, de les voir durer encore plusieurs années, mais surtout de les mettre au goût du jour en les assortissant à votre décoration intérieure.



**1/** Les tiroirs près de l'évier ont souffert. **La laque s'écaille et ne protège plus le MDF** qui risque de se détériorer plus rapidement.



**2/** Commencez par faire tomber toute la peinture qui s'écaille. **Un simple cutter vous suffit pour retrouver le support d'origine.**



**3/** Pour faire disparaître les dernières traces, **poncez la surface avec une ponceuse excentrique ou un papier de verre fin (grain 80).**



**4/** Les tiroirs en bon état n'ont pas besoin d'être décapés. **Un léger ponçage (grain 100) favorisera l'adhérence** de la sous-couche.



**5/** Appliquez une sous-couche sur tous les panneaux (décapés ou non). **Utilisez une simple brosse** et laissez sécher au moins 3 heures.



**6/** Appliquez ensuite la couche de couleur sur les façades. **Deux couches sont nécessaires.**



**7/** Un vernis permet de renforcer les surfaces tout en les **protégeant des éraflures et des chocs.**



**8/** Optez pour une finition **brillante ou mate.** Il n'y a plus ensuite qu'à remonter les poignées.

# UTILISER UN PISTOLET

**CETTE TECHNIQUE NÉCESSITE PLUS DE TRAVAIL, MAIS ELLE PROCURE DE TRÈS BONS RÉSULTATS.**

**E**n projetant les particules de peinture, le pistolet forme un film homogène sur le support, sans trace de brosse ou de rouleau. Il existe deux types de pistolet à peinture : ceux à basse pression, qui sont les plus polyvalents et les mieux adaptés à un travail occasionnel, et ceux à haute pression, plus puissants.



- 1 Conduit d'air
- 2 Réglage débit d'air
- 3 Réglage débit de peinture
- 4 Buse pour régler la forme du jet
- 5 Doseur de solvant
- 6 Godet de peinture



**1/ La plupart des peintures doivent être diluées** pour pouvoir être utilisées avec un pistolet.



**2/ Remplissez le godet de peinture, puis montez-le sur le pistolet.** Réglez ensuite la buse.



**3/ Faites des tests sur une feuille de papier pour doser correctement le débit de peinture.**



**4/ La pulvérisation n'étant pas toujours précise, travaillez dans un environnement protégé. Utilisez bâches et ruban de masquage.**



**5/ Sur des supports complexes, le pistolet est très efficace pour déposer un film régulier** jusqu'aux moindres anfractuosités.



**6/ Le nettoyage du pistolet est essentiel. Remplissez le godet de solvant et pulvérisez le contenu** pour nettoyer le circuit.



# OBTENIR DES EFFETS

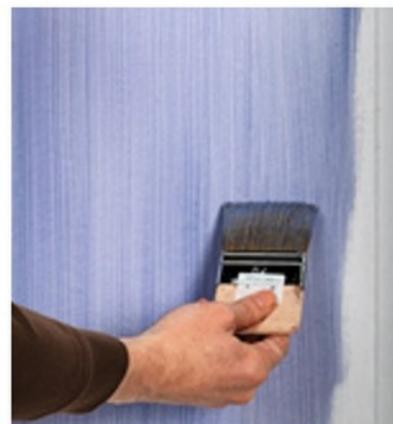
AVEC PEU DE TECHNIQUE, VOUS POURREZ RAPIDEMENT LAISSER LIBRE COURS À VOTRE CRÉATIVITÉ ET PERSONNALISER VOTRE INTÉRIEUR.

## RÉALISER UN GLACIS

Une patine est réalisée grâce au glacis : une peinture transparente ou légèrement teintée qui s'applique sur un fond blanc ou coloré. Elle se travaille avec toutes sortes d'outils selon l'effet voulu. Inutile de savoir peindre, c'est l'irrégularité qui est recherchée.



**1/** Sur un mur parfaitement préparé, **appliquez une peinture de fond**. Puis mélangez le colorant et le glacis.



**2/** Appliquez le glacis (ici sur fond blanc) de façon verticale ou en zigzag selon le but recherché, à l'aide d'un spalter. **Sans laisser sécher, créez les effets en tamponnant**, sans frotter, avec un outil qui laissera son empreinte sur le mur.

## EFFET POMMELÉ



Imbibez une éponge d'eau, puis essorez-la. Tamponnez-la sur le glacis fraîchement peint par petits coups irréguliers. **Pivotez le poignet pour varier les impressions**. Vous obtenez un effet doux et pommelé que vous pouvez faire varier en fonction de la taille et de la nature de l'éponge (naturelle, végétale, à effet...).

## EFFET FROISSÉ



Utilisez un sac en plastique roulé en boule pour réaliser un effet froissé. Faites-le pivoter au fur et à mesure de l'application pour obtenir une certaine irrégularité. Changez de plastique lorsqu'il est trop imbibé de peinture.

## QUELS OUTILS UTILISER ?

Pour travailler un glacis, vous pouvez détourner à peu près n'importe quel objet : torchon, sac, brosse, peigne... Mais si vous cherchez à reproduire de manière régulière un effet bien précis, il existe de nombreux ustensiles imaginés par les fabricants : tampons, rouleaux... qui faciliteront le mouvement et vous éviteront les mauvais gestes. Et d'avoir à tout recommencer même si ce genre de peinture permet d'être travaillé plus longtemps.



## EFFET ESSUYÉ



Avec un torchon roulé en boule, absorbez le glacis par petites touches. **Faites pivoter le chiffon** pour éviter l'uniformité et changez-le dès qu'il est trop imbibé de peinture. Là aussi, travaillez toujours par petites surfaces.

## UNE DEUXIÈME CHANCE ?

Si vous ratez votre effet, vous pouvez recommencer en l'effaçant rapidement avec une brosse ou un chiffon. Préférez les raccords en diagonale qui se voient moins. Enfin, si le glacis est teinté, préparez la quantité nécessaire pour la totalité du chantier car il est impossible de recréer le même dosage.

## EFFET MARBRÉ



**1/** Parmi les outils capables de réaliser des effets muraux, les tampons sont en bonne place. **Composé d'une peau froissée collée sur mousse**, celui-ci permet de créer des effets variés. Il se déplace sur le mur de manière irrégulière en changeant l'inclinaison au fur et à mesure de l'application.

**2/** Sur un fond bleu ou foncé avec une passe de glacis vertical, **l'effet obtenu sera totalement différent**, moins contrasté et plus subtil.

## EFFET FAUX BOIS



**1/** La boisette est un outil en caoutchouc conçu pour réaliser des motifs imitant le bois. **Raclez verticalement la surface du mur en faisant pivoter l'outil.** Le geste doit être délicat, pour obtenir le bon effet. Cela nécessitera sans doute de nombreuses tentatives avant de parvenir au résultat souhaité.

**2/** Inutile de chercher à reproduire les teintes du bois. **Vous obtiendrez des nuances intéressantes avec n'importe quelle couleur.**



# EMBELLIR UN SOL EN CIMENT

**MÊME S'IL S'AGIT D'UN SOUS-SOL, IL EST POSSIBLE DE FACILITER SON ENTRETIEN TOUT EN DONNANT UN ASPECT PLUS ENGAGEANT.**

**L**e sol d'un garage ou d'une cave est rarement décoratif et souvent difficile à nettoyer. Le peindre lui apporte de la couleur, tout en conservant une surface lessivable qui ne craint pas le passage d'un véhicule. Si le sol est neuf, attendez au moins trois mois que la chape soit bien sèche pour un fini impeccable.



**1/** Ouvrez les fissures au burin sur 1 cm, puis rebouchez-les avec un mortier de réparation.



**2/** Nivelez les petites irrégularités avec une ponceuse excentrique équipée d'un disque à gros grains.



**3/** Le support doit être aussi propre que possible. Nettoyez-le avec un détergent, puis insistez sur les traces de graisse avec de l'acétone.



**4/** À la brosse plate et par bandes parallèles, peignez les bords de la pièce. Poursuivez au rouleau à poil mi-long par petites zones.



**5/** Laissez sécher 48 heures puis appliquez une deuxième couche. Comptez quatre jours pour y garer un véhicule si c'est un garage.

## PEINDRE UN PARQUET

Il est possible de peindre les lames d'un parquet abîmé ou même neuf. Mais impossible d'échapper à l'étape laborieuse du ponçage. Les ponceuses à bande et les bordureuses peuvent se louer.

Sur un sol qui n'a jamais été peint, il est toutefois préférable d'appliquer au préalable une sous-couche, pour assurer l'adhérence de la peinture.



**1/** Commencez par poncer le centre de la pièce puis continuez sur les bords. Plusieurs passes seront nécessaires, en variant le grain du papier de verre.



**2/** À la brosse ou au rouleau spécial sol, peignez par bandes successives. Sur un bois poreux, une seconde couche est nécessaire après 12 heures de séchage.

# ENTREtenir LE MATÉRIEL

LES OUTILS PREMIER PRIX NE SONT PAS CONÇUS POUR DURER. EN REVANCHE, LES OUTILS HAUT DE GAMME MÉRITENT PLUS D'ATTENTION.

## LES BROSSES



**1/ Grattez la brosse au couteau de peintre** depuis le haut pour dégager l'excès de peinture.



**2/ Utilisez le solvant approprié** pour éliminer les derniers résidus de peinture.



**3/ Pour démêler les poils, peignez tout simplement la brosse avec une fourchette.**



**4/ Emballez la brosse dans du papier et stockez-la la tête en bas** pour la conserver des années.

## LES ROULEAUX



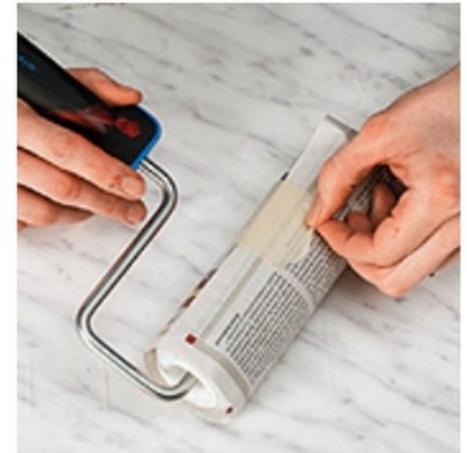
**1/ Avec un couteau de peintre, grattez l'excédent de peinture** au-dessus d'un bac.



**2/ Essorez le rouleau puis roulez-le sur un journal** pour ôter la peinture encore insérée dans les fibres.



**3/ Utilisez le solvant adéquat pour nettoyer les fibres jusqu'au manche** où la peinture s'infiltré.



**4/ Enveloppez le rouleau sec** dans du papier journal et entreposez-le bien à plat.



## ASTUCES

- Si vous interrompez votre travail, emballez les outils dans des sacs en plastique hermétiques, puis chassez l'air pour que la peinture ne sèche pas.
- Le diluant souillé doit reposer plusieurs jours dans un bidon, puis vous pouvez le filtrer pour vous en servir de nouveau.



# TOUT PEINDRE DANS LA MAISON



**POURQUOI VOUS LIMITER AUX MURS, AUX PLAFONDS OU À UNE SEULE TEINTE? D'AUTRES ÉLÉMENTS PEUVENT AUSSI ÊTRE CIBLÉS PAR LA RÉNOVATION, POUR S'ACCORDER À VOS CHOIX DÉCORATIFS.**

**A**ujourd'hui, il existe des solutions pour tout peindre, sans exception! Tuyaux, radiateurs, sols, métaux, verre... peuvent être peints sans difficulté pour peu qu'ils aient été bien préparés et que les conseils de réalisation aient été suivis. Cela permet de remettre les pièces à neuf sans coût excessif.

Par exemple, une cuisine peut avoir un réel besoin de rénovation sans pour autant être hors-service. Il est alors possible, grâce à des produits adaptés, de la rafraîchir en peignant le sol, le carrelage, les meubles... et même l'évier! Il en est de même pour la salle de bains, et pour les autres pièces de votre logement. Elles peuvent ainsi être restaurées facilement, tout en vous épargnant un budget de rénovation complète.

## **CHOISIR LA BONNE TEINTE**

Les peintures spéciales sont proposées dans des couleurs de base. Si aucune de ces teintes ne vous convient, reste toujours la possibilité de la colorer. Si vous faites vous-même ce mélange, prenez la précaution de préparer d'emblée une quantité suffisante de peinture. Sinon, vous serez contraint de renouveler la préparation, prenant ainsi le risque de ne pas retrouver la même nuance.

**“ LES MAGASINS SPÉCIALISÉS ET LA PLUPART DES FABRICANTS DE PEINTURE PROPOSENT DES NUANCIERS TRÈS COMPLETS, DANS LESQUELS VOUS TROUVEREZ CERTAINEMENT UNE TEINTE CORRESPONDANT À VOS GOÛTS.”**

# UN MUR EN TROIS COULEURS

LA PEINTURE APPORTE UNE TOUCHE DÉCORATIVE. ON PEUT AUSSI CHOISIR D'APPLIQUER DIFFÉRENTES TEINTES SUR UN MÊME MUR.



**1/** Peignez entièrement le mur avec la couleur centrale. Après séchage, repérez la hauteur des bandes de couleur.



**2/** Au niveau à bulle, tracez la limite supérieure puis inférieure de la bande centrale. Utilisez un crayon à papier bien taillé.



**3/** Collez l'adhésif de masquage jusqu'à l'angle opposé. Placez-le sous le tracé supérieur et au-dessus du tracé inférieur.



**4/** Avec un rouleau spécial peinture acrylique, appliquez la deuxième teinte. Le long de l'adhésif, travaillez à l'horizontal.



**5/** Poursuivez vers le plafond dont la limite a été protégée de la même façon. Quand vous rechargez votre rouleau, croisez les passes.



**6/** Passez deux couches pour chacune des peintures. Laissez sécher, puis ôtez l'adhésif.



**7/** Peignez les plinthes au mini-rouleau. Protégez le mur et le sol avec de l'adhésif.

Texte **Thomas Peixoto**  
Photos **Living4Media - OXI**





# REDONNER VIE À UN ESCALIER EN BOIS

**POUR PROTÉGER UN ESCALIER EN BOIS, PLUSIEURS TYPES DE PROTECTIONS PEUVENT ÊTRE ENVISAGÉS: LA CIRE, LE VERNIS (VITRIFICATEUR) OU ENCORE LA PEINTURE COMME SUR CE CHANTIER.**

**U**n escalier ciré doit être entretenu régulièrement car, avec le temps, les couches successives de cire peuvent le rendre glissant.

## **Décapage avant finition**

Avant d'appliquer une nouvelle finition cirée, il faut le décaper. Mais cette étape peut être l'occasion de changer de finition: opter pour un vitrificateur ou une peinture (comme ici, à effets métallisés). Dans tous les cas, il faut choisir un produit qui résiste aux passages répétés, aux taches et aux nettoyages fréquents...

## **Une étape incontournable**

Une fois le décapage terminé, il faut poncer l'escalier. À l'aide d'une ponceuse équipée d'un abrasif à grain moyen (80) puis fin (entre 150 et 220), toutes les surfaces sont égrenées: marches, contremarches, limon et faux limon (contre le mur), montants du garde-corps...

Texte **Thomas Peixoto**  
Photos **Vincent Grémillet**





**1/** Rebouchez les trous (mastic à bois) puis **appliquez une première couche de peinture** sur le faux limon. Utilisez un adhésif de masquage, si vous craignez de déborder.



**2/** Munissez-vous d'un pinceau à réchampir pour peindre les éléments qui composent l'escalier (faux limon, marches, balustrade, etc.). **Tirez bien la peinture de façon homogène.** Même si l'on voit encore le bois sous la première couche, n'ajoutez pas de matière. Si le pouvoir couvrant de la peinture est insuffisant, la seconde couche permettra de couvrir cette « transparence ».



**4/** La peinture s'applique ici aussi bien sur le bois que sur le métal. **Veillez à ce que tous les éléments soient couverts** (balustrade, main courante...).



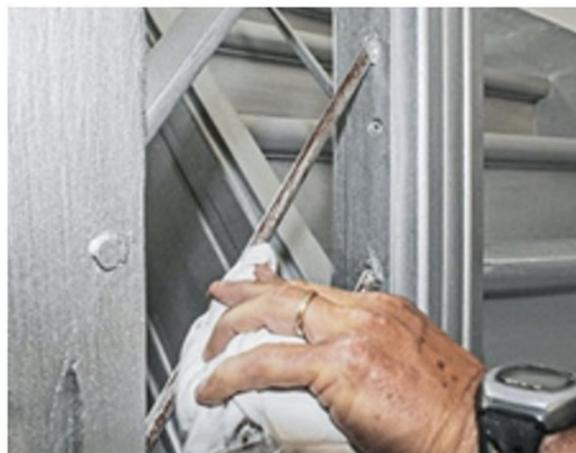
**5/** Après séchage complet, **préparez un mélange de pigment (ici de l'oxyde de fer) et de peinture blanche** pour obtenir l'effet métallisé rouillé recherché.



**6/** Chargez légèrement la pointe du pinceau à réchampir avec le mélange. **Déposez de légers filets de peinture avec la pointe de la brosse.**

## ASTUCE

En raison de son rôle fonctionnel, un escalier ne peut rester trop longtemps inaccessible. Si vous devez tout de même l'emprunter pendant les travaux, l'astuce consiste alors à peindre une marche sur deux.



**7/** Avant séchage du mélange, **frottez les surfaces avec un chiffon non pelucheux** jusqu'à obtenir l'effet souhaité. Répétez l'opération sur toutes les surfaces de l'escalier.



**8/** Vous pouvez **déposer deux à trois couches de vernis.** Même si la peinture est conçue pour les sols, le vernis (étalé au spalter) apporte profondeur et protection supplémentaires.



# RECOUVRIR UN PAPIER PEINT

**ENVIE DE CHANGER LE DÉCOR D'UNE PIÈCE EN PEIGNANT DIRECTEMENT SUR LE PAPIER PEINT DÉFRAÎCHI ? C'EST TECHNIQUEMENT POSSIBLE DÈS LORS QUE L'ON UTILISE LA BONNE PEINTURE.**

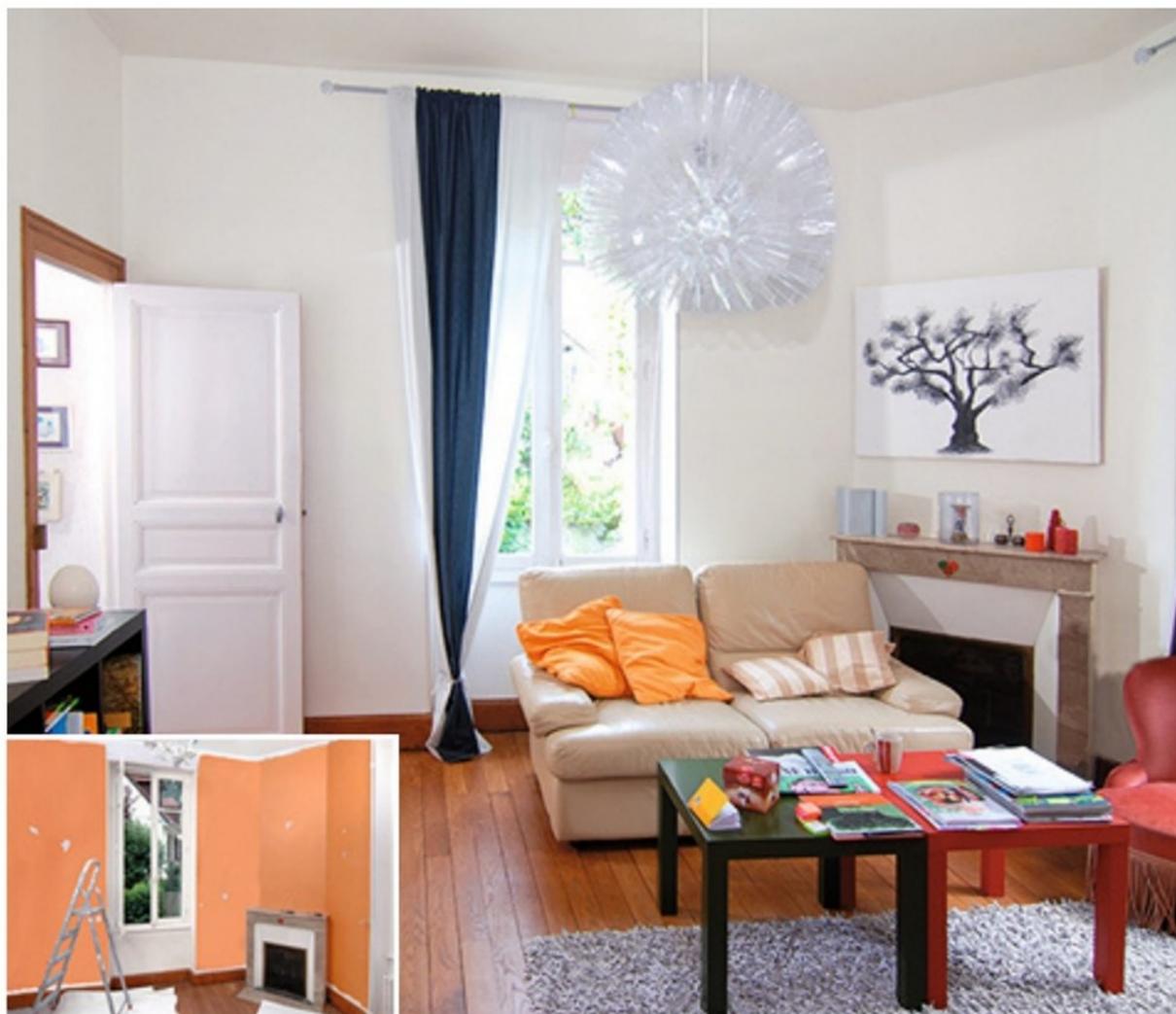
**P**eindre sur un papier peint existant ne pose de problème technique qu'à partir du moment où le support n'est pas stable. Par exemple, lorsque le mur est humide, le papier a tendance à se décoller. De même, il n'est pas conseillé de peindre sur un motif imprimé ou sur un vieux papier peint qui ont tendance à déteindre au passage de la brosse ou du rouleau.

## Une préparation simple

Dépoussiérez les murs, vérifiez les raccords entre les lés et recollez les parties présentant un léger bombé (signe d'un manque de colle). Posez un ruban de masquage le long de la ligne de séparation des surfaces à peindre : au plafond, le long de l'huissierie des portes et fenêtres ainsi que sur les plinthes. Choisissez un ruban lisse pour les lignes droites, un adhésif gaufré pour les courbes.

## Quelle peinture choisir ?

L'aspect mat d'une peinture acrylique gomme les imperfections de surface mais ne se lave pas ou peu. Cette peinture offre l'avantage d'un temps de séchage



**1/** Démontez les accessoires (porte-embrasses, étagères, cadres, prises, appliques...) des surfaces à peindre. **Ôtez les chevilles des équipements** que vous ne remonterez pas.



**2/** Pour faire disparaître une cheville métallique à expansion, **glissez la lame d'un tournevis sous la collerette** et faites-la sauter en prenant appui sur une cale pour faire levier.

Texte et photos **Bernard Petit-Falaize**



**3/** Rebouchez les trous laissés par les chevilles et les accidents de surface en appliquant directement l'enduit sur le papier peint. **Laissez sécher et durcir (24 heures)** avant de poncer avec un abrasif moyen.



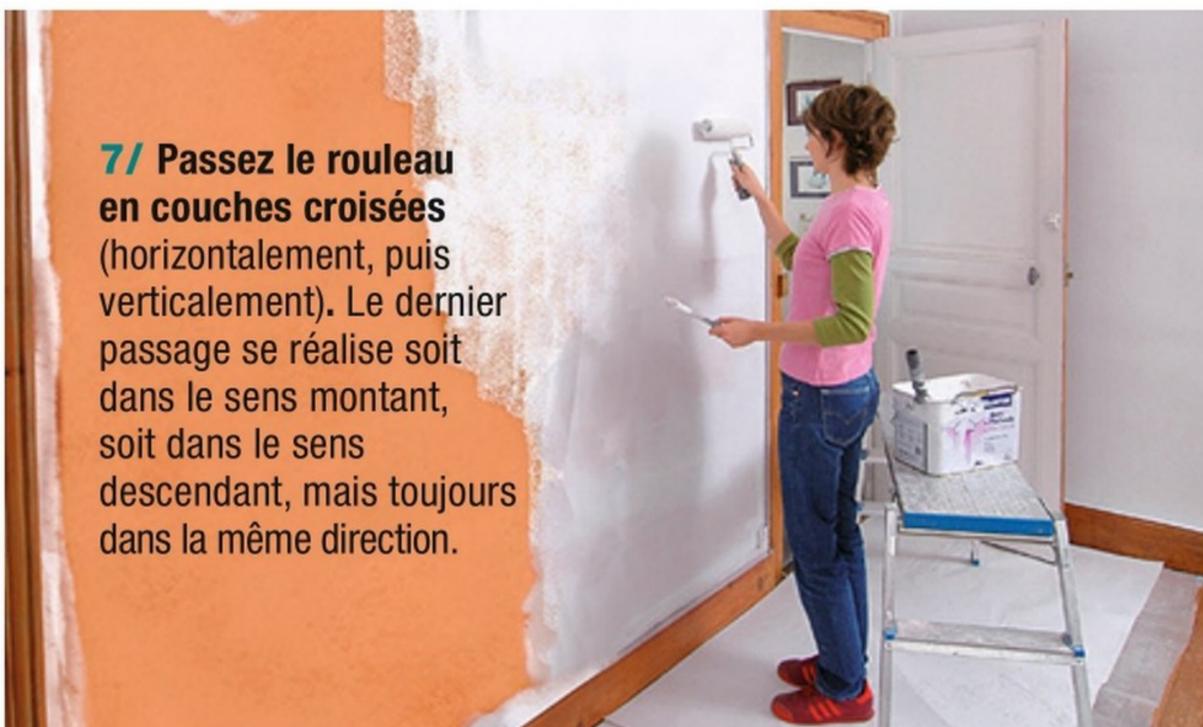
**4/** Posez un adhésif de masquage. Puis **délimitez au pinceau les surfaces à peindre** : le long du plafond, autour des huisseries, le long des plinthes et dans l'angle des murs.



**5/** Passez une couche le long du plafond et laissez sécher pour juger l'effet produit. Si le plafond paraît sale, il faudra **faire un lessivage** ou repeindre le plafond.



**6/** Évitez de trop charger le rouleau en passant la première couche. **Utilisez un rouleau à poil moyen pour surfaces lisses** et essorez-le sur la grille.



**7/** Passez le rouleau en couches croisées (horizontalement, puis verticalement). Le dernier passage se réalise soit dans le sens montant, soit dans le sens descendant, mais toujours dans la même direction.

record, qui autorise l'application des deux couches dans la même journée (une le matin et la seconde en fin d'après-midi) et la remise en place immédiate des meubles. En revanche, l'acrylique ne convient pas pour couvrir les papiers vinyles, sauf à « peler » préalablement la pellicule plastifiée de surface (papiers « stripables »).

Mate, satinée ou brillante, la peinture glycérophtalique peut s'appliquer sur tous les types de papiers peints, y compris les vinyles. Elle se lessive bien. Son temps de séchage est son seul vrai handicap puisqu'il faut estimer au minimum la durée du chantier à deux jours. À noter également un risque possible de réaction des solvants avec la colle du papier.

## CONSEIL

Certains papiers vinyles comportent en surface une pellicule de plastique « pelable ». On peut l'arracher sans décoller le papier peint du mur. Cette propriété permet d'obtenir rapidement une surface prête à peindre. Lorsqu'un papier a été collé directement sur des plaques de plâtre cartonné (sans sous-couche d'apprêt), les tentatives pour le décoller entraînent souvent une dégradation du support. La peinture sur le papier peint reste alors la seule solution.



# RAVIVER UNE SALLE BAINS

SOUMISE À UN USAGE QUOTIDIEN ET UNE HUMIDITÉ QUASI PERMANENTE, LA SALLE DE BAINS DEMANDE UN ENTRETIEN RÉGULIER. VIEILLISSEMENT DES JOINTS, DÉGRADATION DE LA PEINTURE... VOICI COMMENT REMETTRE CETTE PIÈCE À NEUF EN QUELQUES JOURS!

## 1. PRÉPARATION DU CHANTIER



**1/ Commencez par démonter tous les accessoires** en lien avec le plafond ou les murs devant être peints (bouche d'aération, plafonnier, barre de rideau de douche...).



**2/ Tendez une bâche jetable** au sol maintenue par de l'adhésif en périphérie, puis **bâchez les éléments à protéger d'éventuelles projections (baignoire, lavabo...)**.



**3/ Au grattoir de peintre, retirez toutes les parties non adhérentes** sur les surfaces à peindre (peinture écaillée, enduit décollé ou poché...) au plafond comme aux murs.



**4/ À l'aide d'une large éponge de chantier, lessivez les murs et le plafond** avec un détergent adapté. Rincez abondamment puis laissez sécher.



**5/ Dans un récipient, préparez l'enduit** avec un malaxeur monté sur une perceuse. **Appliquez-le à l'aide d'un large couteau à enduire.**



**6/ Une fois sec au toucher, poncez et dépoussiérez après chaque passe d'enduit.** Travaillez à la cale à poncer ou à la ponceuse vibrante avec un grain de plus en plus fin.

Texte et photos **Bruno Guillou**

## 2. MISE EN PEINTURE



**1/** Brassez la peinture de finition au mélangeur manuel ou monté sur une visseuse **afin de répartir uniformément les pigments** et obtenir une peinture bien homogène.



**2/** Commencez par la jonction plafond-mur avec une brosse plate. **Faites le tour du plafond à la première passe** puis au fur et à mesure de l'avancée lors de la seconde couche.

### CONSEIL

Si vous choisissez une peinture teintée à la machine en magasin, vérifiez, après l'avoir mélangée, que la teinte correspond bien au nuancier. Pour cela, faites un test localisé d'application, puis laissez sécher avant de comparer.



**3/** Peignez le plafond au rouleau. Croisez la première passe pour bien couvrir puis **travaillez dans le sens de la lumière** pour la seconde couche afin de garantir une finition sans traces.



**4/** Passez deux couches sur les fenêtres à la brosse plate et à réchampir. Après séchage, **posez de l'adhésif de masquage au plafond** et sur le contour des fenêtres repeintes.



**5/** Aux murs, peignez les angles à la brosse plate puis poursuivez au rouleau comme précédemment. Sur de petites surfaces, **appliquez la peinture au petit rouleau de peintre.**



**6/** Pour éviter de décoller la peinture, **retirez délicatement l'adhésif de masquage** en passant préalablement un cutter équipé d'une lame neuve.

### REBOUCHER LES PETITES FISSURES

Pour traiter les petites fissures, rien de compliqué. Ouvrez-les jusqu'à atteindre la partie saine du mur. Puis humectez l'intérieur pour retirer les poussières et colmatez avec un enduit de rebouchage.





# RÉNOVER UN LAVABO AVEC UNE PEINTURE SPÉCIALE

POUR TRANSFORMER EN UN TOUR DE MAIN UN LAVABO ABÎMÉ ET TERNI PAR LE TEMPS, IL SUFFIT DE LUI APPLIQUER UNE RÉSINE COLORÉE. LE RÉSULTAT EST BLUFFANT!



**1/** Poncez le lavabo, dépoussiérez, nettoyez à la lessive de soude, puis dégraissez avec de l'alcool à brûler.



**2/** Pour réparer un éclat, utilisez un **kit spécial de rénovation** (résine et durcisseur).



**3/** Mélangez les deux produits jusqu'à **obtenir une pâte homogène**. Laissez durcir 6 heures.

**4/** Positionnez de l'adhésif autour du robinet, sur la bonde et au pied du lavabo. Avec un **kit spécial sanitaire** versez la résine teintée dans le récipient fourni et mélangez à la spatule. Versez le durcisseur puis mélangez les deux composants. Ajoutez une petite quantité d'eau puis mélangez pendant 3 minutes. Laissez reposer 5 minutes avant application.



**5/** Appliquez la résine à la brosse plate en contournant soigneusement les parties à ne pas peindre.



**6/** Poursuivez sur les surfaces plus larges à l'aide d'un rouleau en mousse. Laissez sécher 24 heures.



**7/** Le lavabo sec, poncez puis appliquez la résine au rouleau en mousse. Laissez sécher 24 heures.

Texte **Bruno Guillou** - Photos **Julien Clapot**

Remerciements à la société Résinence et à Philippe Gatard, peintre décorateur (82)

# FABRIQUER ET APPLIQUER SA PEINTURE À L'OCRE

COMPOSÉ DE PRODUITS NATURELS, CE MÉLANGE PERMET DE RECOUVRIR TOUT TYPE DE MENUISERIES EXTÉRIEURES, PARFOIS SANS DÉCAPAGE.



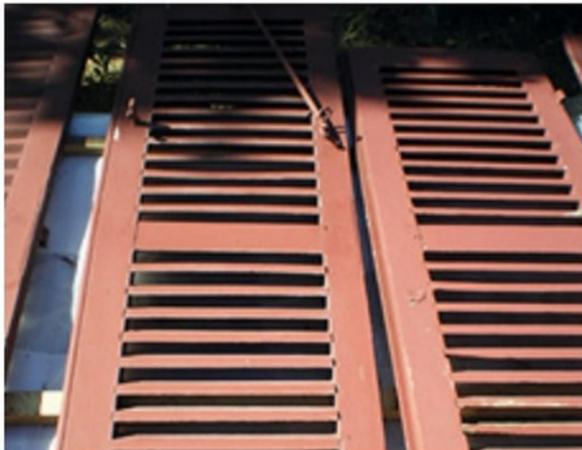
**1/** Mélangez 260 g de farine et 20 cl d'eau puis versez cette pâte dans 3 l d'eau chauffée. **Mixez pour obtenir un liquide homogène**, sans grumeaux. Laissez cuire à feu doux 15 minutes.



**2/** Versez l'ocre en pluie fine, puis ajoutez le sulfate de fer. **Portez le mélange à feu moyen** et laissez cuire pendant 15 minutes en mélangeant régulièrement.



**3/** Versez ensuite 40 cl d'huile de lin puis 4 cl de savon liquide biologique. **Remuez le tout 15 minutes**, en veillant à ce que la préparation n'accroche pas au fond du récipient. Laissez refroidir.



**4/** Les volets en bois sont ici recouverts d'une peinture dégradée. Sur ce support ancien, **inutile de décaper la peinture**, ni les ferrures, avant l'application du produit.



**5/** À l'aide d'une brosse métallique souple ou de laine d'acier n° 000, **ôtez la peinture qui se décolle sur le bois et le métal**. Dépoussiérez ensuite avec une éponge humide.



**6/** Avant de peindre, **malaxez la peinture à l'aide** d'un mélangeur monté sur une perceuse jusqu'à obtenir la consistance très épaisse qui caractérise cette peinture.

## CONSEIL

Si le support en bois est neuf, la première couche de peinture peut être diluée à environ 20 %. Pour peindre un bois ancien, inutile d'ajouter de l'eau.



# MAÎTRISER LA STATION DE PEINTURE

ELLE PROJETTE UNE TRÈS LARGE VARIÉTÉ DE PRODUITS: PEINTURES ACRYLIQUES OU GLYCÉRO, LASURES, VERNIS... ET PERMET DE GAGNER DU TEMPS ET D'OBTENIR UN RÉSULTAT IMPECCABLE.



**1/** Le raccordement du tube d'air à la station se fait par simple emboîtement dans l'orifice dédié ou grâce à un mécanisme de baïonnette qui évite tout décrochage intempestif.



**2/** L'autre extrémité du flexible d'air se met en place à l'arrière du pistolet, de la même façon que le raccordement du tuyau d'air (emboîtement ou raccord baïonnette).



**3/** L'accrochage du tuyau de peinture le long du flexible d'air s'effectue à l'aide de clips disposés régulièrement sur toute leur longueur. Ils évitent à l'ensemble de s'entortiller.



**4/** Pour les gros chantiers, il est préférable d'immerger le tube plongeur directement dans le pot ou de remplir le réservoir de 10 l ou encore d'intégrer le pot (ici 5 l) dans le réservoir de la station.



**5/** La dilution de la peinture s'effectue à l'aide d'un mélangeur monté sur perceuse. Elle est réalisée dans le godet (1 l) comme dans le réservoir (10 l) ou directement dans le pot de peinture.



**6/** Un test sur une chute (carton, papier...) permet de vérifier la qualité du rendu et d'ajuster la dilution si besoin, en ajoutant de la peinture ou du diluant.

Les produits contenant des solvants peuvent irriter les voies respiratoires. Il est donc recommandé de porter un masque et de travailler dans une pièce bien ventilée.



Texte et photos **Bruno Guillou** Remerciements aux sociétés Earlex, Seigneurie et Wagner



**7/** Le démarrage du moteur s'effectue en **actionnant l'interrupteur situé sur la station**. Selon le mode de fonctionnement, il faut – ou pas – appuyer sur l'interrupteur de la pompe.



**8/** Le réglage du flux de peinture s'obtient grâce à la **molette de contrôle de débit**. Pour changer l'orientation du jet, il suffit d'actionner le sélecteur placé près de la buse de pulvérisation.



**9/** Pour dégager les angles rentrants, **le jet plat permet de couvrir les arêtes**. En utilisant le godet sous le pistolet, il s'agit d'orienter le tube plongeur coudé, en fonction de l'inclinaison du pistolet.



**10/** Pour traiter un angle sortant, **l'utilisation du jet plat horizontal est à privilégier**. En se plaçant face à l'arête, la peinture est pulvérisée uniformément de part et d'autre de celle-ci.



**11/** Le jet rond concentre idéalement la peinture : **il est destiné à la décoration au pochoir**, aux applications localisées ou encore aux retouches en cas de manques.



**12/** Le jet plat vertical convient parfaitement pour **pulvériser la peinture sur des éléments horizontaux** de faible hauteur. Ici, il permet de peindre uniformément une clôture dans le sens du fil du bois.



**13/** L'utilisation d'**une rallonge ou d'une lance permet de travailler depuis le sol sans escabeau**. Seule précaution, dégager au chiffon le cône de peinture sèche qui se forme au niveau de la buse.



**14/** Pour démonter le pistolet et accéder à la buse-pointeau, **il faut utiliser une clé spécifique** après avoir dévissé l'anneau de serrage du chapeau d'air. Puis ôter la molette de réglage du jet.



**15/** Pour nettoyer le tuyau de peinture, **la bonne méthode consiste à le raccorder à un robinet** (adaptateur fourni). Le tube plongeur et la cage de filtre se rincent à l'eau, ou avec un diluant approprié.

# INDISPENSABLE

BricoThèmes

N° 46 - trimestriel - Octobre 2021 - 7,90€

Systeme D

# BricoThèmes

100 pages de conseils pour réussir vos travaux d'aménagements



## AGENCER ET MONTER SA CUISINE

- Bien penser l'aménagement
- Monter les éléments
- Prévoir et organiser les réseaux
- Fabriquer un comptoir
- Carreler un plan de travail
- Installer une hotte...

**GUIDE D'ACHAT**  
NOS CONSEILS  
POUR BIEN CHOISIR  
Plan de travail  
Robinetterie  
Électroménager...



PGV Maison

CPPAP

L 19265 - € 7,90



**NOTRE  
ENQUÊTE**

**ASSAINIR L'AIR INTÉRIEUR**

Pourquoi, comment, avec quels moyens ?

> REPORTAGE **UN FOUR À PAIN TRADITIONNEL**

**En vente dans votre rayon presse**