

► Corrigés

Exercice 1

1. Interrogation totale.
2. Interrogation partielle.
3. Interrogation totale.
4. Interrogation totale.
5. Interrogation partielle.
6. Interrogation partielle.
7. Interrogation totale.
8. Interrogation indirecte totale.
9. Interrogation indirecte partielle.

Exercice 2

Inversion	Est-ce que...	Intonation
- À quelle heure l'avion décolle-t-il ?	- Est-ce que tu vas bien ?	- Vous avez réussi ?
- Comment se nomme la capitale de l'Espagne ?	- Est-ce que le repas est prêt ?	- La grève est terminée ?
- Ne crois-tu pas que c'est une bonne idée ?	- Est-ce que Marie est enceinte ?	- Tu y penses sérieusement ?
- Les enfants sont-ils rentrés à la maison ?		
- Quand se décidera-t-il à passer son permis ?		
- Paul est-il marié ?		

Exercice 3

1. Irez-vous au cinéma ?
2. As-tu revu Marie ?
3. Combien ce buffet coûte-t-il ?
4. Comment aller à la gare ?
5. Sont-ils d'accord avec cette théorie ?
6. Quand les vacances auront-elles lieu ?

Exercice 4

1. Il se demande quand tu viendras à Lyon.
2. Il se demande comment nous irons à New York.
3. Il se demande pourquoi il ne dit pas les choses en face.
4. Il se demande qui sont ces personnes.

5. Il se demande si Paul est marié.
6. Il se demande si tu y penses sérieusement.
7. Il se demande s'ils sont heureux.
8. Il se demande combien d'enfants ils ont.

Exercice 5

a. Construisons le commentaire :

1. Dans cet extrait, on retrouve beaucoup de phrases interrogatives.
2. Octave utilise ces phrases interrogatives alors qu'il semble en connaître les réponses. On parle alors de **questions rhétoriques**. Nous sommes à l'ouverture de la pièce, on parle aussi de **scène d'exposition**. Son rôle est de présenter le contexte au spectateur. Les questions rhétoriques d'Octave présentent donc l'intrigue.
3. Cette accumulation de phrases interrogatives laisse penser qu'Octave est apeuré, stressé ou affolé par le retour de son père, annoncé dès la première réplique.

b. Analyse littéraire

1. Les interrogations totales

Les interrogations totales portent sur la phrase entière. On peut donc y répondre par « oui » ou par « non ». Toutes les questions posées par Octave au début de la scène sont des interrogations totales. Cela crée dès le début **un effet comique** car Silvestre, son valet, se contente de répondre trois fois avec un simple « oui ». Cette répétition laisse penser au spectateur que Silvestre est lassé des questions d'Octave. L'autre répétition que l'on retrouve dans cette scène est, elle aussi, faite par Silvestre. Lorsqu'il ne répond pas par « oui » aux questions de son maître, il reprend uniquement ses derniers mots, soulignant le fait qu'Octave n'a pas besoin de poser ces questions car il en connaît les réponses : « OCTAVE. – Qu'il arrive ce matin même ? / SILVESTRE. – Ce matin même. ». Ces questions rhétoriques permettent donc de faire comprendre l'intrigue au spectateur : le père d'Octave revient pour le marier avec la fille « du Seigneur Géronte ». Toutefois, les personnages restent énigmatiques. En effet, une phrase ne terminant pas par un point d'interrogation, à cheval entre l'affirmation et l'interrogation crée un effet d'attente : « OCTAVE. – Et cet oncle, dis-tu, sait toutes nos affaires. / SILVESTRE. – Toutes nos affaires. » Le spectateur ne sait pas de quoi il s'agit. Nous pouvons classer cette phrase dans les interrogations totales car Silvestre aurait pu y répondre par un simple « oui ». Cette phrase fait la liaison entre les interrogations totales rhétoriques, dont Octave connaît les réponses et les interrogations partielles, les seules à traduire un réel questionnement dans cet extrait.

2. Les interrogations partielles

L'interrogation partielle porte sur une partie de l'énoncé. On ne peut donc pas y répondre par « oui » ou « non ». Octave n'en utilise qu'à la fin de cette scène : « Par où sortir de l'embarras où je me trouve ? » ; « Que dois-je faire ? Quelle résolution prendre ? À quel remède recourir ? ». Ces questions sont les seules dont il ne connaît pas déjà les réponses. Elles traduisent donc le problème qu'il faudra résoudre dans la suite de la pièce. Dans sa dernière réplique, Octave pose trois questions, ce qui met en valeur son état de stress. Elles ont toutes les trois un sens très proche mais soulignent une montée de la panique du personnage grâce à une gradation : on passe d'une question plus vague, pour laisser place à l'évocation d'une « résolution » pour clore cet extrait sur un « remède » nécessaire.

Exercice 5

OCTAVE. – Qu'as-tu appris au port ?

SILVESTRE. – J'ai appris que votre père revient.

OCTAVE. – Et quand arrive-t-il ?

SILVESTRE. – Il arrive ce matin même.

OCTAVE. – Pourquoi revient-il ?

SILVESTRE. – Il revient dans la résolution de vous marier.

OCTAVE. – Avec qui veut-il me marier ?

SILVESTRE. – Avec une fille du seigneur Géronte.

OCTAVE. – D'où vient cette fille ?

SILVESTRE. – Elle est mandée de Tarente.

OCTAVE. – De qui tiens-tu ces nouvelles ?

SILVESTRE. – De votre oncle.

OCTAVE. – Comment a-t-il su ?

SILVESTRE. – Par une lettre.