

Marivaux et son temps



Utilisation du nom de plume « Marivaux » pour la première fois, pour signer un poème.

Après des études à la faculté de droit, Marivaux se consacre à la littérature.

Succès de la comédie *Arlequin poli par l'amour*. Marivaux devient l'auteur attitré de la troupe du Théâtre-Italien.

Naissance à Paris de Pierre Carlet de Chamblain de Marivaux dans une famille bourgeoise.

Première comédie : *Le Père prudent et équitable*, et premier roman : *Les Effets surprenants de la sympathie*.

Mariage avec Colombe Bologne dont il aura une fille. Marivaux devient journaliste et collabore au journal *Le Mercure*.

1688

1710

1712

1716

1717

1720

LES COMÉDIENS ITALIENS

À partir de 1720 et pendant vingt ans, Marivaux collabore avec la troupe qui joue à l'hôtel de Bourgogne, à Paris. Les Comédiens italiens perpétuent la tradition de la *commedia dell'arte*. Née en Italie à la Renaissance, cette forme de théâtre comique repose sur l'improvisation et sur des personnages stéréotypés comme Arlequin. Cette collaboration participe au **renouvellement de la comédie en France**.

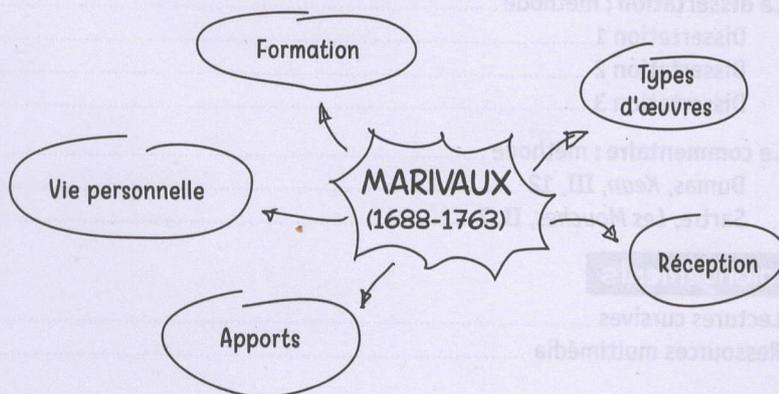
LE RÈGNE DE L'ARGENT

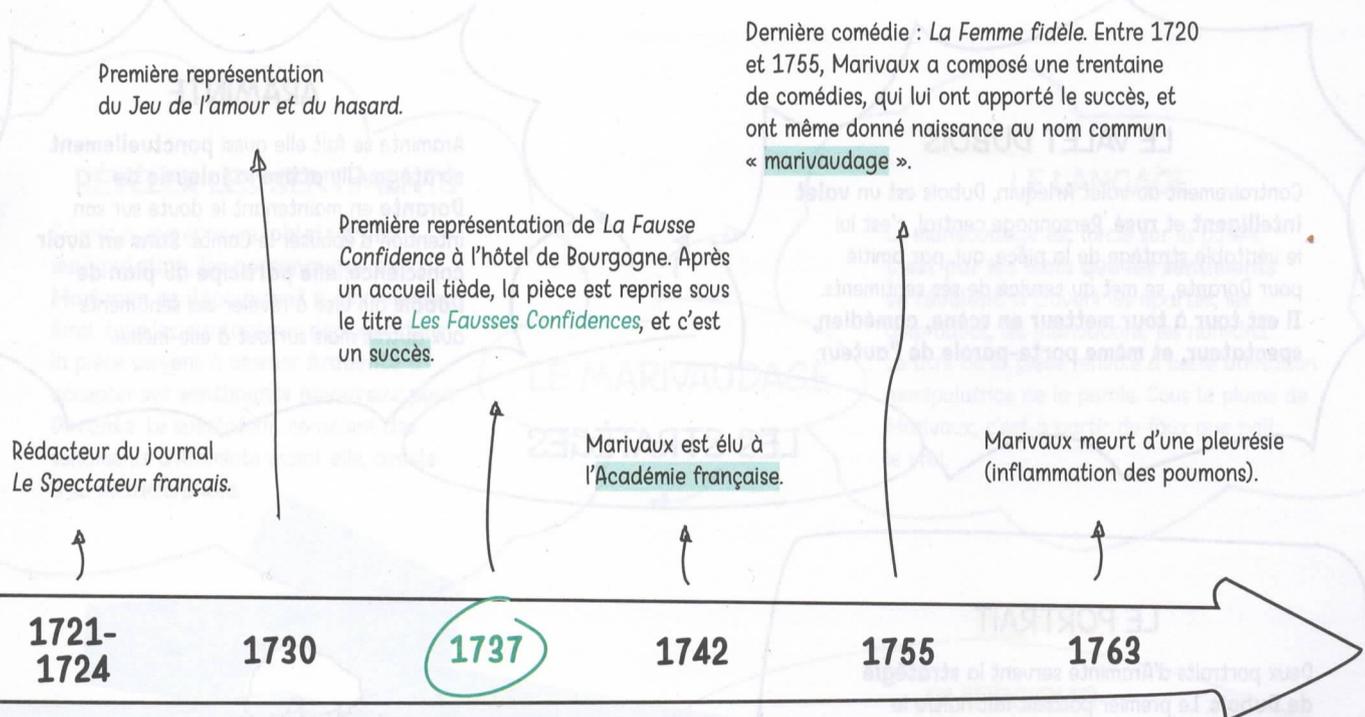
Alors que l'Ancien Régime était construit sur les trois états (le clergé, la noblesse et le tiers état), la **bourgeoisie** prend de plus en plus d'importance au XVIII^e siècle. Les bourgeois, qui s'enrichissent grâce au commerce, contestent le privilège du sang dont bénéficient les nobles. En 1720, une **crise financière** ruine une partie de la population française, dont Marivaux lui-même.

Activité 1 : DÉCOUVRIR MARIVAUX



À partir des informations ci-dessus et de celles que vous trouverez sur le site gallica.bnf.fr/essentiels/marivaux, réalisez une carte mentale pour présenter Marivaux.





LES LUMIÈRES

Le XVIII^e siècle est le siècle des Lumières : des philosophes comme Voltaire (1694-1778), Montesquieu (1689-1755) ou Diderot (1713-1784) s'engagent **contre l'autoritarisme politique et religieux**, prônent le **développement du savoir** et aspirent à une **société plus juste**. Leurs idées se diffusent à travers leurs ouvrages et dans les salons que Marivaux fréquentait. Elles trouvent aussi un écho dans les comédies du temps, qui prennent une **dimension plus sociale**.

Activité 2 : DÉCOUVRIR LES COMÉDIENS ITALIENS

Observez le tableau *Les Comédiens italiens*, d'Antoine Watteau.

a. Faites une recherche pour retrouver au moins cinq personnages de la *commedia dell'arte* représentés ici.

.....

.....

.....

.....

.....

b. Quel personnage est mis en valeur sur le tableau ? Comment ?

.....

.....

.....

.....



Antoine Watteau (1684-1721), *Les Comédiens italiens*, 1720, National Gallery of Art, Washington.

c. Quels liens faites-vous entre ce tableau et la pièce de Marivaux ?

.....

.....

.....

.....



Les Fausses Confidences : des stratagèmes au service de l'amour

LE VALET DUBOIS

Contrairement au valet Arlequin, Dubois est un **valet intelligent et rusé**. Personnage central, c'est lui le véritable stratège de la pièce, qui, par amitié pour Dorante, se met au service de ses sentiments. **Il est tour à tour metteur en scène, comédien, spectateur, et même porte-parole de l'auteur.**

ARAMINTE

Araminte se fait elle aussi **ponctuellement stratège**. Elle **attise la jalousie de Dorante** en maintenant le doute sur son intention d'épouser le Comte. **Sans en avoir conscience, elle participe au plan de Dubois** qui vise à révéler ses sentiments aux autres mais surtout à elle-même.

LES STRATÈGES

LE PORTRAIT

Deux portraits d'Araminte servent la **stratégie de Dubois**. Le premier portrait fait naître le trouble chez Araminte, le second permet à Dubois de **faire connaître à tous l'amour de Dorante pour Araminte**.

LES INSTRUMENTS DES STRATAGÈMES

LA LETTRE

Deux lettres sont utilisées dans la pièce. La première est un piège tendu par Araminte à Dorante (II, 13). La seconde est dictée par Dubois à Dorante (III, 1). Dans les deux cas, les **lettres** sont **fausses**, utilisées comme **instruments des stratagèmes**.



Activité 1 : DÉCOUVRIR LE PERSONNAGE DE DUBOIS



Regardez l'interview du comédien Pierre Arditi qui interprète le personnage de Dubois en 2010, dans la mise en scène de Didier Bezace.



b. Comparez son propos et le jeu de l'acteur dans l'extrait proposé. Cette interprétation correspond-elle à l'image que vous vous faites du personnage ?

a. Comment le comédien voit-il le personnage de Dubois ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....

.....
.....
.....
.....
.....
.....

RÉVÉLER LES SENTIMENTS

Soumis à une épreuve, **objets d'une manipulation**, les **personnages de Marivaux se découvrent à eux-mêmes**. Ainsi, tous les stratagèmes déployés dans la pièce servent à amener **Araminte** à accepter ses **sentiments amoureux pour Dorante**. Le spectateur, conscient des sentiments d'Araminte avant elle, assiste à sa métamorphose.

LE MARIVAUDAGE

LE LANGAGE

Le marivaudage est fondé sur la parole. **C'est par les mots que les sentiments se révèlent**, à travers les apartés, les quiproquos, les insinuations, les non-dits. Le titre de la pièce renvoie à cette utilisation manipulatrice de la parole. Sous la plume de Marivaux, c'est à partir du faux que naît le vrai.

AVEU

Tous les stratagèmes déployés dans la pièce ont pour objectif l'aveu d'amour. Les scènes d'aveu sont fréquentes au théâtre, mais la particularité des pièces de Marivaux, c'est que tout concourt à cet aveu, qui a une force dramatique d'autant plus grande qu'il a été attendu par les personnages, et par les spectateurs.

QUIPROQUO

Marton, trompée par M. Remy, se croit aimée de Dorante. Cette méprise initiale va faire de **Marton la victime de nombreux quiproquos** et une **rivale d'Araminte**. Dubois utilise cette rivalité pour éveiller la jalousie d'Araminte, signe précurseur de l'amour.

LA THÉÂTRALITÉ DES STRATAGÈMES

Activité 2 : COMPRENDRE LA THÉÂTRALITÉ DES STRATAGÈMES

Observez cette photographie de la mise en scène de Didier Bezace.

a. À quel moment de la pièce se trouve-t-on ?

.....
.....
.....

b. Comment l'accessoire est-il mis en valeur ? Comment le metteur en scène rend-il ce moment dramatique ?

.....
.....
.....
.....
.....
.....
.....



Les Fausses Confidences, mise en scène de Didier Bezace au théâtre de la Commune, Aubervilliers, 2010, avec Isabelle Sadoyan, Jean-Yves Chatelais, Anouk Grinberg et Marie Vialle.

Acte I : lecture guidée

Pour vérifier que vous avez bien lu l'acte I, répondez aux questions suivantes.

Les personnages clés

Que veut chacun des personnages ? Complétez les phrases suivantes avec tous les personnages concernés.

..... voudrait que se marie avec

..... voudrait que se marie avec

..... voudrait que se marie avec

..... voudraient épouser

..... voudrait épouser

Les scènes clés

Scènes 1 et 2

1. Quelle est, selon vous, l'utilité des deux premières scènes ?

.....
.....

2. D'après les informations données dans la liste des personnages et dans la scène 2, que savez-vous sur Dorante ?

.....
.....

3. Notez ce que vous apprenez sur Araminte.

.....

Scène 4

1. Quel est le projet de M. Remy ? Expliquez les deux dernières phrases de la scène.

.....
.....

2. Pourquoi Dorante est-il « embarrassé » par le projet de son oncle, M. Remy ?
Relevez une citation dans la scène 2 qui explique sa retenue.

.....
.....

3. Proposez un titre pour cette scène.

.....

Scène 10

1. Quel est le plan de Mme Argante pour sa fille ?

.....
.....

2. En quoi Dorante contrarie-t-il ce projet ?

.....
.....

3. Citez deux pièces de Molière dans lesquelles un personnage s'appelle Argante ou Argan.
Quels points communs ont-ils avec le personnage de Marivaux ?

.....
.....

4. Proposez un titre pour cette scène.

.....



Scène 14

1. Démêlez le vrai du faux dans la « confidence » de Dubois.

.....

.....

.....

2. Araminte voulait congédier Dorante mais change d'avis. Quels arguments avance-t-elle pour se justifier ?

.....

.....

3. Proposez un titre pour cette scène.

.....

Les thèmes clés

Reliez chaque thème à la citation qui l'illustre. Pour chaque thème, trouvez une autre citation dans l'acte I.

« Garde un profond secret, et que tout le monde, jusqu'à Marton, ignore ce que tu m'as dit. » (Araminte, sc. 14)

.....

.....

a. Le mariage ●

« Allons faire jouer toutes nos batteries. » (Dubois, sc. 17)

.....

.....

.....

b. La ruse, le stratagème ●

c. La confiance ●

d. La situation sociale ●

« Moi qui ne suis rien, moi qui n'ai point de bien. » (Dorante, sc. 2)

.....

.....

« Je vous fiance en attendant mieux. » (M. Remy, sc. 4)

.....

.....

Activités d'appropriation

1. Sur le site du théâtre de la Commune d'Aubervilliers (theatredelacomme.com), découvrez, dans les archives de Didier Bezace, l'affiche conçue pour sa mise en scène des *Fausse Confidences*. En quoi cette affiche vous paraît-elle correspondre à ce que vous avez perçu dans le premier acte ?

.....

.....

.....

2. Réécrivez la scène 14 en imaginant que c'est Dorante et non pas Dubois qui fait à Araminte le récit de son coup de foudre. Respectez la mise en forme d'une scène de théâtre, prenez garde à être cohérent(e) par rapport aux informations délivrées dans la scène originale. Votre écrit fera au moins 40 lignes.



Acte II : lecture guidée

Pour vérifier que vous avez bien lu l'acte II, répondez aux questions suivantes.

■ Les personnages clés

Quel personnage dont il a été question à l'acte I apparaît à l'acte II ?
Relevez les scènes où il est présent, et celles où il est mentionné. Que constatez-vous ?

.....
.....

■ Les scènes clés

Scènes 2 et 3

1. Dorante dit à la fin de la scène 2 à propos de M. Remy : « Il ne croit pas si bien me servir. » Expliquez.

.....
.....

2. Comment appelle-t-on un malentendu au théâtre ? Expliquez qui en est victime dans la scène 3.

.....
.....

3. Qu'est-ce qui, chez Dorante, charme à la fois Araminte et Marton ?

.....
.....

Scènes 9 et 10

1. Comment l'amour de Dorante est-il révélé à tous ?

.....
.....

2. Notez les réactions de chacun des personnages face à cette révélation.

.....
.....

3. Expliquez le stratagème de Dubois à la scène 10, et ses conséquences.

.....
.....

Scène 13

1. Quel est le plan d'Araminte pour que Dorante avoue lui-même son amour ?

.....
.....

2. Relevez une citation qui montre qu'Araminte prétend agir dans l'intérêt de Dorante.

.....
.....

3. Quels sont les sentiments des deux personnages pendant cette épreuve ?

.....
.....

Scène 15

1. Comment appelle-t-on ce type de scène au théâtre ?

.....
.....



2. Comment Araminte pousse-t-elle Dorante à se déclarer ?

.....

3. Quel accessoire est ici réutilisé pour mettre Dorante au pied du mur ?

.....

Les thèmes clés

Complétez les tableaux suivants et proposez ensuite une phrase d'interprétation à partir de vos observations.

1. La ruse, le stratagème

N° de la scène concernée	Personnage(s) menteur(s), manipulateur(s)	Personnage(s) victime(s)
1
4
9
10
12
13
15
16

Interprétation :

2. Le mariage arrangé

N° de la scène concernée	Personnage qui veut arranger un mariage	Personnage victime	Moyen de pression
2
3
4
11
13
14

Interprétation :

.....





Pour vérifier que vous avez bien lu l'acte III, répondez aux questions suivantes.

Les personnages clés

Montrez que, dans ce dernier acte, les deux figures parentales sont dépossédées de leur autorité.

M. Remy
Mme Argante

Les scènes clés

Scène 1

- 1. Quelle est l'attitude de Dubois ?
2. Que craint Dorante ?
3. En quoi cette scène fait-elle écho à la scène 2 de l'acte I ?

Scène 8

- 1. En quoi le stratagème de la lettre monté par Dubois consiste-t-il ?
2. Qualifiez la réaction de chacun des personnages à la lecture de la lettre.
3. Donnez un titre à cette scène.

Scène 12

- 1. Comment le trouble des personnages est-il perceptible ?
2. Quels sont les deux aveux de cette scène ?
3. Araminte sort-elle complètement de sa position ?



Scène 13

1. Ce dénouement correspond-il à ce qu'on attend d'une comédie ?

.....

.....

2. Pourquoi peut-on cependant considérer que cette fin est ambiguë ?

.....

.....

3. D'après vous, pourquoi le dernier mot est-il laissé aux deux valets ?

.....

.....

Le thème clé : la relation entre maître et valet

1. Arlequin et Marton sont tous les deux abusés par Dubois. Montrez que le premier nous fait rire alors que la seconde nous touche.

.....

.....

.....

2. Relevez des citations qui illustrent la relation particulière qu'entretiennent maîtres et valets dans cette pièce.

Araminte et Marton :

.....

Dubois et Dorante :

.....

Activités d'appropriation

1. « Araminte accomplit un parcours qui s'apparente fortement à celui d'un personnage tragique », écrit Jean-Pierre Miquel à propos de sa mise en scène des *Fausse Confidences*. Observez la photographie et relevez les éléments dans la scénographie qui corroborent cette vision.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....



Les Fausse Confidences, dans une mise en scène de J.-P. Miquel à la Comédie-Française en 1996.

2. Rédigez, sur papier libre, un article critique sur cette mise en scène, en soulignant l'intérêt d'une telle interprétation.



Les personnages

Trouvez trois adjectifs pour qualifier le caractère de chacun des personnages de la pièce.

- Araminte :
- Dorante :
- Dubois :
- Marton :
- M. Remy :
- Mme Argante :
- Le Comte :
- Arlequin :

Les citations

1. Tous les personnages (sauf un) utilisent la ruse pour tromper et manipuler les autres. Retrouvez pour chaque personnage, une citation qui le prouve.

Mme Argante	I, 10
Dubois	I, 17
Le Comte	II, 4
Araminte	II, 12
M. Remy	III, 10
Marton	III, 11
Dorante	III, 12

2. Nommez le personnage qui est trompé mais ne trompe jamais, et expliquez pourquoi il a ce statut à part.

.....

.....

La mise en scène

Regardez la vidéo proposée par la Comédie-Française : « Théâtre à la table, *Les Fausses Confidences* ».

1. Proposez des hypothèses pour justifier les choix de mise en scène indiqués avant la lecture.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2. Quel est l'intérêt de cette lecture faite par les comédiens dans l'élaboration du spectacle ?

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

