

Dissertation

Tres Bien

18
20

Renou
Anton
1^{ère} 6.04

Les Fausse Confidences est une grande comédie créée par Oprioux au théâtre italien en 1737. Oprioux est un grand auteur du XVIII^e siècle qui a vécu sous la régence puis sous Louis XV. Cette pièce raconte les stratagèmes de Dubois, un valet habile et ingénieux qui souhaite faire triompher l'amour entre Araminte, riche veuve, et Dorante, son ancien maître ruiné. Le stratège était à l'origine un général grec chargé de préparer des plans de bataille pour gagner celle-ci. Dubois apparaît comme un véritable stratège dans cette pièce puisqu'il élabore les stratagèmes et dirige les personnages. L'utilisation d'un vocabulaire guerrier dans l'expression "allons faire jouer toutes nos batteries" nous rappelle l'origine du mot. Mais même si il y a ce rappel, nous sommes bien dans une pièce de théâtre et non sur un champ de bataille. Nous pouvons donc nous demander en quoi cette pièce illustre-t-elle la relation entre théâtre et stratagème. Pour ce faire, nous venons dans un premier temps les différents stratagèmes de la pièce, puis dans un second temps le rôle que ces stratagèmes peuvent avoir et enfin nous venons finalement que les stratagèmes sont une forme de mise en abîme du théâtre.

Bien
Noté

Dans cette pièce, les stratagèmes sont nombreux et tous les personnages y participent qui ils soient victimes ou bien stratèges eux-mêmes.

^x
Tout d'abord, les différents personnages de cette pièce sont manipulés, aussi bien par Dubois, grand stratège de l'histoire, que par les autres personnages. Ici, tout le monde manipule tout le monde. Plus certains personnages le sont plus que d'autres, comme Araminte, car celle-ci accepte tout d'abord Derante à son service en tant qu'intendant, puis au cours de l'intrigue, elle est amenée par la ruse à finalement aimer Derante. Cet amour, elle lui avoue dans l'acte III à la scène 12, lorsque Derante lui pose une sorte de question en lui demandant si elle l'aime, ce à quoi Araminte répond « Voilà pourtant ce qui m'arrive », elle est entraînée de tomber amoureuse.

mld

D'autres personnages sont également manipulés au cours de l'intrigue, comme Spiton qui tombe amoureux de Derante alors qu'au final Derante ne l'aime en rien, il se sert simplement d'elle pour créer ce qu'on appelle le désir triangulaire dans le but inchangé de faire tomber Araminte amoureuse de lui. Ainsi la plupart des personnages manipulent, sauf un finalement. C'est Arlequin, un autre valet de la pièce. Celui-ci est manipulé par Dubois dans la scène du tableau ou bien celle de la lettre qui a écrit

1^{er} à écrire

mld

mal

~~est~~ Derante où il révèle son amour. Filéquin est peut-être le seul personnage bienveillant de la pièce, qui ne fait pas les choses par intérêt.

l'essentiel

Des subterfuges, stratagèmes, sont également nombreux et s'enchaînent les uns après les autres. Leur omniprésence constitue fondamentalement la plupart de la pièce. Tous les moyens sont divers pour atteindre l'objectif final, le mariage de Derante et Anaminte. On retrouve tout d'abord, dès les premières scènes, le travestissement de Derante en intendant. En effet, il se fait passer pour un intendant pour entrer au service de Anaminte grâce à son oncle Remy qui le recommande auprès d'elle. On retrouve ensuite des fausses confidences comme celle que fait Dubois à Anaminte dans l'acte I. Il lui dit que Derante est un fou, qu'il est fou amoureux d'elle. Dans cette fausse confidence, Dubois révèle à la fois une part de vérité, Derante est amoureux d'Anaminte, mais celle-ci est noyée dans un mensonge : Derante devrait être renvoyé car il est complètement fou. Enfin, on retrouve aussi des accessoires comme le Tableau ou la lettre. Dans l'acte II, un garçon vient porter un colis pour Derante, colis qui se révèle être un tableau peint par Derante. Ce tableau est un portrait d'Anaminte et le fait qu'il l'ait peint vient suggérer aux autres personnages que Derante

Bien

oui

comme Araminte et Marton se rend compte que Dorante ne l'aime pas. Le tableau déjà présent dans la chambre de Dorante est également utilisé par Dubois, qui fait une dispute avec Anselquin à son propos. La lettre apparaît, quant à elle, dans l'acte III. Dubois demande à Dorante d'écrire une lettre où il révèle son amour pour Araminte. Cette lettre passe de mains en mains jusqu'à ce que Marton lise celle-ci à voix haute, ~~avant~~ ^{me} révéler est amour à tous.

Bien des stratagèmes et leur stratège sont donc omniprésents dans cette pièce et cela fait partie de l'intrigue, ~~car~~ c'est peut-être même son moteur.

II / Le rôle des stratagèmes dans la pièce.

1/ L'amour est purifié par les épreuves

- Araminte met Dorante à l'épreuve avec la lettre pour le compte.

- des préjugés sociaux sont une barrière, finalement franchie.

2/ L'illusion théâtrale permet d'atteindre la vérité des sentiments.

- Révélation de Dorante dans l'acte III, à la scène 12. "Dans tout ce qui c'est passé chez, il n'y a de vrai que ma passion qui est infinie"

- lettre où Dorante avoue son amour.

Renou
Anton
1^{ère} G.04

III / de stratagème et une forme de mini-théâtre, de mise en abyme du théâtre.

1 / Des personnages dramaturges et metteurs en scène.

- Dans l'acte I, à la scène 2, en résumant l'intrigue, Dubois apparaît comme le dramaturge de la pièce.

- Il apparaît comme le metteur en scène car il dirige constamment Dorante.

2 / Des personnages acteurs et spectateurs ou la triple énonciation.

- Acteur car personnage de la pièce.

- Spectateur car ils attendent de voir la réaction des personnages face à leur stratagème.

Acte II, scène 8, Dorante dit : "Tout à réussi elle prend le change à merveille" en parlant de Marton.

- La triple énonciation avec le refus de Dorante d'épouser une femme que lui propose Mr Remy car il "aime ailleurs".

Il parle ici à Mr Remy, aux spectateurs et à Françoise qui observe la scène.

3 / Des spectateurs omniscients et confidentes privilégiés

- En résumant l'intrigue, Dubois rend les spectateurs omniscients.

- Les appartés font des spectateurs des confidentes privilégiés, ils les mettent dans la confidence.



Bien

Les stratagèmes, sous ses différentes formes, fait partie intégrante de l'univers du théâtre. Dans les Fausses Confidences, tous les personnages manipulent ou sont manipulés et les nombreux stratagèmes constituent le moteur même de l'intrigue. Mais le stratagème se révèle également être un moyen qui permet d'interroger la vérité. des Fausses Confidences se révèle être un jeu de la vérité qui a des conséquences sur le réel car c'est grâce aux stratagèmes qu'a lieu le mariage d'Araminte et Dorante. Or si la vie ne serait-elle pas finalement un théâtre où chacun utilise différents moyens pour arriver à ses fins et où tout le monde porte un masque ?