

5. Comment (bien) utiliser un procédé littéraire ? .....	100
6. Quelles sont les figures de style à connaître ? .....	102
7. Comment réussir mon introduction de commentaire ? .....	108
8. Comment réussir ma conclusion de commentaire ? .....	112
9. Comment éviter les contresens ? .....	114
10. Comment rédiger mon commentaire ? .....	116
11. Comment me préparer efficacement au commentaire dans l'année ? .....	120
<b>Sujets du bac corrigés :</b> .....	122
<b>Sujet 1</b> – Récit .....	122
<b>Sujet 2</b> – Poésie .....	127
<b>Sujet 3</b> – Théâtre .....	130

---

## **Chapitre 4 : La contraction de texte suivie d'un essai ..... 139**

1. Qu'est-ce que la contraction de texte suivie d'un essai ? .....	139
2. Qu'attend-on de moi dans une contraction de texte ? .....	141
3. Comment réussir une contraction de texte ? .....	145
4. Comment compter les mots dans une contraction de texte ? .....	149
5. Comment m'améliorer en contraction de texte ? .....	153
6. Qu'attend-on de moi dans un essai ? .....	155
7. Quel type de plan choisir pour mon essai ? .....	158
8. Comment réussir un plan dialectique ? .....	160
9. Comment réussir un plan thématique ? .....	163
10. Comment trouver des arguments et des exemples ? .....	165
11. Comment réussir l'introduction, le développement et la conclusion ? .....	168
12. Comment présenter mon essai ? .....	174
13. Comment travailler l'essai efficacement pendant l'année ? .....	177
<b>Sujets du bac corrigés :</b> .....	180
<b>Sujet 1</b> – <i>Gargantua</i> – Parcours : La bonne éducation .....	180
<b>Sujet 2</b> – <i>Les Caractères</i> – Parcours : Peindre les Hommes, examiner la nature humaine .....	188
<b>Sujet 3</b> – <i>Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne</i> – Parcours : Combattre pour l'égalité .....	194

---

## **Chapitre 5 : L'épreuve orale ..... 201**

1. Qu'attend-on de moi à l'oral de français ? .....	201
2. La lecture du texte : comment la réussir ? .....	203
3. Comment réussir l'explication linéaire d'un texte ? .....	206



## D Soigne ton orthographe

Prends l'habitude de te relire et de corriger tes fautes d'orthographe.

Tu constateras que ton enseignant(e) entoure généralement les fautes qui reviennent souvent dans tes copies. Par exemple, certains élèves oublient les « s » au pluriel des adjectifs, ou confondent encore les terminaisons des verbes en -er ou -é. Profite de ton année de Première pour **corriger ces fautes récurrentes**.

## E Entraîne-toi dès que possible sur des textes courts

Il est très facile de t'entraîner à la contraction de texte car tu peux résumer n'importe quel extrait de ton manuel de français, ou n'importe quel article de journal.

Tu n'es pas obligé(e) de travailler chaque fois sur un texte de 1 000 mots.

**Choisis un texte de 300 mots et réduis-le au quart** (75 mots). Cela ne te prendra que 15 ou 20 minutes et constitue un excellent entraînement.

Lors de ces brefs entraînements, utilise le dictionnaire des synonymes et note dans ton carnet de vocabulaire les nouveaux mots découverts.

### Le mémo d'Amélie



Pour t'entraîner à la contraction de texte, travaille tes compétences de compréhension et de rédaction :

- Crée un carnet de vocabulaire.
- Utilise un dictionnaire des synonymes.
- Simplifie tes phrases.
- Révise les règles d'orthographe que tu ne maîtrises pas encore.
- Entraîne-toi à contracter des textes courts, issus de ton manuel scolaire ou d'articles de journaux.

## 6 Qu'attend-on de moi dans un essai ?

L'essai est un exercice souvent redouté car il faut y exprimer un point de vue personnel et construit.

Pourtant, les exigences de l'essai sont tout à fait accessibles.

Voici exactement ce qu'on attend de toi dans un essai.

## A Une réponse claire, structurée et argumentée à la question

L'essai est un exercice argumentatif : tu dois convaincre le correcteur de la pertinence de ta réponse en avançant des arguments illustrés par des exemples.

Là où les choses se corsent, c'est que tu ne vas généralement **pas argumenter uniquement pour défendre ton point de vue** sur la question.

Tu vas souvent **envisager d'autres points de vue**, et leur trouver, à eux aussi, des arguments et des exemples.

Nous allons voir pages 158 à 160 comment réaliser cela dans un plan en 2 ou 3 parties.

## B Des exemples précis et pertinents

Dans un essai, chaque argument est illustré par un ou plusieurs exemples.

Ces exemples peuvent être tirés de ta **culture générale** (actualité, cinéma, histoire...), mais il est essentiel, au bac de français, de te référer également à des **œuvres ou textes littéraires**.

Je t'entends déjà pousser des cris d'orfraie :  
« Des textes littéraires ? Mais je n'en connais paaaaas ! »

Du calme. Si tu as passé tes dernières années au collège et au lycée, je t'assure que tu as davantage de culture littéraire que tu ne l'imagines.

Tu peux en effet mobiliser dans ton essai :

- Le texte à contracter.
- L'œuvre intégrale au programme de l'objet d'étude « La littérature d'idée du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ».
- Les extraits d'œuvres proposés par ton enseignant(e) dans le cadre du parcours.
- La lecture cursive que tu as étudiée pour cet objet d'étude.
- Des œuvres ou extraits étudiés au collège ou au lycée.



Pour avoir ces exemples en tête le jour J, **dresse à l'avance l'inventaire de ta culture littéraire** en faisant la liste des textes que tu connais et entraîne-toi toute l'année à mobiliser cet inventaire.

Je te montre comment faire aux pages 177 à 179, « Comment travailler efficacement l'essai pendant l'année » !

### **C** Une connaissance rigoureuse de l'œuvre au programme et de son parcours associé

L'essai a toujours un rapport avec l'œuvre étudiée dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle » et son parcours.

La raison est simple : l'œuvre lue doit te servir de support pour répondre à la question.

Autant dire que tu dois connaître suffisamment cette œuvre pour t'y référer de façon précise.

Pour cela, lis-la deux ou trois fois et réalise une **fiche approfondie sur le parcours**.

Je te conseille même de sélectionner une **quinzaine de citations clés** issues de cette œuvre : elles apporteront matière et précision à ton essai.

**La connaissance précise de l'œuvre et son parcours au programme de l'objet d'étude « littérature d'idées » est ta meilleure alliée pour cette épreuve.**

**Rappel :** Le jour du bac, trois sujets de contraction de texte suivie d'un essai seront proposés. Il y en a un pour chacune des trois œuvres au programme de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ». Tu es donc certain(e) de pouvoir traiter un sujet qui correspond à l'œuvre que tu as étudiée en classe.

Ainsi, cette année, trois sujets te seront proposés : un sujet sur *Gargantua* de Rabelais ; un sujet sur *Les Caractères* de La Bruyère et un autre sur *La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne* d'Olympe de Gouges.

### **D** Une rédaction dans une langue correcte

Eh oui, l'essai est un travail d'expression écrite ! Il vise à vérifier que tu sais t'exprimer dans une langue claire, précise et correcte.



Le jury va être particulièrement attentif à :

- La précision et la richesse de ton vocabulaire.
- La syntaxe de tes phrases.
- L'orthographe.
- La présentation et le respect des conventions typographiques.

Prends l'habitude de te relire régulièrement, d'améliorer tes phrases et d'enrichir ton vocabulaire.

Nous verrons à la fin de cette section (p. 177) comment progresser sur ces points !

## 7 Quel type de plan choisir pour mon essai ?

Tu as souvent entendu parler des différents **types de plans** : dialectique, thématique, notionnel...

Mais comment savoir quel plan se prête le mieux à ton essai ?

Il existe un **test imparable** : celui de la **question ouverte ou fermée** qui te permet de savoir si tu dois t'orienter vers un plan thématique ou dialectique.

Je t'explique tout.

### A Le plan dialectique

C'est le fameux plan **thèse / antithèse** auquel on peut éventuellement rajouter une troisième partie, la **synthèse**.

Ce type de plan est fréquent mais attention : il ne fonctionne pas pour tous les sujets !

Un plan dialectique permet de répondre aux **questions fermées**, c'est-à-dire aux questions auxquelles tu peux répondre par oui ou par non.

## Exemple

Voici un sujet d'essai que tu peux rencontrer au bac :

*Dans un monde régi par la vitesse, l'immédiateté et le divertissement, l'école peut-elle encore accomplir ses missions ?*

*Vous développerez de manière organisée votre réponse à cette question en prenant appui sur les chapitres XI à XIV de Gargantua, de Rabelais, sur le texte de l'exercice de la contraction et sur ceux que vous avez étudiés dans le cadre de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> siècle au XVIII<sup>e</sup> siècle ». Vous pourrez aussi faire appel à vos lectures et à votre culture personnelle.*

Ta réponse spontanée va forcément commencer par oui ou par non.

Oui, l'école peut encore accomplir ses missions.

Non, l'école ne peut plus accomplir ses missions correctement.

Prenons un autre exemple.

*Selon vous, l'esprit des Lumières est-il toujours d'actualité ?*

Ta réponse spontanée va forcément commencer par oui ou par non.

Oui, l'esprit des Lumières est toujours d'actualité.

Non, l'esprit des Lumières n'est plus d'actualité.

Il s'agit donc d'une question fermée qui appelle un plan dialectique.

## B Le plan thématique ou notionnel

Le sujet d'essai correspond parfois à une **question ouverte**, c'est-à-dire une question à laquelle on ne peut pas répondre par oui ou non.

Par exemple, si je te demande : « Quels sont, selon vous, les buts poursuivis par l'école ? », il est impossible de répondre par oui ou par non.

Cette question est donc ouverte et appelle un plan thématique (appelé également plan notionnel).

Comment trouver des réponses à ce type de question ?

Il n'y a pas d'échappatoire : **il faut formuler toi-même plusieurs réponses possibles.**



## Exemple

À la question « *Quels sont, selon vous, les buts poursuivis par l'école ?* », on peut imaginer différentes réponses :

- La transmission de connaissances
- L'apprentissage de la vie en société
- La transmission de valeurs communes
- L'éveil à l'esprit critique
- L'apprentissage de la liberté d'expression

Pour l'instant, je me suis contentée de jeter quelques réponses possibles sur le papier.

Si ces réponses te paraissent compliquées, ne t'inquiète pas : les grandes idées à développer sont présentes dans le texte à contracter, proposé lors de l'épreuve. Celui-ci te fournit en effet toujours des pistes précieuses pour ton essai !

Bien entendu, ces réponses sont à approfondir, mais on peut déjà imaginer que certaines d'entre elles constitueront les grandes parties de mon essai.

C'est ainsi qu'on réalise un plan thématique.

## Le mémo d'Amélie

Pour trouver le type de plan qui correspond à ton sujet, demande-toi si la question posée est ouverte ou fermée :

- Si la question est fermée (on peut y répondre par oui ou non) : opte pour un plan dialectique.
- Si la question est ouverte (on ne peut pas y répondre par oui ou par non) : opte pour un plan thématique.



## 8 Comment réussir un plan dialectique ?

Le plan dialectique a des allures de facilité : thèse / antithèse, et hop on pense que le tour est joué.

Mais le plan dialectique recèle en réalité **un piège** auquel tu dois faire très attention : il peut **se transformer en plan « oui-non »**.

### Règle d'or : la thèse et l'antithèse ne doivent pas se contredire.

Un des moyens les plus efficaces de rater son essai est de faire ce que j'appelle un plan « oui-non ».

Un plan « oui-non » est un plan qui se contredit purement et simplement, donnant l'impression au correcteur que l'élève affirme à la fois une chose et son contraire.



### Exemple

Imagine la question suivante : « *Les fraises sont-elles bonnes ?* »

Que vas-tu penser de la santé mentale du copain qui fera la réponse suivante :

I – Oui, les fraises sont bonnes.

II – Non, les fraises ne sont pas bonnes.

Ça te laisserait perplexe, non ? La seconde partie contredit purement et simplement la première partie.

Avec cet exemple, tu perçois immédiatement le ridicule d'un plan « oui-non » : ce plan ne propose en réalité aucune réponse à la question.

Et pourtant, c'est ce que font beaucoup d'élèves dans leur essai !

Alors qu'on leur pose une question qui demande réflexion et prise de position, ils proposent souvent un plan sur le modèle suivant :

I – Oui

II – Non

Ne tombe pas dans ce piège. Loin de se contredire, **tes deux parties doivent envisager successivement différentes facettes de la réponse.**

### Exemple

Si l'on reprend l'exemple des fraises, on pourrait dire :

I – Oui, les fraises sont bonnes.

II – Toutefois, les fraises issues de cultures artificialisées ne sont pas aussi bonnes que les fraises sauvages.

Vois-tu la différence ? Cette fois, la **seconde partie apporte une nuance** à la première partie, et non une contradiction pure et simple.



Ton plan dialectique ne doit donc jamais être un plan binaire. Il doit être un plan nuancé sur le schéma :

I – Oui

II – Mais

Prenons maintenant un sujet d'essai type bac (on ne va quand même pas parler que de fraises !).

### Exemple

*Le but de l'école est-il d'apporter des connaissances ?*

Le plan « oui-non » consisterait à écrire :

I – Oui, le but de l'école est d'apporter des connaissances.

II – Non, le but de l'école n'est pas d'apporter des connaissances.

Jette ce plan aux oubliettes car les deux parties se contredisent l'une l'autre.

À la place, il te faut trouver une seconde partie qui amène une nuance à la partie précédente, permettant ainsi de faire évoluer ton raisonnement selon le schéma :

I – Oui

II – Mais

Par exemple :

I – Oui, l'école a pour but premier d'apporter des connaissances.

II – Mais ses missions sont en réalité bien plus nombreuses.

### Le mémo d'Amélie

Pour réussir un plan dialectique :

- Veille à ce que ta thèse et ton antithèse ne se contredisent pas.
- Développe un plan nuancé, sur le modèle I – OUI / II – MAIS, qui fait progresser ton raisonnement.



## 9 Comment réussir un plan thématique ?

Si la question de l'essai est une **question ouverte** (on ne peut pas y répondre par oui ou non), il faut te tourner vers un plan thématique.

### Le principe du plan thématique ?

Chaque partie de ton essai est une réponse possible au sujet ou une définition de la notion du sujet.

#### Exemple

Prenons la question suivante : « *Pourquoi est-il si difficile d'éduquer à l'esprit critique ?* »

Comme il n'est pas possible de répondre par oui ou non à cette question, il s'agit d'une question ouverte qui appelle un plan thématique.

Pour élaborer ce plan, cherche plusieurs réponses possibles à cette question et ordonne-les de la plus simple à la plus subtile.

Voici des réponses qui peuvent te venir à l'esprit pour répondre à ce sujet :

- Notre société actuelle privilégie la vitesse et les réactions à vif au temps de la réflexion et de l'analyse.
- Les sources de désinformation sont nombreuses et rendent difficile la distinction entre le vrai et le faux.
- Il est difficile de s'assurer soi-même de la justesse de son raisonnement.
- La mauvaise foi peut nous pousser à tenir des discours faux ou insincères.
- L'habileté rhétorique peut travestir de mauvais raisonnements.

Ne t'autocensure pas : note au brouillon toutes les réponses auxquelles tu songes.

Si tu ne trouves aucun argument, relis le texte de la contraction et mobilise l'œuvre au programme. Ces deux ressources te fourniront toujours des arguments et des exemples pertinents.

Si, au contraire, tu as beaucoup d'arguments, note-les tous puis regroupe ceux qui vont ensemble et **organise-les du plus simple au plus subtil**. Certains arguments peuvent aussi te servir de sous-parties.



## Exemple

Pour la question « *Pourquoi est-il si difficile d'éduquer à l'esprit critique ?* », on peut aboutir au plan suivant :

### I – Notre société ne favorise pas l'exercice de l'esprit critique.

A – La désinformation et les manipulations rendent difficile la distinction entre le vrai et le faux.

B – Notre société encourage l'immédiateté, la rapidité, les réactions à vif.

### II – L'esprit critique exige des efforts et de l'honnêteté intellectuelle.

A – La pratique de l'esprit critique nécessite des efforts.

B – L'art de la rhétorique ne doit pas être utilisé pour masquer la mauvaise foi ou de faux raisonnements.

Tu te demandes peut-être comment distinguer les idées les plus simples des plus subtiles.

C'est facile : les idées les plus simples sont les plus faciles à démontrer, celles qui viennent à l'esprit en premier.

Commence toujours par la réponse qui te semble la plus évidente, puis progresse vers des idées plus approfondies.

## Le mémo d'Amélie

Pour réussir le plan thématique :

- **Cherche un maximum de réponses** possibles à la question posée.
- **Organise ces réponses** de la plus simple à la plus subtile.



## 10 Comment trouver des arguments et des exemples pour mon essai ?

Tout d'abord, assure-toi de faire la différence entre arguments et exemples.

Les arguments sont les affirmations que tu utilises pour appuyer ton idée principale.



### Exemple

- I – Notre société ne favorise pas l'exercice de l'esprit critique. (Idée principale.)
- A – ... car la désinformation et les manipulations sont légion. (Argument n° 1.)
- B – ... car notre société encourage l'immédiateté, la rapidité, les réactions à vif. (Argument n° 2.)

Comme tu le vois, les **arguments** sont des **affirmations qui restent abstraites**. C'est pourquoi il faut les illustrer par un ou plusieurs **exemples**.

Un exemple, c'est un **fait concret** qui illustre ton argument.

### Exemple

**Argument n° 1 : La désinformation est fréquente dans notre société.**

**Exemple tiré de l'actualité :** Les « fake news » sont de fausses informations diffusées dans le but de manipuler l'opinion. Ces informations fallacieuses, non vérifiées par des méthodes d'investigation sérieuses, sont colportées très rapidement grâce aux réseaux sociaux.

**Argument n° 2 : Nous ne sommes pas à l'abri de manipulations.**

**Exemple littéraire n° 1 :** Dans *Le Malade imaginaire*, Molière met en scène des médecins charlatans qui utilisent des discours savants pour impressionner Argan, un hypocondriaque, et lui soutirer de l'argent.

**Exemple littéraire n° 2 :** Dans *Knock* de Jules Romain, Knock, un médecin peu scrupuleux, parvient à faire croire aux habitants d'un village qu'ils sont tous malades. Jules Romain montre que la peur peut être utilisée comme arme de manipulation.



Arguments et exemples sont **indissociables**.

Ce sont comme les deux faces d'une même pièce : l'une ne va pas sans l'autre.

Pour être certain(e) d'avoir un exemple en face de chaque argument, je te conseille, au brouillon, de réaliser un tableau à deux colonnes.

Arguments	Exemples
La désinformation est fréquente dans notre société.	Les « fake news » colportées <i>via</i> les réseaux sociaux.
Nous ne sommes pas à l'abri des manipulations.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Le Malade imaginaire, Molière</b> : des médecins charlatans utilisent un vocabulaire savant pour dissimuler leur ignorance et tromper Argan, le malade imaginaire.</li> <li>• <b>Knock, Jules Romain</b> : un médecin charlatan utilise la peur de la maladie pour contrôler les habitants d'un village.</li> </ul>

Ce tableau à deux colonnes est la base de ton brouillon. Le remplir constitue l'étape la plus importante de ton travail.

Maintenant, une question essentielle se pose :

### Comment trouver suffisamment d'arguments et d'exemples ?

Il n'y a qu'une méthode : **passe en revue toutes les ressources à ta disposition.**

#### ① Le texte à contracter

Ce texte est à utiliser dans ton essai :

- Il contient forcément un ou plusieurs arguments que tu peux reprendre.
- Certains passages peuvent servir d'exemples, pour illustrer un argument.

## 2 L'œuvre intégrale au programme et les textes étudiés en classe dans le cadre du parcours

Le sujet de l'essai est également en rapport avec l'œuvre intégrale et son parcours.

### Exemple

Si tu as étudié *Gargantua* de Rabelais avec le parcours « La bonne éducation », tu es certain(e) que l'essai portera sur le thème de l'éducation.

### À toi d'être malin (ou maligne) !

Mobilise des arguments et des **exemples issus de l'œuvre intégrale** et des **extraits vus en classe dans le cadre du parcours** (les textes distribués par ton enseignant(e) et ceux étudiés lors des bacs blancs).

Ces textes constituent l'essentiel de ta **banque d'exemples** sur le thème du parcours.

Efforce-toi de les utiliser : c'est un attendu clé de l'épreuve !

## 3 Ta culture personnelle et l'actualité

Dans un essai, tu n'es pas obligé(e) de recourir uniquement à des exemples littéraires.

Tu peux puiser des arguments et exemples dans ta culture personnelle ou dans l'actualité.

Par exemple, tu as certainement entendu parler du phénomène des « fake news », ces fausses informations qui sont volontairement créées pour manipuler l'opinion publique.

Eh bien, il s'agit d'un exemple tiré de l'actualité, de ta culture personnelle. Tu peux tout à fait l'utiliser.

Il ne faut donc pas te raidir d'effroi quand j'évoque ta « culture personnelle ». Nous avons tous acquis des connaissances sur le monde qui peuvent servir dans un essai.



## Le mémo d'Amélie



Puise tes exemples et tes arguments :

- Dans le texte à contracter.
- Dans l'œuvre intégrale.
- Dans les textes étudiés en classe dans le cadre du parcours.
- Dans ta culture personnelle et l'actualité.

**N'oublie pas :** au brouillon, prépare un tableau à deux colonnes et inscris au moins un exemple en face de chaque argument.

# 11 Comment réussir l'introduction, le développement et la conclusion de mon essai ?

Ton essai doit contenir une introduction, un développement et une conclusion.

Ces trois étapes sont **indispensables**. Elles sont attendues par le correcteur et l'absence de l'une d'entre elles te pénaliserait.

Voyons ensemble comment réussir ces trois éléments essentiels de ton essai.

## A L'introduction

**Son but est d'envoyer d'entrée de jeu un message positif à ton correcteur.**

Pour cela, elle doit être rédigée en un seul paragraphe et contenir trois étapes :

- **Étape 1 :** L'amorce ou accroche.
- **Étape 2 :** La présentation du sujet.
- **Étape 3 :** L'annonce de plan.

### Étape 1 – Commence par une accroche (ou amorce)

Faire une accroche, c'est susciter l'intérêt de ton correcteur avec **une phrase qui inscrit le sujet dans un contexte plus général.**

Ce contexte général peut être une référence à l'objet d'étude, à des faits historiques, à une œuvre intégrale, un auteur, une citation...

Mais pour l'essai, je vais te donner une **astuce toute simple** qui marche à tous les coups : **utilise le texte de la contraction pour ton amorce.**

### Exemple

Avec le sujet « *Pourquoi est-il si difficile d'éduquer à l'esprit critique ?* », on peut proposer cette amorce :

Dans son article « *Ce n'est pas la panacée !* », Sébastien Dieguez souligne la facilité avec laquelle chacun peut, sous couvert de sérieux et d'argumentation, se parer d'esprit critique, pour s'enfermer en réalité dans ses propres certitudes. (Accroche tirée du texte à contracter p. 180.)

Cet exemple t'aide-t-il à y voir plus clair ?

### La question de l'essai entretient toujours un rapport étroit avec le texte à contracter.

Le plus simple, le jour de l'examen, est donc d'ouvrir ton introduction en évoquant le texte à contracter pour montrer qu'il amène naturellement à se poser la question de l'essai.

Surtout, **ne commence jamais ton amorce par une généralité comme :**

- « De tout temps, les hommes... »
- « Depuis toujours... »
- « Depuis la nuit des temps, les hommes... »

Ce sont des phrases « tarte à la crème » à **bannir de ton vocabulaire** car elles constituent des clichés faux et insipides.

Si tu sèches sur ton amorce et que tu ne parviens pas à t'appuyer sur le texte à contracter pour ouvrir l'introduction, tu peux toujours commencer directement par l'étape n° 2 : la présentation du sujet.





C'est moins orthodoxe, mais fais-moi confiance : mieux vaut cela qu'une amorce « tarte à la crème » qui agacerait ton correcteur.

### Étape 2 – Présente le sujet

La présentation du sujet est l'étape la plus facile à réaliser.

Elle consiste simplement à **rappeler l'énoncé de ton sujet dans son intégralité, comme si ton correcteur ne l'avait jamais lu.**

Si le sujet contient un mot clé dont le sens n'est pas évident, tu peux également le définir, pour montrer que tu as bien compris le sujet.

#### Exemple

Tu peux écrire :

Dans son article « Ce n'est pas la panacée ! », Sébastien Dieguez souligne la facilité avec laquelle chacun peut, sous couvert de sérieux et d'argumentation, se parer d'esprit critique, pour s'enfermer en réalité dans ses propres certitudes. (Accroche tirée du texte à contracter.) L'esprit critique consiste à examiner la valeur des informations reçues avant de porter un jugement. (Définition du mot clé « esprit critique » dont le sens n'est pas évident.) Pourquoi est-il donc si difficile d'éduquer à l'esprit critique ? Quels sont les obstacles à l'exercice de l'esprit critique ? Comment en faire bon usage ? (J'énonce le sujet dans son intégralité, comme si le correcteur ne l'avait jamais lu.)

### Étape 3 – Annonce le plan

Il ne reste plus qu'à annoncer les grandes parties de ton plan !

#### Exemple

Après avoir vu les raisons pour lesquelles notre société contemporaine rend difficile l'exercice de l'esprit critique, nous nous interrogerons sur les qualités requises pour développer cette attitude intellectuelle.

**Mon conseil ?** N'utilise pas d'expression comme « Dans une première partie », « Dans une deuxième partie » : elles sont trop scolaires pour un niveau lycée.

Remplace-les par des **formules plus légères** :

- Après avoir analysé (ta première partie)...
- ... nous verrons que (ta deuxième partie)...
- ... pour nous demander enfin si (ta troisième partie)...

## B Le développement

Ton développement est composé de **deux ou trois grandes parties**.

### Exemple

Pour le sujet « *Pourquoi est-il si difficile d'éduquer à l'esprit critique ?* », j'ai annoncé dans mon introduction un plan en deux parties :

- I – Notre société contemporaine rend difficile l'exercice de l'esprit critique.
- II – L'esprit critique exige rigueur et honnêteté intellectuelle.

Chacune de ces parties doit être étayée par **au moins deux sous-parties**, c'est-à-dire deux arguments qui viennent justifier l'idée principale de chaque grande partie.

### Exemple

- I – Notre société contemporaine rend difficile l'exercice de l'esprit critique...
  - A – ... car la multiplication des informations nuit à l'exercice de l'esprit critique.
  - B – ... car la culture de l'immédiateté ne favorise pas le temps de la réflexion.
- Je propose ici deux sous-parties pour appuyer ma première grande partie.

**Chacune de ces sous-parties formera un paragraphe.**

Structure ensuite chacun de tes paragraphes de la façon suivante :

- 1 Énonce ton argument.
- 2 Explique-le plus en détail.
- 3 Propose un ou deux exemples.

Ces trois points sont la **clé d'un paragraphe argumenté réussi**.



## Exemple

L'ère numérique s'accompagne d'une multiplication des informations dont les sources, pas toujours identifiables, nuisent à l'exercice de l'esprit critique qui nécessite de décrypter le vrai du faux. (J'ai énoncé mon argument.) C'est ainsi que les « fake news », ces informations fallacieuses créées par leurs auteurs pour manipuler l'opinion publique, sont devenues, depuis quelques années, un véritable problème de société. (J'ai donné un exemple.) Il faut rappeler que les « fake news » existent depuis bien longtemps – on parlait autrefois de rumeurs ou de légendes urbaines –, mais elles trouvent dans notre société actuelle un terreau fertile car les réseaux sociaux permettent de les créer et les colporter à une vitesse sans précédent. Ces fausses informations, dont le but est de manipuler l'opinion publique, paralysent l'esprit critique et doivent appeler à notre vigilance. (J'ai développé mon argument et mon exemple.)

## C La conclusion

Son but est de **donner une réponse ferme et définitive à la question.**

Pour cela, il te faut suivre deux étapes :

- **Étape 1** : Récapitule les étapes de ton plan et donne une réponse ferme et définitive à la question.
- **Étape 2** : Fais une ouverture.

### 1 Rappelle les étapes de ton développement

Dans la mesure du possible, ne répète pas ton annonce de plan à l'identique. **Utilise des synonymes** pour résumer l'essentiel de ton raisonnement.

### 2 Fais une ouverture

L'ouverture est une phrase qui élargit la réflexion sur une **perspective plus générale**. C'est un moyen de montrer que la discussion pourrait se prolonger.

Pour l'essai, je te conseille d'appliquer une **astuce** toute simple : **propose une ouverture sur l'œuvre intégrale ou sur la lecture cursive effectuée dans le cadre du programme.**

Rappelle-toi : le sujet de l'essai entretient un lien étroit avec l'œuvre intégrale au programme. Le plus simple est donc de terminer l'essai avec un élargissement sur cette œuvre.

Comme pour l'accroche en introduction, **évite les généralités trop éloignées de ton sujet**. Par exemple, la question « Comment mieux éduquer à l'esprit critique ? » est bien trop large ! C'est une ouverture qui décrédibiliserait ta copie.

## Exemple

Voici deux exemples de conclusion pour le sujet : « *Pourquoi est-il si difficile d'éduquer à l'esprit critique ?* »

### Exemple de conclusion n° 1 :

Nous avons vu que l'esprit critique est difficile à enseigner. Le culte de la vitesse, dans notre société, et, à l'échelle individuelle, la mauvaise foi et l'envie d'avoir toujours raison, entravent les efforts et l'honnêteté intellectuelle nécessaires à son exercice. (Je récapitule les jalons de mon raisonnement et je donne ma réponse finale ferme et définitive.) Face aux pièges et aux manipulations, éduquer à l'esprit critique relève pourtant d'un enjeu citoyen majeur, afin que les individus puissent prendre collectivement des décisions informées et pertinentes quant à leur avenir. (Ouverture.)

### Exemple de conclusion n° 2 :

Nous avons vu que l'esprit critique est difficile à enseigner. Le culte de la vitesse, dans notre société, et, à l'échelle individuelle, la mauvaise foi et l'envie d'avoir toujours raison, entravent les efforts et l'honnêteté intellectuelle nécessaires à son exercice pourtant indispensable. (Je récapitule les jalons de mon raisonnement et je donne ma réponse finale ferme et définitive.) Rabelais souhaitait d'ailleurs que le maître humaniste, Ponocrates, forme Gargantua à l'esprit critique. En effet, si les connaissances à acquérir par le jeune géant sont livresques, le précepteur reste avant tout un guide chargé d'éduquer son élève à une certaine attitude intellectuelle. (Ouverture sur l'œuvre intégrale.)

## Le mémo d'Amélie

Ton essai rédigé est constitué de trois étapes indispensables :

- 1 : une introduction.
- 2 : un développement.
- 3 : une conclusion.





## 12 Comment présenter mon essai ?

L'essai est un exercice qui doit respecter certaines règles académiques.

Voici comment présenter ton essai avec succès.

### 1 Soigne l'aspect « visuel »

Aère ta copie pour que ton correcteur identifie en un coup d'œil le nombre exact de parties et sous-parties dans ton devoir :

- Saute 2 lignes après ton introduction.
- Saute 1 ligne entre chaque grande partie de ton devoir.
- Saute 2 lignes avant de commencer ta conclusion.
- Fais un alinéa au début de chaque paragraphe.

Grâce à ces sauts de lignes et alinéas, ta copie sera plus claire et les étapes de ton argumentation plus évidentes.

### 2 Rédige ton plan

Au baccalauréat, le plan de ton essai ne doit pas être apparent : il doit être **rédigé**.

#### Qu'est-ce que cela veut dire ?

C'est simple : n'écris pas (comme au brouillon) un plan apparent avec des numéros et des lettres, tel que :

I – Notre société contemporaine rend difficile l'exercice de l'esprit critique.

A – La multiplication des informations nuit à l'exercice de l'esprit critique.

**Rédige** tes thèses et arguments sous forme de **phrases claires et simples**, sans les faire précéder d'une lettre ni d'un numéro.

## Exemple

Tu peux écrire :

Notre société contemporaine rend difficile l'exercice de l'esprit critique.

Tout d'abord, l'ère numérique s'accompagne d'une multiplication des informations dont les sources, pas toujours identifiables, nuisent à son exercice.

Vois-tu la différence ? Le plan n'est pas visuellement apparent (avec les numéros des parties) mais il n'a pas disparu : les intitulés de mon plan sont formulés avec des phrases brèves et claires.

### 3 Respecte les règles typographiques

Le non-respect des règles typographiques est fréquent dans les copies et agace beaucoup les correcteurs.

Elles sont pourtant très simples à suivre !

- **Souligne les titres d'œuvres à la règle**

Quand tu écris un devoir à la main, souligne les titres d'œuvres à la règle.

## Exemple

Dans le chapitre 15 de Gargantua, Rabelais souligne les conséquences désastreuses de l'enseignement médiéval sur le jeune géant.

Seuls les titres de poèmes, fables, chansons, chapitres ou articles de journaux sont entre guillemets.

## Exemple

Le poème « L'Albatros » issu du recueil Les Fleurs du Mal de Baudelaire fait un parallèle entre l'oiseau et le poète : tous deux souffrent de solitude et d'exclusion dans un monde insensible à la beauté.

Dans « Pauca meae », le quatrième livre des Contemplations de Victor Hugo, le poète explore la douleur du deuil suite au décès de sa fille Léopoldine.

Dans son article « Ce n'est pas la panacée ! », le journaliste Sébastien Dieguez souligne que l'esprit critique peut être singé.



Dans un livre ou sur Internet, le soulignement est remplacé par l'italique. Mais si ton devoir est manuscrit, les titres d'œuvres doivent être soulignés à la règle.

### • Place les citations entre guillemets

Faire des citations dans un essai est toujours valorisé. N'hésite pas à citer et commenter des phrases ou expressions clés de l'œuvre intégrale ou du texte à contracter, mais sans oublier les guillemets.

### Exemple

À l'article 9 de La Déclaration des droits de la femme et de la citoyenne, Olympe de Gouges ironise : « Toute femme étant déclarée coupable, toute rigueur est exercée par la loi. »

### 4 Varie ton vocabulaire et tes phrases

Au lycée, on te demande **un effort d'expression écrite** et il n'y a qu'une façon d'y parvenir : **en variant ton vocabulaire et tes phrases**.

On a tous quelques habitudes d'écriture dont il faut se défaire.

Par exemple, certains élèves utilisent trop souvent l'expression « Cette œuvre » : « Cette œuvre montre », « cette œuvre indique », « cette œuvre révèle »...

Or l'expression « cette œuvre » peut être remplacée par : « ce passage », « cet extrait », « cette ligne », « ce manifeste », « cet article », « ce pamphlet », « cette pièce de théâtre », « ce raisonnement », « ce chapitre », « cette phrase », « cette formule », « cette proposition », etc.

**Varie également les verbes.** Un auteur ou un texte peut « révéler » quelque chose, « dépeindre », « représenter », « communiquer », « dévoiler », « mettre en relief », « souligner », « esquisser », « exprimer », « indiquer », « marquer », « donner l'impression que », « présenter », « témoigner de », « accentuer », « amplifier », « dénoncer », « critiquer », etc.

Prends l'habitude d'utiliser chez toi un **dictionnaire des synonymes pour enrichir ton vocabulaire**. Petit à petit, tu n'auras plus besoin de dictionnaire car les mots te viendront plus facilement à l'esprit.

**Varie aussi tes débuts de phrase** pour éviter la monotonie dans ton devoir.

## Exemple

Une phrase toute simple comme :

L'habileté argumentative permet de masquer des raisonnements fallacieux voire la mauvaise foi.

Pourrait être réécrite de cette façon :

Pour masquer un raisonnement fallacieux ou sa mauvaise foi, on peut recourir à l'habileté argumentative.

Tu peux ainsi diversifier les formules pour éviter que ne se suivent plusieurs phrases ayant la même construction syntaxique. Ces variations rendront ta copie plus plaisante à lire.

## Le mémo d'Amélie



Voici les règles incontournables pour rédiger ton essai :

- Saute 2 lignes après l'introduction et avant la conclusion.
- Saute 1 ligne entre chaque grande partie.
- Fais un alinéa au début de chaque paragraphe.
- Souligne les titres d'œuvres à la règle et mets les titres de poèmes et d'articles entre guillemets.
- Mets les citations entre guillemets.
- Varie tes phrases et ton vocabulaire.

## 13 Comment travailler l'essai efficacement pendant l'année ?

La réussite à l'essai repose sur trois fondamentaux :

- la qualité de ton argumentation,
- ta connaissance de l'œuvre intégrale au programme,
- ta capacité à mobiliser des exemples variés.

Ce sont donc ces trois points qu'il te faut travailler tout au long de l'année pour être prêt(e) le jour J.



## A Entraîne-toi à l'argumentation

Lis attentivement les chapitres de méthode sur l'essai (pages 155 à 177) et entraîne-toi régulièrement à **réaliser des plans rapides** en trouvant au moins deux grandes parties pour répondre à des sujets divers.

Le plan dialectique, qui est le plus fréquent, nécessite de l'entraînement car tu dois apprendre à le formuler de façon nuancée (sans tomber dans la caricature « oui-non »).

Prends régulièrement 15 à 20 minutes pour réaliser des micro-entraînements sur des questions variées et t'exercer ainsi à la dynamique argumentative.

## B Travaille l'œuvre intégrale et son parcours

La question de l'essai est intimement liée à l'œuvre intégrale et son parcours au programme de l'objet d'étude « La littérature d'idées du XVI<sup>e</sup> au XVIII<sup>e</sup> siècle ».

Pour mettre toutes les chances de ton côté, travaille l'œuvre et son parcours en profondeur.

Dans ton essai, tu ne peux en effet pas te contenter d'une référence vague à l'œuvre intégrale : **tes références devront être précises et développées.**

### Exemple

Si tu souhaites avancer que l'éducation médiévale est nocive pour Gargantua, prouve-le par une **référence précise** tirée de l'œuvre de Rabelais.

Indique, par exemple, que dans le chapitre 15, Grandgousier, le père de Gargantua, constate que son fils devient « fou, niais, tout rêveur et assoti » au contact des théologiens.

**Injecte ce niveau de précision dans tous tes exemples.**

## C Mobilise des exemples précis sur le thème du parcours

Connaître l'œuvre intégrale au programme ne suffit pas pour réussir un essai. Si tu souhaites choisir ce sujet au bac, **fais l'inventaire de ta culture générale sur le thème du parcours.**

Par exemple, pour *Gargantua*, le parcours porte sur « La bonne éducation ». Recense tous les textes que tu connais dans lesquels le thème de l'éducation est abordé :

- Les œuvres et textes lus et étudiés au collège et en Seconde.
- Les textes étudiés en classe pour la préparation de l'oral.
- Les œuvres cursives lues pour la préparation de l'oral.
- Tes lectures personnelles.
- Les textes que tu as étudiés seul(e) durant ton temps libre, dans un ouvrage scolaire ou sur [commentairecompose.fr](https://commentairecompose.fr).

**Bon à savoir :** tu n'es pas obligé(e) d'avoir lu une œuvre intégralement pour t'en servir d'exemple dans un essai.

## D Entraîne-toi à utiliser ta banque d'exemples

Une fois ta banque d'exemples réalisée, utilise-la régulièrement !

Prends des sujets d'essai, et pour chacun d'entre eux, **demande-toi quels textes et œuvres de ta banque pourraient servir et comment.**

Fais cet exercice régulièrement jusqu'à être parfaitement à l'aise avec ta banque d'exemples.

Comme pour les œuvres intégrales, **utilise tes références précisément.** On ne te demande pas de saupoudrer ton devoir de quelques titres d'œuvres et noms d'auteurs, comme autant de cases à cocher. Mieux vaut des références moins nombreuses mais développées de façon convaincante.

### Le mémo d'Amélie



Pour te préparer à l'essai au bac :

- **Exerce-toi régulièrement à la dynamique argumentative** en réalisant des micro-entraînements de 15 à 20 minutes.
- **Étudie en profondeur l'œuvre intégrale** au programme et son parcours.
- **Fabrique-toi une « banque d'exemples »** sur le thème du parcours, et entraîne-toi à la mobiliser sur des sujets variés.