

4

LA DISSERTATION

1 Qu'attend-on de moi dans une dissertation ?

La dissertation est un exercice souvent redouté par les élèves qui s'y sentent moins préparés qu'au commentaire. **Les exigences de la dissertation ne sont pourtant pas inaccessibles !**

Pour obtenir une bonne note en dissertation, tu dois travailler deux points : la qualité de ton argumentation et ta capacité à mobiliser ta culture littéraire.

A Une argumentation de qualité

La dissertation est un **exercice argumentatif** : tu vas convaincre le correcteur de la pertinence de ta réponse en avançant des arguments illustrés par des exemples.

Là où les choses se corsent, c'est que tu ne vas pas argumenter uniquement pour défendre ton point de vue sur la question. Ce serait trop facile !

Tu vas aussi **envisager le point de vue adverse**, et lui trouver, à lui aussi, des arguments et des exemples.

La dissertation est donc un exercice qui t'oblige à **sortir de toi-même pour te faire l'avocat de points de vue** que tu ne partages pas forcément, tout en amenant le correcteur à adhérer à ta réponse finale.

Nous allons voir dans les pages suivantes comment réaliser cela dans un plan en trois parties !

B Une culture littéraire simple mais solide

Tu vas également être noté(e) sur ta capacité à mobiliser ta culture littéraire pour répondre au sujet.

Je t'entends déjà pousser des cris d'orfraie : « Ma culture littéraire ? Mais je n'en ai paaaaas ! »

Du calme. Si tu as passé tes dernières années au collège et au lycée, je t'assure que tu as davantage de culture littéraire que tu ne l'imagines.

Déjà, grande nouveauté de la réforme du bac, **la question de dissertation porte sur l'une des œuvres intégrales au programme et son parcours associé.**

Tu vas donc pouvoir mobiliser dans ton devoir les œuvres que tu auras lues et étudiées en classe.

Est-ce que lire les œuvres intégrales au programme sera suffisant pour réussir la dissertation ?

Non.

Le programme précise que pour répondre à la question, tu devras aussi **mobiliser une culture plus large fondée sur les textes étudiés en classe et tes lectures personnelles.**

Cela n'a rien d'impossible !

Pour y parvenir, **dresse l'inventaire de ta culture littéraire** en faisant la liste des textes que tu connais et entraîne-toi toute l'année à mobiliser cet inventaire.

Je te montre comment faire à la fin de ce chapitre.



Le mémo d'Amélie



Une bonne note, voire une TRÈS bonne note, en dissertation est accessible si tu gardes en tête les exigences suivantes :

- Tu dois argumenter plusieurs points de vue de façon solide, nuancée et organisée.
- Tu dois mobiliser ta culture littéraire (œuvres au programme, textes étudiés en classe et lectures personnelles).

2 Comment analyser un sujet de dissertation ?

Voici cinq réflexes simples à mettre en place pour analyser ton sujet de dissertation et éviter le hors-sujet :

- Délimite les frontières du sujet.
- Définis le ou les mots clés.
- Fais le lien avec l'œuvre intégrale.
- Identifie les présupposés.
- Étonne-toi de la formulation du sujet.

A Délimite les frontières du sujet

Au bac, un sujet de dissertation ne porte pas sur la littérature en général mais sur une œuvre intégrale et un parcours.

Mais il peut comporter aussi d'autres limites : le sujet est-il par exemple limité à un genre (roman, théâtre, poésie) ? Concerne-t-il une époque ou un mouvement littéraire précis ?

Exemple

Prenons un exemple :

Le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ?

Vous répondrez à cette question en vous fondant sur votre lecture de La Princesse de Clèves de Madame de Lafayette, sur les textes étudiés en classe et sur vos lectures personnelles.

Quelles sont les limites de ce sujet ? Le roman, et uniquement le roman.

Tu ne dois donc mobiliser que des œuvres romanesques pour répondre à cette question.

L'expression « personnage extraordinaire » te fait penser au Dom Juan de Molière ou au Figaro de Beaumarchais ?

STOP !

Dom Juan et *Le Mariage de Figaro* sont des pièces de théâtre... Si tu les évoques dans un sujet sur le roman, tu seras hors sujet.

Reviens aux limites de ton sujet : le roman.

B Définis les mots clés

Prends le temps de définir les termes du sujet en leur trouvant des **synonymes** et des **antonymes**.

Parfois le sujet paraît tellement simple que les élèves ne voient pas l'intérêt d'en définir les termes.

C'est une erreur ! Tu es au lycée et les questions de dissertation demandent plus de réflexion que tu ne l'imagines.

Exemple

Reprenons notre exemple.

Le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ?

Certes, la question ne comprend aucun mot compliqué, mais cela ne veut pas dire qu'il ne faut pas **réfléchir à chaque terme** pour en **déployer tout le sens**.

Au brouillon, commence par définir l'adjectif « extraordinaire » : hors norme, hors du commun. Des êtres extraordinaires sont des êtres qui ne ressemblent pas au commun des mortels, qui ont des capacités ou des destinées exceptionnelles.

Puis cherche des antonymes, c'est-à-dire des contraires : ordinaire, banal, commun, qui ressemble à beaucoup d'autres.

Chercher des synonymes et des antonymes est un bon point de départ pour trouver des idées.

On s'arrête là ? Non, poussons un peu plus loin !

L'adjectif « extraordinaire » a-t-il des connotations ? Lesquelles ?

Spontanément, on a tendance à penser que l'adjectif « extraordinaire » est connoté positivement. Un personnage extraordinaire aurait des qualités positives exceptionnelles.

Mais si on y réfléchit, des qualités extraordinaires sont-elles toujours positives ?

Ce n'est pas si évident...

Un héros qui incarne le mal ou la perversion, comme Mme de Merteuil dans *Les Liaisons dangereuses* de Laclos, est aussi un personnage extraordinaire. Extraordinaire dans sa capacité à faire le mal...

Enfin, **un personnage extraordinaire se distingue des êtres ordinaires, en bien ou en mal.**

Vois-tu tout ce qu'on parvient à extraire de l'adjectif « extraordinaire » si on se penche dessus quelques minutes ?

Chaque mot est comme un bout de ficelle qui dépasse d'une pelote. Il faut l'attraper et le tirer pour dérouler la pelote.

C Fais le lien avec l'œuvre intégrale et le parcours

Le sujet de dissertation porte toujours sur l'une des œuvres intégrales et sur le parcours associé que tu as étudiés dans l'année.

Mobilise tes connaissances sur l'œuvre intégrale pour comprendre le sujet et trouver des pistes de réflexion :

- Le sujet de dissertation reprend-il certains termes du parcours ? Quelle définition de ces termes as-tu vu en classe ?
- Le sujet fait-il référence à des passages ou à une citation de l'œuvre intégrale ?
- En quoi ce sujet te permet-il de mettre en valeur tes connaissances sur l'œuvre intégrale et le parcours ?

- Comment peux-tu mobiliser les extraits de l'œuvre étudiés en classe pour répondre à ce sujet ?

Ces questions devraient t'aider à mieux cerner les enjeux du sujet.

D Demande-toi si le sujet contient un présupposé

Les sujets du bac contiennent très souvent des présupposés, c'est-à-dire des **informations sous-entendues par la question**.

Ces informations ne sont pas dites explicitement : elles sont suggérées par le sujet. Les identifier va te permettre d'identifier des problèmes qui découlent de ton sujet.

Exemple

Reprenons notre exemple.

Le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ?

Y a-t-il un présupposé ?

Oui !

Ce sujet sous-entend que le romancier fait de ses personnages des êtres extraordinaires. Or, ce présupposé est discutable. C'est donc une piste de réflexion !

E Étonne-toi devant le sujet

La meilleure façon d'envisager toutes les facettes du sujet est de **te poser des questions sur le sujet**.

Un sujet de dissertation doit susciter ton étonnement.

Joue le jeu et note au brouillon toutes les questions et sources d'étonnement que fait naître la lecture du sujet.

Exemple

Pour le sujet « *Le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ?* », on peut s'étonner et se poser les questions suivantes :

- Pour quelles raisons le romancier ferait-il de ses personnages des êtres extraordinaires ?

- Qu'apportent des personnages extraordinaires à un roman ?
- Est-il nécessaire de faire de ses personnages des êtres extraordinaires ?
Le lecteur ne s'intéresse-t-il pas aussi à des personnages ordinaires ?
- Qu'apportent des personnages banals, communs, à un roman ?

Laisse venir à toi toutes les questions, ne te mets aucun filtre : **interroge le sujet, étonne-toi.**

Quand on se pose des questions face à un sujet, une réaction quasi alchimique se produit : le sujet qui paraissait sans intérêt comme un bout de métal se transforme en mine d'or...

La méthode de l'étonnement ne sert pas qu'en français. C'est une des clés de la réussite dans TOUTES les matières. Penses-y dès que tu es bloqué(e) sur un devoir.



Le mémo d'Amélie



Lors de la découverte du sujet, prends quelques minutes pour l'analyser et éviter le hors-sujet :

- **Délimite les frontières du sujet.**
- **Définis les mots clés** à l'aide de synonymes et d'antonymes.
- **Fais le lien entre le sujet et l'œuvre intégrale.**
- **Identifie les éventuels présupposés** de la question.
- **Étonne-toi face au sujet.**

3 Quel type de plan choisir ?

Tu as souvent entendu parler des différents **types de plans** : dialectique, thématique, notionnel...

Mais comment savoir quel plan se prête le mieux à ton sujet de dissertation ?

Il existe **un test imparable** : celui de la **question ouverte ou fermée** qui te permet de savoir si tu dois t'orienter vers un plan thématique ou dialectique.

Je t'explique tout.

A Le plan dialectique

C'est le fameux plan **thèse / antithèse / synthèse**.

Ce type de plan est fréquent mais attention : il ne fonctionne pas pour tous les sujets !

Un plan dialectique permet de répondre aux **questions fermées**, c'est-à-dire aux questions auxquelles tu peux répondre par oui ou par non.

Exemple

La laideur peut-elle être une source d'inspiration pour un poète au même titre que la beauté ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur votre connaissance des Fleurs du Mal de Baudelaire, des textes étudiés pendant l'année et sur vos lectures personnelles.

Ta réponse spontanée va forcément commencer par oui ou par non.

Oui, la laideur peut être source d'inspiration pour un poète au même titre que la beauté.

Non, la laideur ne peut pas être source d'inspiration pour un poète au même titre que la beauté.

Il s'agit donc d'une question fermée.

Le plan dialectique est idéal pour ce type de sujet car il te permet d'envisager différents points de vue sur la question (la thèse et l'antithèse).

Prenons un autre exemple.

« Une morale nue apporte de l'ennui » écrit La Fontaine dans la fable « Le Pâtre et le Lion ». Le recours à la fiction et à l'imagination est-il indispensable pour rendre une

argumentation efficace ? Vous répondrez à cette question en vous fondant sur votre connaissance des Fables (livres VII à XI) de La Fontaine, des textes étudiés pendant l'année ainsi que sur vos lectures personnelles.

Ta réponse spontanée va forcément commencer par oui ou par non.

Oui, le recours à la fiction et à l'imagination est indispensable pour rendre une argumentation efficace.

Non, le recours à la fiction et à l'imagination n'est pas indispensable pour rendre une argumentation efficace.

Tu as donc affaire à une question fermée qui appelle un plan dialectique.

B Le plan thématique ou notionnel

Le sujet de dissertation est parfois une **question ouverte**, c'est-à-dire une question à laquelle on ne peut pas répondre par oui ou par non.

Par exemple, si je te demande « Quelles sont les fonctions d'un roman ? » ou, au sujet des *Fausse Confidences* de Marivaux, « Pourquoi l'archétype du valet d'intrigue est-il d'une grande richesse dramaturgique ? », il est impossible de répondre par oui ou par non.

Ces questions sont donc ouvertes et appellent un plan thématique (appelé également plan notionnel).

Comment trouver des réponses à ce type de questions ?

Il n'y a pas d'échappatoire : il faut réfléchir pour **formuler toi-même plusieurs réponses possibles**.

Exemple

À la question « *Quelles sont les fonctions d'un roman ?* », on peut imaginer différentes réponses :

- Un roman peut avoir pour fonction de divertir le lecteur.
- Un roman peut avoir pour fonction d'instruire le lecteur, de lui apporter une meilleure connaissance d'une société, d'un milieu, d'une époque.

- Un roman peut aider le lecteur à mieux se connaître lui-même.
- Un roman peut poser des questions existentielles en interrogeant sur le sens de l'existence.

Pour l'instant, je me suis contenté(e) de jeter quelques réponses possibles sur le papier.

Ces réponses sont à approfondir, mais on peut déjà imaginer que certaines d'entre elles vont constituer les grandes parties de ma dissertation.

C'est ainsi qu'on réalise un plan thématique.

Le mémo d'Amélie



Pour trouver le type de plan qui correspond à ton sujet, demande-toi si la question posée est ouverte ou fermée :

- Si la question est fermée (on peut y répondre par oui ou par non) : opte pour un plan dialectique.
- Si la question est ouverte (on ne peut pas y répondre par oui ou par non) : opte pour un plan thématique.

4 Comment réussir un plan dialectique ?

Le plan dialectique a des allures de facilité : thèse / antithèse / synthèse, et hop on pense que le tour est joué.

Mais le plan dialectique recèle en réalité **deux pièges** auxquels tu dois faire très attention :

- **Premier piège** : se transformer en plan « schizophrène ».
- **Second piège** : présenter une troisième partie qui serait simplement un « juste milieu » entre la thèse et l'antithèse.

A Règle n° 1 du plan dialectique : la thèse et l'antithèse ne doivent pas se contredire

Un des moyens les plus efficaces de rater sa dissertation est de faire ce que j'appelle un plan « schizophrène ».

Un plan schizophrène est un plan qui se contredit purement et simplement, donnant l'impression au correcteur que l'élève affirme à la fois une chose et son contraire.



Exemple

Imagine la question suivante : *Les fraises sont-elles bonnes ?*

Que vas-tu penser de la santé mentale du copain qui fera la réponse suivante :

I – Oui, les fraises sont bonnes.

II – Non, les fraises ne sont pas bonnes.

Ça te laisserait perplexe, non ? La seconde partie contredit purement et simplement la première partie.

Avec cet exemple, tu perçois immédiatement le ridicule d'un plan schizophrène : ce plan ne propose en réalité aucune réponse à la question.

Et pourtant, c'est ce que font beaucoup d'élèves dans leur dissertation !

Alors qu'on leur pose une question qui demande réflexion et prise de position, ils proposent souvent un plan sur le modèle suivant :

I – Oui

II – Non

Ne tombe pas dans ce piège !

Loin de se contredire, **tes deux parties doivent envisager successivement différentes facettes de la réponse.**

Exemple

Si l'on reprend notre exemple des fraises, on pourrait dire :

I – Oui, les fraises sont bonnes.

II – Toutefois, les fraises issues de cultures artificialisées ne sont pas aussi bonnes que les fraises sauvages.

Vois-tu la différence ? Cette fois, la **seconde partie apporte une nuance** à la première partie, et non une contradiction pure et simple.

Ton plan dialectique ne doit donc jamais être un plan schizophrène. Il doit être un plan nuancé sur le schéma :

I – Oui

II – Mais

Prenons maintenant un sujet de dissertation littéraire (on ne va quand même pas parler que de fraises !).

Exemple

Attendez-vous essentiellement d'un roman qu'il vous plonge dans les pensées d'un personnage ?

Le plan schizophrène consisterait à écrire :

I – On attend d'un roman qu'il nous plonge dans les pensées d'un personnage.

II – On n'attend pas d'un roman qu'il nous plonge dans les pensées d'un personnage.

Jette ce plan aux oubliettes car les deux parties se contredisent l'une l'autre.

À la place, il te faut trouver une seconde partie qui amène une nuance à la partie précédente, permettant ainsi de faire évoluer ton raisonnement selon le schéma :

I – Oui

II – Mais

Par exemple :

I – On attend d'un roman qu'il nous plonge dans les pensées d'un personnage.

II – Mais un roman n'est pas réductible aux seules pensées des personnages.

Si tu évites le plan schizophrène, tu sauves déjà les meubles ! Il ne te reste plus qu'à appliquer la règle n° 2 qui concerne la troisième partie.

B Règle n° 2 du plan dialectique : propose un dépassement en troisième partie

Tu as trouvé une thèse (I), puis tu l'as nuancée dans ton antithèse (II). Il te faut maintenant proposer une réponse finale : c'est la synthèse (III).

Ce terme de « synthèse » induit souvent les élèves en erreur.

En effet, **la synthèse n'est pas un « juste milieu » entre la thèse et l'antithèse**, une sorte de vague « ni oui-ni non » qui mettrait tout le monde d'accord.

Au contraire, la synthèse est **une solution originale qui ne répète pas les parties précédentes** et qui permet de sortir par le haut de l'opposition qui précède.

Pour trouver cette troisième partie, pose-toi des questions :

- Comment les deux parties précédentes peuvent-elles être dépassées ?
- Le sujet contient-il des présupposés contestables ?
- Peut-on envisager le sujet sous un nouvel angle ?

Ta troisième partie doit faire l'effet d'un « **coup de théâtre** », d'un retournement de situation qui vient résoudre le problème posé par la question.

Exemple

Pour le sujet « *Attendez-vous essentiellement d'un roman qu'il vous plonge dans les pensées d'un personnage ?* », on peut proposer le dépassement suivant :

I – On attend souvent d'un roman qu'il nous plonge dans les pensées d'un personnage.

II – Mais un roman n'est pas réductible aux pensées des personnages.

III – L'intérêt d'un roman n'est-il pas de nous plonger dans les pensées non pas d'un personnage mais d'un narrateur ?

Cette troisième partie est un « coup de théâtre » car elle apporte un nouveau regard sur la question en montrant que le sujet était formulé de façon trop réductrice. Ce nouveau regard permet de dépasser les deux premières parties.

Et si, malgré tout, tu ne parviens pas à trouver matière pour une troisième partie ?

Concentre-toi alors sur tes deux premières parties et passe directement à la conclusion de ta dissertation.

Vouloir ajouter à tout prix une troisième partie qui ferait « la moyenne » des deux premières parties n'est pas une bonne idée : cela ne peut que te pénaliser.

En revanche, propose un dépassement intéressant dans ta conclusion. Même s'il n'est pas développé, l'effort pour en proposer un sera toujours apprécié.

Le mémo d'Amélie



Pour réussir un plan dialectique :

- **Développe une thèse et une antithèse nuancée** qui fassent progresser le raisonnement.
- **Dans ta troisième partie, propose un dépassement original** qui ne soit pas une redite des parties précédentes.

5 Comment réussir un plan thématique ?

Si ta question de dissertation est une **question ouverte** (on ne peut pas y répondre par oui ou non), il faut alors te tourner vers un plan thématique.

Le principe du plan thématique ?

Chaque partie de ta dissertation est une réponse possible au sujet ou une définition de la notion du sujet.

Exemple

Prenons le sujet suivant : « *D'où provient, selon vous, l'émotion que l'on ressent à la lecture des livres I à IV des Contemplations de Victor Hugo ?* »

Comme il n'est pas possible de répondre par oui ou par non, il s'agit d'une question ouverte qui appelle un plan thématique.

Pour élaborer ce plan, cherche plusieurs réponses possibles à cette question et ordonne-les de la plus simple à la plus subtile.

Voici des exemples de réponses qui peuvent te venir à l'esprit pour ce sujet :

- L'émotion que l'on ressent à la lecture des *Contemplations* peut venir du travail réalisé par Victor Hugo sur la forme et la langue (libération du vers, du mot...).
- L'émotion que l'on ressent à la lecture des *Contemplations* peut venir de l'expression de sentiments intimes liés à des événements personnels qui ont touché Victor Hugo (expérience de l'amour et de la nature, combats politiques contre les injustices, douleur du deuil).
- L'émotion que l'on ressent à la lecture des *Contemplations* peut venir de l'universalité des thèmes évoqués (l'amour, la nature, l'injustice, le deuil...).

Ne t'autocensure pas : note au brouillon toutes les réponses auxquelles tu songes.

S'il y en a beaucoup, note-les toutes puis regroupe celles qui vont ensemble et **organise-les de la plus simple à la plus subtile.**

Exemple

Pour la question « *D'où provient, selon vous, l'émotion que l'on ressent à la lecture des livres I à IV des Contemplations de Victor Hugo ?* », on peut aboutir par exemple au plan suivant :

- I – La forme du texte poétique (libération du vers, du mot...) est propice au surgissement de l'émotion.
- II – L'expression par Victor Hugo de sentiments intimes liés à des événements personnels est un puissant vecteur d'émotion.
- III – Par les thèmes abordés, qui permettent de toucher à l'universel, les livres I à IV des *Contemplations* font surgir l'émotion.

Tu te demandes peut-être comment distinguer les idées les plus simples des plus subtiles.

C'est facile : les idées les plus simples sont celles empreintes de préjugés ou celles qui seraient proposées par des personnes peu intéressées par la littérature.

Par exemple, une personne qui ne s'intéresse pas à la poésie aura tendance à réduire la poésie à sa forme.

Une personne qui s'intéresse davantage à la poésie va prendre conscience d'autres aspects : le pouvoir créateur du langage poétique, les thèmes abordés...

Il est donc plus judicieux de **commencer par évoquer l'émotion que dégage la forme d'un poème** (idée la plus simple) **avant d'aborder l'universalité des thèmes évoqués.**

Le mémo d'Amélie



Pour réussir le plan thématique :

- **Cherche un maximum de réponses** possibles à la question posée.
- **Organise ces réponses** de la plus simple à la plus subtile.

6 Comment trouver une problématique de dissertation ?

« Absence de problématique », « Le sujet n'est pas problématisé »... Ces remarques fréquentes sur les copies vous laissent parfois perplexes : « Euh... le problème posé, ce n'était pas la question du sujet ? »

Eh non, la problématique n'est pas la question du sujet !

La problématique est un problème plus large posé par le sujet.



Mais alors, comment trouver ce problème implicite ?

En te posant des questions, en t'étonnant face au sujet comme je te l'ai montré au chapitre 2.

Exemple

Te souviens-tu des questions que nous nous sommes posés sur le sujet « *Le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ?* » :

- Pourquoi le romancier ferait-il de ses personnages des êtres extraordinaires ? Pour quelles raisons ?
- Qu'apportent des personnages extraordinaires à un roman ?
- Le lecteur ne s'intéresse-t-il pas aussi à des personnages ordinaires ? Pourquoi ?

Eh bien ta problématique se trouve dans ces questions.

Plus exactement, **ta problématique est la question majeure qui englobe l'ensemble de ces questions.**

Par exemple, si on relie ces 3 questions, on remarque qu'elles tournent autour de la même question centrale : « *Le romancier doit-il nécessairement recourir à des types de personnages pour intéresser le lecteur ?* »

La voilà ta problématique !

C'est la question centrale autour de laquelle tournent toutes les autres questions que le sujet soulève.

Le mémo d'Amélie



La problématique n'est pas le sujet de dissertation. Elle est un problème distinct posé par ton sujet.

Pour la trouver, appuie-toi sur les questions que tu as formulées lors de l'analyse du sujet. La problématique est la question majeure qui englobe l'ensemble de ces questions.

7 Comment réussir mon introduction de dissertation ?

Imagine-toi quelques secondes dans la peau d'un correcteur à la fin du mois de juin : tu as une semaine pour corriger un tas de copies (70 à vue d'œil).

Tu regardes ta montre : il est déjà tard, tu es fatigué et tu as le dîner à préparer.

Tu prends quand même la première copie en haut du tas.

Un simple coup d'œil t'informe tout de suite que l'introduction de cette première copie ne respecte pas les codes de l'exercice : elle ne contient que deux phrases qui se battent en duel.

Tu pousses un soupir... Franchement, si l'élève ne sait toujours pas faire une introduction, ça ne promet rien de bon pour le développement...

Et tu commences la correction de la copie avec un a priori négatif.

Comme élève, est-ce l'impression que tu as envie de donner avec ta copie ?

Évidemment non.

Il faut donc inverser la donne. **Ton introduction doit envoyer d'entrée de jeu un message positif à ton correcteur.**

Pour cela, ton introduction doit être rédigée en un seul paragraphe et contenir quatre étapes :

- **Étape 1** : l'amorce ou accroche.
- **Étape 2** : la présentation du sujet.
- **Étape 3** : la problématisation.
- **Étape 4** : l'annonce du plan.

A Étape 1 : commence par une accroche ou amorce

Faire une accroche, c'est susciter l'intérêt de ton correcteur avec **une phrase qui inscrit le sujet dans un contexte plus général.**

Ce contexte plus général peut être :

- Une remarque sur l'objet d'étude ou l'œuvre intégrale.
- Une remarque sur le contexte historique.
- Une remarque sur le contexte littéraire.
- Une citation d'auteur.
- Une remarque sur ton expérience de lecteur(trice) ou de spectateur(trice).

Un exemple vaut mieux que mille explications.

Exemple

Sujet : « *Le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ?* »

Exemple 1 :

Le conte est par excellence le genre de l'extraordinaire : on y trouve beaucoup de magie et de personnages aux qualités ou aux destinées exceptionnelles. Mais ce modèle est-il applicable au roman ? (Accroche tirée d'une remarque sur le genre littéraire.)

Exemple 2 :

Les héros des premiers romans de chevalerie du XII^e siècle sont des héros extraordinaires, cumulant prouesses morales et physiques, à l'instar des héros de l'Antiquité comme Ulysse ou Hector. (Accroche tirée d'une remarque sur l'objet d'étude.) Mais le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ? (Présentation du sujet.)

Exemple 3 :

Le personnage extraordinaire, qui suscite l'admiration, fait vivre au lecteur des sensations peu communes, qui lui restent en mémoire. (Accroche tirée de ton expérience de lecteur(trice).) Mais le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ? (Présentation du sujet.)

Ces exemples t'aident-ils à y voir plus clair ?

Il existe pour chaque sujet de nombreuses possibilités d'accroches.

Il n'y a qu'une erreur à éviter : **ne commence jamais ton devoir par une généralité**. Par exemple :

- « De tout temps, les hommes se sont raconté des histoires... »
- « Depuis toujours... »
- « Depuis la nuit des temps, les hommes... »

Les phrases ci-dessus sont des phrases « tarte à la crème » à **bannir de ton vocabulaire** car elles constituent des clichés faux et insipides.

Si tu sèches sur ton amorce, tu peux toujours commencer ton introduction directement par l'étape n° 2, c'est-à-dire la présentation du sujet.

C'est moins orthodoxe, mais fais-moi confiance : mieux vaut cela qu'une amorce « tarte à la crème » qui agacerait ton correcteur.

**B Étape 2 : présente le sujet**

La présentation du sujet est l'étape la plus facile à réaliser.

Elle consiste simplement à **rappeler l'énoncé de ton sujet dans son intégralité, comme si ton correcteur ne l'avait jamais lu**.

Exemple

Tu peux par exemple écrire :

Les héros des premiers romans de chevalerie du XII^e siècle sont des héros extraordinaires, cumulant prouesses morales et physiques, à l'instar des héros de l'Antiquité comme Ulysse ou Hector. (Accroche tirée d'une remarque sur l'objet d'étude.) Mais le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ? (J'énonce le libellé du sujet dans son intégralité, comme si le correcteur ne l'avait jamais lu.)

Facile, non ?

Alors on passe à l'étape suivante : la problématisation du sujet.

C Étape 3 : problématise le sujet

C'est le moment de formuler ta problématique qui, je te le rappelle, se distingue de la question du sujet.

Ta problématique correspond à **une ou plusieurs questions qui découlent de ton analyse du sujet.**

Exemple

Pour le sujet « *Le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ?* », la problématique pourrait être :

Qu'attend le lecteur des personnages que le romancier lui présente ?

Tu peux formuler cette question sous une forme directe ou indirecte :

Question directe (inversion sujet-verbe et point d'interrogation) :

Qu'attend le lecteur des personnages que le romancier lui présente ?

Question indirecte (pas d'inversion sujet-verbe et pas de point d'interrogation) :

On peut dès lors se demander ce que le lecteur attend des personnages que le romancier lui présente.

D Étape 4 : annonce le plan

Il ne reste plus qu'à annoncer ton plan !

Exemple

Après avoir étudié les raisons pour lesquelles les personnages extraordinaires fascinent le lecteur, nous verrons que les personnages ordinaires suscitent aussi son intérêt. Nous nous demanderons enfin si le personnage de roman n'est pas une construction plus complexe qui échappe à la binarité ordinaire/extraordinaire.

Mon conseil ? N'utilise pas d'expressions comme « Dans une première partie », « Dans une deuxième partie » : elles sont trop scolaires pour un niveau lycée.

Remplace-les par des **formules plus légères** :

- Après avoir analysé (ta première partie)...
- ... nous verrons que (ta deuxième partie)...
- ... pour nous demander enfin si (ta troisième partie).

Le mémo d'Amélie



Pour réussir ton introduction de dissertation, suis les 4 étapes suivantes :

- 1 : une **accroche générale** (mais sans clichés).
- 2 : la **présentation du sujet**.
- 3 : la **problématique**.
- 4 : l'**annonce du plan**.

Si tu ne trouves pas d'amorce, saute la première étape, et prends soin de bien faire apparaître les étapes 2, 3 et 4 sur ta copie car elles sont indispensables.

8 Comment réussir ma conclusion de dissertation ?

Si tu es comme beaucoup de mes élèves, tu penses que la conclusion a pour but de résumer les étapes de ton développement avant de proposer une ouverture.

Or cela n'est pas suffisant !

Le but de la conclusion est de **donner une réponse finale ferme et définitive à la problématique**. Cette réponse finale doit apparaître dans ta conclusion.

Pour cela, il te faut suivre trois étapes :

- **Étape 1** : rappelle les étapes de ton développement.
- **Étape 2** : propose une réponse ferme et définitive à la question.
- **Étape 3** : fais une ouverture.

1 Rappelle les étapes de ton développement

Dans la mesure du possible, ne répète pas ton annonce de plan à l'identique. **Utilise des synonymes** pour résumer l'essentiel de ton raisonnement.

2 Propose une réponse ferme et définitive à la question

C'est là-dessus que tu es attendu(e) !

Normalement, tu as développé ta **réponse finale** dans ta troisième partie. Il te suffit donc de la reprendre de façon ferme et concise.

3 Termine par un élargissement

L'élargissement est une phrase qui ouvre la réflexion sur une **perspective plus générale**. C'est un moyen de montrer que la discussion pourrait se prolonger.

Pour trouver une ouverture, passe en revue les possibilités suivantes :

- Ta réponse au sujet fait-elle émerger d'autres problèmes littéraires ?
- Ta réponse ouvre-t-elle sur un nouveau sujet ?
- La question se pose-t-elle dans un autre domaine artistique (peinture, cinéma, musique...) ?

- Peux-tu revenir à l'objet d'étude, en proposant un autre regard sur ce dernier ?
- Peux-tu ouvrir sur une citation d'auteur issue de l'œuvre au programme ?

Comme pour l'accroche en introduction, tu dois absolument **éviter les généralités trop éloignées de ton sujet**. Par exemple, la question « Mais alors, quel est le but de la littérature ? » est bien trop large ! C'est une ouverture qui décrédibiliserait ta copie.

Propose une ouverture sur un sujet proche de celui traité dans ta dissertation.

Exemple

Voici un exemple de conclusion pour le sujet « *Le romancier doit-il nécessairement faire de ses personnages des êtres extraordinaires ?* » :

Le héros hors du commun, extraordinaire, fascine indéniablement le lecteur, mais le personnage ordinaire suscite également son intérêt car il lui offre un miroir plus plausible et réaliste. Il convient toutefois de sortir de l'opposition binaire entre personnage extraordinaire et ordinaire car cette opposition ne permet pas de rendre compte de la complexité du personnage de roman et des attentes du lecteur qui s'intéresse à la singularité de chaque personnage. (Je récapitule les jalons de mon raisonnement et donne ma réponse finale ferme et définitive.) C'est ce qui fait dire à André Malraux : « Un personnage n'est pas un individu en mieux. » Comme dans la vie réelle, chaque trajectoire individuelle, ordinaire ou extraordinaire, peut susciter l'intérêt pour peu qu'on essaie de l'appréhender dans sa complexité et sa singularité. (Ouverture sur une citation.)

Le mémo d'Amélie



Pour ta conclusion, suis les 3 étapes suivantes :

- **Étape 1** : rappelle les jalons de ton développement.
- **Étape 2** : propose une réponse finale, ferme et définitive [cette réponse finale correspond normalement à ta troisième partie].
- **Étape 3** : fais une ouverture sur un sujet proche.

9 Comment rédiger ma dissertation ?

La dissertation est un exercice de style qui doit respecter quelques règles académiques et typographiques.

Voici comment présenter ta dissertation avec succès.

1 Soigne l'aspect « visuel » de ta dissertation

Aère ta copie de façon que ton correcteur identifie en un coup d'œil le nombre exact de parties et sous-parties dans ton devoir :

- Saute 2 lignes après ton introduction.
- Saute 1 ligne après chaque grande partie de ton devoir.
- Saute 2 lignes avant de commencer ta conclusion.
- Fais un alinéa au début de chaque paragraphe.

Grâce à ces sauts de lignes et alinéas, ta copie sera plus claire et les étapes de ton argumentation plus évidentes.

2 Rédige ton plan

Au baccalauréat, le plan de ta dissertation ne doit pas être apparent : il doit être **rédigé**.

Qu'est-ce que cela veut dire ?

C'est simple : n'écris pas (comme au brouillon) un plan apparent avec des numéros et des lettres. Ainsi, n'écris pas :

- I – On attend d'un roman qu'il nous plonge dans les pensées d'un personnage
- A – Les pensées d'un personnages sont un puissant moteur romanesque

Rédige tes thèses et arguments sous forme de **phrases claires et simples**, sans les faire précéder d'une lettre ou d'un numéro.

Exemple

Par exemple, tu peux écrire :

Le lecteur attend généralement d'un roman qu'il nous plonge dans les pensées d'un personnage.

La pensée des personnages est en effet un puissant moteur romanesque. Ainsi,...

Vois-tu la différence ? **Le plan n'est pas visuellement apparent** (avec les numéros des parties) **mais il n'a pas disparu** : mes thèses (les grandes parties) et mes arguments (les sous-parties) sont formulés sous forme de phrases brèves et claires.

3 Soigne les transitions

Les transitions sont des phrases qui soulignent **l'articulation logique entre les parties de ton plan**. Le rôle de la transition, c'est d'explicitier pourquoi tu passes d'une partie à une autre.

Pour plus de clarté, ta transition peut être isolée des grandes parties par un saut de ligne.

4 Respecte les règles typographiques

Le non-respect des règles typographiques est fréquent dans les copies et agace beaucoup les correcteurs.

Elles sont pourtant très simples à suivre !

- **Souligne les titres d'œuvres à la règle**

Quand tu écris un devoir à la main, souligne les titres d'œuvres à la règle.

Exemple

Dès le premier chapitre du Rouge et le Noir, Stendhal dresse la satire de la bourgeoisie de province à travers la description de la ville de Verrières.

Seuls les titres de poèmes, fables, chansons ou chapitres sont entre guillemets.

Exemple

Le poème « L'Albatros » issu du recueil Les Fleurs du Mal de Baudelaire fait un parallèle entre l'oiseau et le poète : tous deux souffrent de solitude et d'exclusion dans un monde insensible à la beauté.

Dans « Pauca meae », le quatrième livre des Contemplations de Victor Hugo, le poète explore la douleur du deuil suite au décès de sa fille Léopoldine.

Dans un livre ou sur Internet, le soulignement est remplacé par l'italique. Mais si ton devoir est manuscrit, les titres d'œuvres doivent être soulignés à la règle.

• Place les citations entre guillemets

Faire des citations dans une dissertation est toujours valorisé. N'hésite pas à citer et commenter des phrases ou expressions clés d'une œuvre, mais sans oublier les guillemets.

Exemple

Dans Le Rouge et le Noir, Stendhal définit le roman comme « un miroir qui se promène sur une grande route ».

5 Varie ton vocabulaire et tes phrases

Au lycée, on te demande **un effort d'expression écrite** et il n'y a qu'une façon d'y parvenir : **en variant ton vocabulaire et tes phrases**.

On a tous quelques habitudes d'écriture dont il faut se défaire.

Par exemple, certains élèves utilisent trop souvent l'expression « Cette œuvre » : « Cette œuvre montre », « cette œuvre indique », « cette œuvre révèle »...

Or, l'expression « cette œuvre » peut être remplacée par : « ce passage », « cet extrait », « cette ligne », « ce vers », « cette strophe », « ce quatrain », « cet incipit », « cet excipit », « ce chapitre », « cette phrase », « cette formule », « cette proposition », « cette tirade », « cette réplique », « cette scène », « ce dialogue », etc.

Varie également les verbes. Un auteur ou un texte peut « révéler » quelque chose, « dépeindre », « représenter », « communiquer », « dévoiler », « mettre en relief »,

10 Comment travailler la dissertation efficacement dans l'année ?

La réussite en dissertation repose sur deux fondations : la qualité de ton argumentation et ta capacité à mobiliser l'œuvre intégrale au programme et ta culture littéraire.

Ce sont donc ces deux points qu'il te faut travailler tout au long de l'année pour être prêt(e) le jour J.

A Entraîne-toi à l'argumentation

Lis attentivement mes chapitres de méthode sur les plans de dissertation et entraîne-toi régulièrement à **réaliser des plans** en trouvant au moins tes trois grandes parties.

Le plan dialectique, qui est le plus fréquent, nécessite de l'entraînement car tu dois apprendre à le formuler de façon nuancée et à proposer un dépassement en troisième partie.

Prends régulièrement 15 à 20 minutes pour réaliser des micro-entraînements sur des questions variées et t'entraîner ainsi à la dynamique argumentative.



B Travaille les œuvres intégrales et leur parcours

La question de dissertation est intimement liée à l'une des œuvres intégrales au programme et au parcours qui lui est associé.

Pour mettre toutes les chances de ton côté, réfléchis à ces parcours et travaille l'œuvre intégrale en profondeur.

Dans ta dissertation, tu ne peux en effet pas te contenter d'une référence vague à l'œuvre intégrale : **tes références devront être précises et développées.**

Exemple

Si tu souhaites avancer que la princesse de Clèves fait preuve de sincérité, prouve-le par une **référence précise** tirée de l'œuvre.

Indique par exemple que, dans la troisième partie du roman, la princesse de Clèves avoue à son mari son amour pour un autre, faisant ainsi preuve d'une sincérité qui la grandit.

Tu veux montrer que le poème « Automne malade » d'Apollinaire fait la jonction entre la tradition et la modernité ? **Prouve-le précisément.**

Explique par exemple qu'Apollinaire reprend dans ce poème un motif lyrique traditionnel, celui de l'automne, saison de la mélancolie pour les romantiques, mais qu'il le revisite à travers une forme poétique nouvelle dont la brièveté fait penser à un haïku.

Injecte ce niveau de précision dans tous tes exemples.

C Fais l'inventaire de ta culture littéraire

Les œuvres intégrales au programme ne suffisent pas pour réussir une dissertation.

Si tu souhaites choisir ce sujet au bac, fais aussi **l'inventaire de ta culture littéraire** pour être en capacité de la mobiliser le jour J.

Pour chaque objet d'étude, recense :

- Les œuvres et textes lus et étudiés au collège et en Seconde.
- Les textes étudiés en classe pour la préparation de l'oral.
- Les œuvres cursives lues pour la préparation de l'oral.
- Tes lectures personnelles.
- Les textes que tu as étudiés seul(e) durant ton temps libre, dans un ouvrage scolaire ou sur commentairecompose.fr.

Bon à savoir : tu n'es pas obligé(e) d'avoir lu une œuvre intégralement pour t'en servir d'exemple dans une dissertation.



Tu peux lire des extraits d'œuvres clés, accompagnés de leur commentaire, comme ceux que je propose sur commentairecompose.fr, et intégrer ces textes à ton inventaire personnel.

Identifie au moins 15 œuvres ou textes par objet d'étude : c'est une bonne base pour pouvoir répondre aux questions de dissertation.

D Entraîne-toi à mobiliser ta culture littéraire

Une fois ton inventaire réalisé, utilise-le régulièrement !

Prends des questions de dissertation, et pour chacune d'entre elles, **demande-toi quels textes et œuvres de ton inventaire pourraient servir et comment.**

Fais cet exercice régulièrement jusqu'à être parfaitement à l'aise avec ton inventaire.

Comme pour les œuvres intégrales, **utilise tes références précisément.** On ne te demande pas de saupoudrer ton devoir de quelques titres d'œuvres et d'auteurs, comme autant de cases à cocher. Chacune de tes références doit être développée pour être convaincante.

Le mémo d'Amélie



Pour te préparer à la dissertation au bac :

- **Entraîne-toi à la dynamique argumentative** régulièrement.
- **Étudie en profondeur les œuvres intégrales** au programme.
- **Fais l'inventaire de ta culture littéraire** et entraîne-toi à la mobiliser sur des sujets variés.