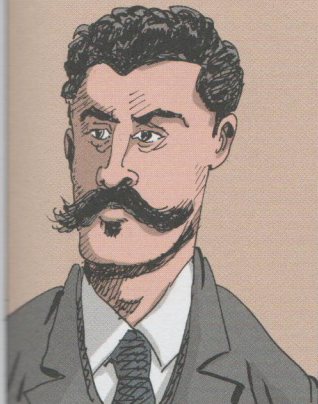
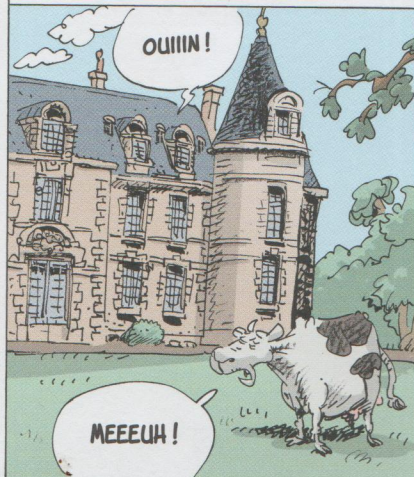


# GUY DE MAUPASSANT

1850 (Tourville-sur-Arques) -  
1893 (Paris)



Guy de Maupassant naît dans le pays de Caux auquel il restera attaché toute sa vie.



Entre ses parents, ce n'est pas la fête.

PAPA M'A EMMENÉ AU CIRQUE AVEC UNE DAME.

TRÈS JOLIE, LA DAME.



Ils se séparent à l'amiable en 1863.

Sa mère s'installe avec ses deux fils à Étretat. Un jour, Guy participe à un sauvetage.



SWINBURNE... JE M'APPELLE ALGERNON SWINBURNE.

LE POÈTE VICELARD ANGLAIS ?

Justement, pour remercier son sauveur, le célèbre écrivain l'invite à la Chaumière Dolmançé où il réside avec un ami. Dolmançé est un héros du marquis de Sade.



QU'EN PENSEZ-VOUS ?

EUH... DES AMIS À VOUS ? ET CETTE MAIN ? QU'EST-CE QUE C'EST ?

JE VOUS L'OFFRE. C'EST UNE MAIN D'ÉCORCHÉ. UN PARRICIDE, PARAÎT-IL.



Maupassant la gardera toute sa vie. Elle lui inspirera son premier texte publié, *La Main d'écorché*, un conte fantastique\*.

\* Voir glossaire.

Après la Chaumière Dolmançé, l'Institution ecclésiastique d'Yvetot paraît bien peu folichonne : messe quotidienne, repas pris en silence, tutoiement interdit... Seule l'hygiène est décontractée.



NE COCOTTERIEZ-VOUS PAS DES PIEDS ?

FAUDRA VOUS HABITUER. LE PROCHAIN LAVAGE EST PRÉVU DANS TROIS MOIS.

Avec trois autres pensionnaires, Guy fonde la société secrète de l'Oasis.



POUR NOUS DÉSINFECTER DES BONDIEUSERIES, NOUS JURONS DE LIRE QUOTIDIENNEMENT UN TEXTE DÉFENDU...

ET DE BOIRE L'ALCOOL QU'ON A PIQUÉ À LA CAVE.

Ils se font renvoyer.

Guy entre alors au lycée de Rouen. Le dimanche, il se rend parfois chez un ami de sa mère, qui l'initie à l'art de s'écrire.

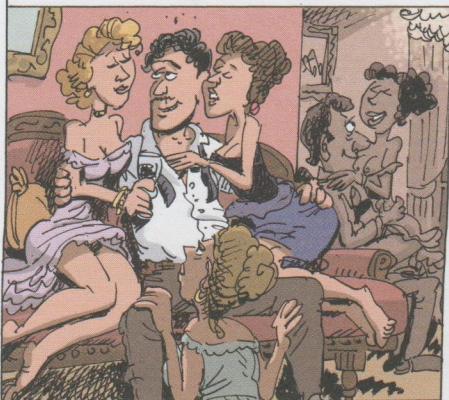


CE N'EST PAS ÇA, LE STYLE !

QUAND J'AI COMPOSÉ MADAME BOVARY...

Son maître n'est nul autre que Gustave Flaubert.

Maupassant décroche son bac et le fête dignement.



Il aura une vie sexuelle si bien remplie que Flaubert craindra "qu'il ne finisse par s'en aller en sperme".

En 1870, changement de ton : la France perd la guerre contre la Prusse. Mobilisé, Maupassant se sauve avec l'armée en déroute.

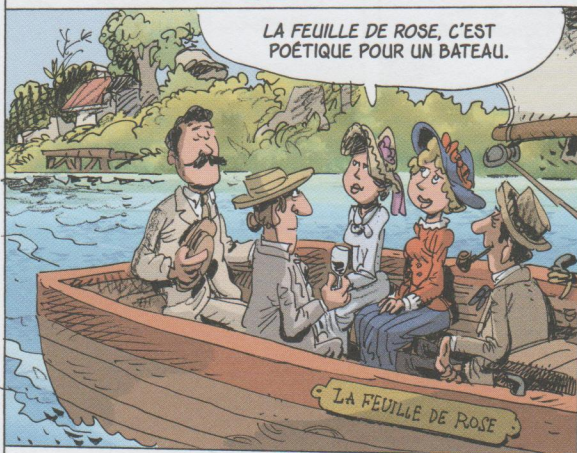


Il devient alors employé au ministère de la Marine. En 1878, il passe au ministère de l'Instruction publique.



Ça ne lui plaît pas.

Pour se distraire, il rejoint des amis à Argenteuil, où ils barrent une voile achetée en commun.



Une "feuille de rose" désigne un anulingus.

Il écrit également de la poésie, des contes, du théâtre. En 1874, il joue avec ses amis une farce pornographique qui, pour changer, s'intitule À la feuille de rose, maison turque. Maupassant interprète une prostituée.



La soirée se termine par une virée dans un lupanar.

Alors forcément, en 1877...



Il ne fanfaronnera pas longtemps.

En attendant, grâce à Flaubert, il rencontre des écrivains : Alphonse Daudet, Goncourt, Tourgueniev, Zola...



C'est ainsi qu'il est invité dans la propriété de Zola à Médan, avec le petit groupe naturaliste.



De ces réunions va naître un recueil de nouvelles, *Les Soirées de Médan*. Toutes ont pour cadre la guerre de 1870. Le récit de Maupassant s'intitule *Boule de suif*.

Dans cette nouvelle, une diligence quitte Rouen occupée par les Prussiens. À son bord, des gens "bien" et... Boule de suif, une prostituée. Le temps passe et les ventres commencent à gargouiller. Personne n'a pensé à prendre des provisions. Personne, sauf...

"MON DIEU, SI J'OSAIS OFFRIR À CES MESSIEURS ET À CES DAMES..."

Les passagers s'en donnent à cœur joie. Le panier de Boule de suif est vidé.

Boule de suif raconte alors pourquoi elle a dû quitter Rouen.

UN JOUR, J'AI SAUTÉ À LA GORGE D'UN PRUSSIEEN POUR LE TUER. ALORS IL A FALLU ME CACHER.

Tous la félicitent de son patriotisme.

Les voyageurs passent la nuit dans un hôtel occupé par l'ennemi. Le lendemain, on leur annonce que l'officier prussien s'oppose à leur départ... Pourquoi ? Que veut-il ?

"CE QU'IL VEUT ?... IL VEUT COUCHER AVEC MOI !"

Aussitôt, on s'indigne.

QUEL SOUDARD IGNOBLE !

CES GENS-LÀ SE CONDUISENT À LA FAÇON DES ANCIENS BARBARES !

Mais les jours passent, et l'indignation aussi. Ou plutôt, elle change d'objet.

APRÈS TOUT, C'EST SON MÉTIER, À CETTE GARÇE !

QUE L'OFFICIER GARDE CETTE MIJAURÉE ET QU'IL NOUS LAISSE REPARTIR !

Un soir, devant Boule de suif, on se met à parler du dévouement, des héroïnes qui se sacrifient...

QUAND L'INTENTION EST LOUABLE, RIEN NE PEUT DÉPLAIRE AU SEIGNEUR.

Le lendemain soir, Boule de suif ne descend pas dîner. Tous comprennent où elle est.

"RASSUREZ-VOUS, TOUT VA BIEN."

Dans la diligence, le lendemain, on l'ignore. L'heure du déjeuner arrive. Boule de suif n'a pas eu le temps de prendre des provisions. Personne ne lui offre la moindre bouchée...

"ELLE PLEURE SA HONTE."

Hypocrites, malhonnêtes et collabos avant l'heure, tels sont les gens "bien" dans cette nouvelle. Maupassant écrit au "Vieux" (Flaubert) :

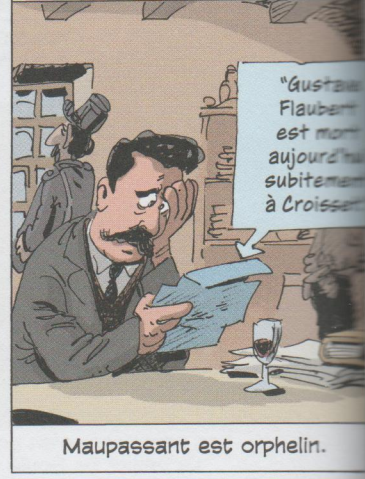


Le Vieux, lui, exulte.



Ce récit fait entrer officiellement son disciple sur la scène littéraire...

...tandis que son vieux maître la quitte. Le 8 mai 1880, Maupassant reçoit un télégramme



S'ouvre alors une période d'intense production. Condition préalable : donner son congé au ministère.



Puis il écrit dans les journaux et devient envoyé spécial en Algérie. Sa syphilis rongant sa vue, il est parfois obligé de dicter ses textes.



Enfin et surtout, il publiera, en une décennie (1880-1890), plus de 300 nouvelles, 6 romans et 3 récits de voyage.



A-t-il finalement écouté les conseils que le maître lui donnait de son vivant ?



Toujours est-il que l'ex-modeste employé du ministère s'enrichit et change de train de vie.



Son premier roman, *Une vie*, est un succès. La vie, c'est celle de Jeanne, qui rêve du prince charmant. Elle se marie. Vite cocue et bientôt veuve, elle sera la mère d'une fille mort-née et d'un fils qui va la ruiner.



Son deuxième roman est aussi le plus célèbre. Bel-Ami est le surnom de Georges Duroy, employé aussi miséreux qu'ambitieux.

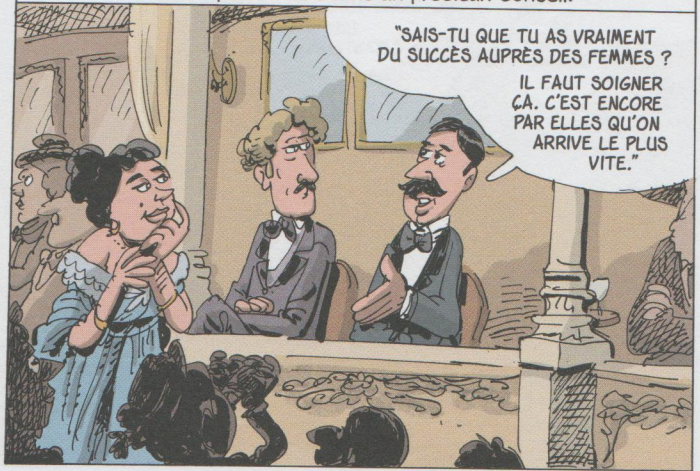
AH LES COCHONS, AVEC LEURS  
POCHES REMPLIES! SI J'EN TENAIS  
UN, JE LUI TORDRAIS LE COU COMME  
JE FAISAIS AUX VOLAILLES  
EN NORMANDIE!



Par chance, il tombe sur un ami de régiment, Charles Forestier, devenu journaliste. Ce dernier va jouer le rôle de la bonne fée. D'une part, il fait entrer Duroy dans son journal, *La Vie française*. D'autre part, il lui donne un précieux conseil.

"SAIS-TU QUE TU AS VRAIMENT  
DU SUCCÈS AUPRÈS DES FEMMES ?

IL FAUT SOIGNER  
ÇA. C'EST ENCORE  
PAR ELLES QU'ON  
ARRIVE LE PLUS  
VITE."



Duroy suivra scrupuleusement ce conseil. Il devient d'abord l'amant de Clotilde de Marelle.



Une première marche est gravie : elle l'entretient.

Puis Forestier meurt. Or c'était sa veuve, Madeleine, qui, passionnée de journalisme, écrivait ses articles. Duroy lui propose de l'épouser.



AINSI,  
VOUS POURREZ  
CONTINUER À ÉCRIRE  
SOUS MON NOM.

Deuxième marche : grâce à cette femme de tête, l'échotier Duroy devient le rédacteur politique Du Roy de Cantel.

Ensuite, il lorgne la femme du patron, Mme Walter. Elle devient folle de lui. Un peu trop, d'ailleurs.



MON BÉBÉ!

MA VIEILLE.

Troisième marche : elle lui fait réaliser un joli coup en Bourse.

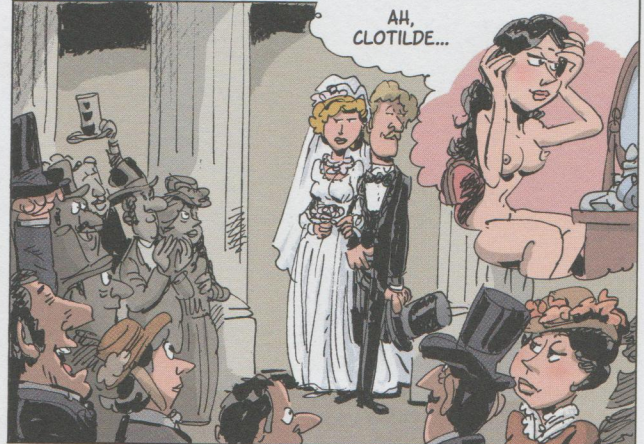
Mais le pompon, ce serait d'épouser la fille de la vieille et du patron, Suzanne Walter. Elle l'adore. Évidemment, Du Roy est déjà marié. Mais avec un peu d'astuce...



L'ADULTÈRE,  
C'EST SI LAID!

Il divorce.

Il enlève alors Suzanne (qui est consentante). Dès lors, seul un mariage peut sauver la réputation de la jeune fille. M. Walter n'a plus le choix... Durant la cérémonie, le jeune marié revoit son ancienne maîtresse Clotilde de Marelle. Elle réveille de vieux désirs...



AH,  
CLOTILDE...

Bel-Ami paraît en mai 1885. Maupassant s'inquiète de savoir ce qu'on en pense.



Dix jours après la parution, Hugo a la mauvaise idée de mourir. Sa disparition occupe tous les esprits et occulte la sortie du roman.

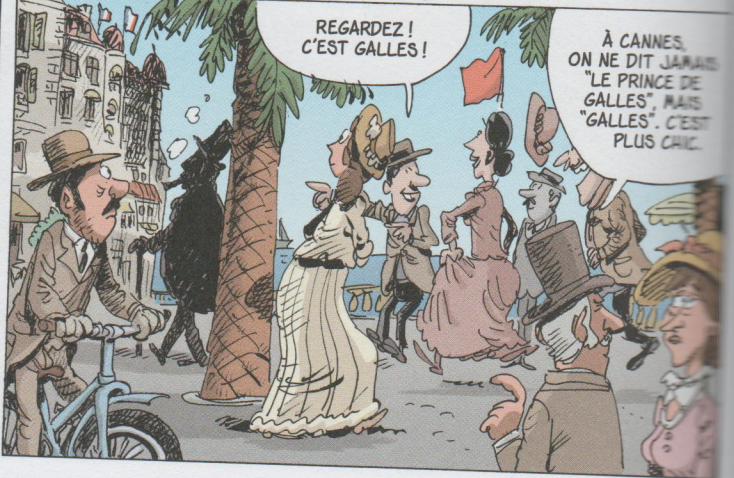
De plus, les journalistes n'apprécient pas le portrait que Bel-Ami renvoie de leur profession.



Le roman se vend néanmoins de façon "fort honorable", juge Maupassant. Avec cet argent, il s'achète un voilier.

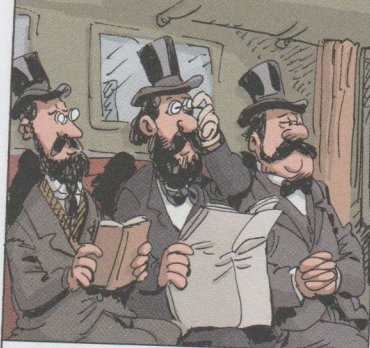


À bord du Bel-Ami, il part sur la Côte d'Azur. Il racontera sa croisière dans un récit de voyage, *Sur l'eau*. Cannes y est décrite comme la ville des rois déchus, "sans budgets ni sujets", harcelés par les amateurs d'altesses.



Dans une lettre, il se moque aussi des altesses qui, privées de leur cour d'admirateurs, n'ont plus rien de royal.

Devinette : lequel de ces hommes est le prince de Galles ?



Réponse : celui qui, d'après Maupassant, ressemble à un porc.

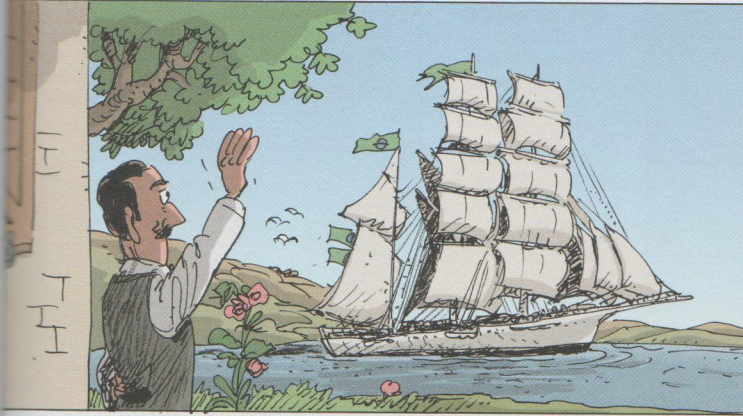
Maupassant voyage beaucoup : Algérie, Corse, Italie... Il pense que le soleil lui fait du bien, qu'il laisse son mal derrière lui.



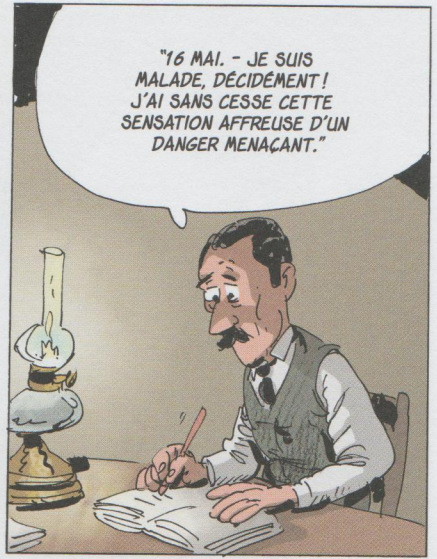
Il devient même, en 1887, le premier écrivain volant.



Le Horia est un journal intime fictif. "8 mai. - Matinée splendide."  
Le narrateur, étendu dans son jardin normand, voit passer sur la Seine "un superbe trois-mâts brésilien".



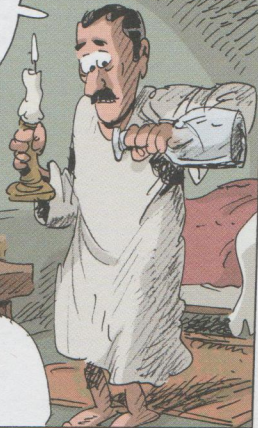
"Je le saluai, je ne sais pourquoi, tant ce navire me fit plaisir à voir."



"16 MAI. - JE SUIS MALADE, DÉCIDÉMENT ! J'AI SANS CESSER CETTE SENSATION AFFREUSE D'UN DANGER MENAÇANT."

"5 juillet. - Ai-je perdu la raison ?" Après un terrible cauchemar, je me suis levé pour boire. Ma carafe était vide ! Pourtant, je l'avais laissée pleine...

MA CHAMBRE EST FERMÉE À CLEF...



QUI AURAIT PU BOIRE À PART MOI ?

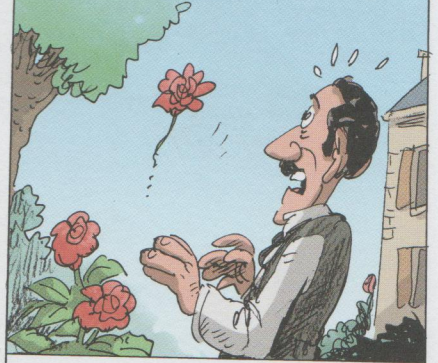
10 juillet. - J'ai enveloppé ma carafe de mousseline blanche, j'ai noirci mes lèvres et mes mains et je me suis couché. Après un songe atroce, je me suis élancé vers ma table.

LA MOUSSELINE EST IMMACULÉE,

MAIS LA CARAFE EST VIDE ! MON DIEU !



"6 août. - Cette fois, je ne suis pas fou. J'ai vu !..." J'ai vu une rose s'élever toute seule dans les airs, comme si on la cueillait.



"Je suis certain, maintenant, qu'il existe près de moi un être invisible."

"19 août. - Je sais... Je sais tout !" J'ai lu qu'une épidémie de folie sévit au Brésil. Les habitants s'enfuient, se disant poursuivis par des créatures invisibles.

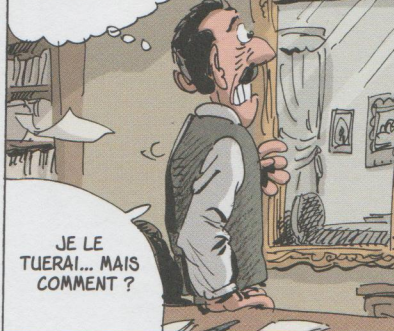
LE TROIS-MÂTS BRÉSILIEN ! C'EST LUI QUI A AMENÉ L'ÊTRE JUSQU'À MOI...



CET ÊTRE... IL ME SEMBLE QU'IL ME CRIE SON NOM... LE... LE HORLA...

"Je le tuerai. Je l'ai vu !" Alors que j'écrivais, j'ai senti qu'il lisait derrière moi. Je me suis retourné brusquement...

SON CORPS AVAIT DÉVORÉ MON REFLET DANS LA GLACE...



JE LE TUERAI... MAIS COMMENT ?

"10 septembre. - C'est fait..." Je l'ai enfermé et j'ai mis le feu.

AAAAHHH !

J'AI OUBLIÉ MES DOMESTIQUES !



Et le Horia ? A-t-il été détruit par le feu ? Non... sans aucun doute... "Alors... alors... il va donc falloir que je me tue, moi !..."

Dans *Le Horla*, comme dans tout récit fantastique, le lecteur hésite entre deux interprétations des faits :

Interprétation rationnelle

Interprétation irrationnelle

JE SUIS FOU...

LE HORLA EXISTE.



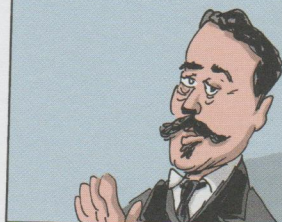
Pourtant Maupassant est un auteur réaliste. Fantastique et réalisme seraient-ils compatibles ? Ils sont même indispensables l'un à l'autre.

En effet, pour paraître insolites, les faits surnaturels doivent contraster avec un cadre naturel.

Maupassant est conscient des limites du réalisme.

"LES RÉALISTES DE TALENT DEVRAIENT S'APPELER PLUTÔT DES ILLUSIONNISTES" CAR ILS NE FONT QUE DONNER L'ILLUSION DU VRAI.

DANS TOUS LES PERSONNAGES, C'EST TOUJOURS NOUS QUE NOUS MONTRONS.



Le narrateur du *Horla* est-il un double de Maupassant ? Il annonce en tout cas son tragique destin.

Alors qu'à Paris la tour Eiffel s'élève, Maupassant décline.

EN PLUS, LA TOUR EIFFEL, ELLE EST TROP MOCHE.

\* KUNG BLONG

ATTENTION CHANTIER



Il signe une pétition contre l'érection de ce monument, "d'honneur de Paris".

Rongé par la syphilis, "le taureau normand" a les genoux à terre. En proie à d'atroces douleurs, il est également victime d'hallucinations.

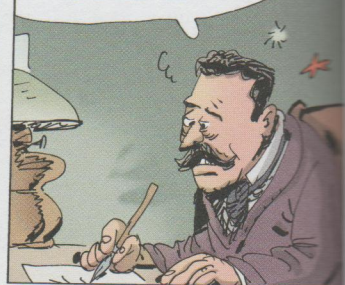
J'AI MÊME RENDU MA GARÇONNIÈRE... C'EST POUR DIRE.



HEIN, HERVÉ...

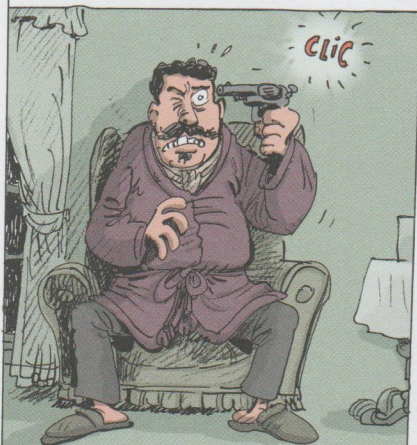
Son frère Hervé, syphilitique également, est mort fou dans un asile. Guy ne veut pas finir ainsi. Le 30 décembre 1891, il écrit à son médecin.

"JE SUIS FOU ! MA TÊTE BÂT LA CAMPAGNE. ADIEU AMI VOUS NE ME REVERREZ PAS."



C'est son dernier écrit.

Cette nuit-là, il commet l'irréparable...



...et se rate.

Son valet était montré prévoyant.

J'AVAIS RETIRÉ LES BALLE DU REVOLVER.

J'SUIS ASSEZ FIER DE MOI...

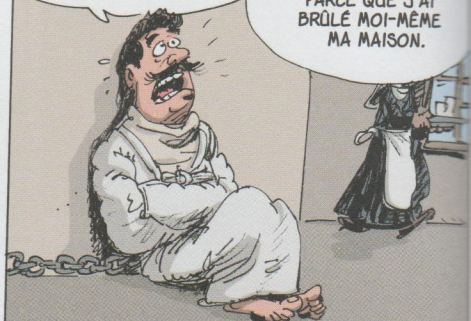


Pas sûr que Maupassant l'ait remercié... Le lendemain, divaguant, il est interné.

Il restera dix-huit mois dans la clinique du docteur Blanche, à Paris, et mourra paralysé en 1893.

DIEU A PROCLAMÉ DU HAUT DE LA TOUR EIFFEL QUE JE SUIS SON FILS !

POURTANT LES PARISIENS VEULENT ME TUER PARCE QUE J'AI BRÛLÉ MOI-MÊME MA MAISON.



Le créateur Maupassant s'est confondu avec sa créature, le narrateur du *Horla*.