

Épist  
Reveau  
1<sup>er</sup> G.T4

Jedi 16 novembre 2023

### Commentaire de texte :

P3

mbt

met tous  
les  
verbes  
au  
présent

Jean-Paul Sartre, un écrivain du vingtième siècle, mit en vente en 1963 un récit autobiographique. Les Mots racontant comment ~~il~~ il décide d'écrire. Le livre se compose de deux parties, "Lire" et "Écrire". Dans ce commentaire, nous allons nous intéresser précisément à l'extrait "Au cinéma". Dans ce texte en prose, le narrateur réalise une description de sa jeunesse. Anne-Marie, emmène un jour son fils encore jeune au cinéma. À l'époque, les images étaient encore en noir et blanc et, le film muet et d'une piètre qualité. Mais, le petit Jean-Paul prit un plaisir immense à y assister, tout l'empêchait. Le jeune garçon était comme par l'histoire. Nous verrons donc comment un film de l'époque peut paraître presque merveilleux dans les yeux d'un jeune garçon, (malgré sa faible qualité.) Tout d'abord, nous parlerons donc de la qualité du film ainsi que l'endroit insalubre dans lequel il est présenté. Puis nous verrons en quoi peut sembler merveilleux dans les yeux d'un jeune enfant.

il  
peut



ce n'est pas le film dont tu parles mais la salle

Pour commencer nous verrons en quoi un film de l'époque fait preuve de piètre qualité. Tout d'abord, bien que le petit garçon est issu d'un milieu bourgeois, le cinéma est un "spectacle" mêlant toutes les classes sociales. Lors de son entrée dans la salle, l'auteur, illustre, à l'aide d'un complément circonstanciel de manière, que l'enfant n'est pas habitué à son entourage et à sa manière d'agir. Comme le montre l'expression "Je me sentais clandestin", ici, le nom "clandestin" décrit la manière avec laquelle Jean-Paul et sa mère sont entrés dans la salle. Plus tard, l'enfant dit "Je traçais mon dos à des genoux" soulignant l'insolence des gens, ne faisant pas attention à un jeune enfant.

lequel?

mlt

inc.

inc.

Pour continuer, l'écrivain nous réalise une description détaillée de la pièce au se déroulé le spectacle. Le jeune enfant, en entrant dans la salle, affirme voir "danser des poussières, des fumées" à travers "un faisceau de lumière blanche qui traversait la salle. Dans cette situation, Jean-Paul sentie utilise une personnification. En effet, il nous renvoie à une image de fumées, de poussières dansante, pour dire que la pièce était insalubre et pleine de poussière. Après cela, l'auteur joue sur les odeurs [olfactives] pour nous faire percevoir un malaise. En effet, on le voit avec l'expression "l'odeur venait d'un désinfectant". à cet instant nous est présenté que l'odeur écoeurante et la saleté de la

mlt

pas sûr ?  
Dans les vers de l'auteur, le faisceau de lumière apparaît et suggère clairement



tu excof<sup>→</sup>

nièce devenait presque dangereux pour le jeune enfant. Comme l'indique l'expression "j'étais pris à la gorge". Pour appuyer l'idée d'insolubilité, Jean-Paul Sartre utilise l'adjectif qualificatif "gingant" dans "Je m'asseyait sur un siège gingant".

→ plutôt vétuste ici (caractère de ce qui est vieux, usé)

un objet vieux qui se désagrège.

md

Pour finir, l'auteur nous présente le film d'après lui, d'après un jeune enfant. Un film de l'époque [sans effets spéciaux] comme nous les connaissons aujourd'hui. Le jeune garçon affirme voir "des paysages d'igrotants, sages par des averse". Il explique même qu'il "pleuvait toujours". Dans cette expression, le complément circonstanciel de durée "toujours" démontre la

→ peu pertinent

0.1

pluie qui n'arrêteait pas de tomber nous montre que le jeune enfant fait erreur. En effet ce n'est pas la pluie qui tombe, seulement les gésillements de la bande d'un film ancien. L'auteur s'aide ici d'un champ lexical de la météo pour nous peindre ce qu'il voit à l'écran. Il utilise les termes "pleuvait" "averses" "soleil". Le film pourrait même parfois merveilleux aux yeux de petit Jean-Paul. Comme il est démontré dans l'expression "parfois un astéroïde en flamme traversait le soleil". le

mc

0.2  
à développer

groupe nominal "astéroïde en flamme" démontre ces propos. Enfin, malgré tout, l'enfant apprécie le film et y trouve même un côté réconfortant.

md

jusqu'à y développer des sentiments. Il dit "J'aimais cette pluie" dans ce passage le verbe aimer montre que l'enfant s'est habitué à cette "pluie" incessante.

mc

inc



PAZ absente  
Transition I → II absente

Dans un second temps, nous allons parler de l'émerveillement de l'enfant vis à vis du film.

Dès la première phrase, Jean Paul Sartre parle d'un spectacle pour illustrer le film. "le spectacle était commencé". Le nom commun

oui  
me

bien

"spectacle" met en valeur le simple film au cinéma. Le petit enfant ~~ne~~ illustre son impatience d'aller voir le film, dans l'expression "Nous suivions l'histoire en trébuchant". Dans ce cas par le complément circonstanciel de manière "en trébuchant" démontre l'avis du jeune enfant. Pour

finir sur ce point, l'auteur réalise presque l'éloge du "spectacle". Il le décrit de différente manière, pour le mettre en valeur. D'une part, à l'aide

de  
sensations

de point de vue d'un enfant et d'autre part à l'aide d'odeurs et factives. En effet, il utilise le champ lexical du goût "odeur" "fruit" "goût acide" pour nous présenter le film. Enfin, le

film prend une tournure fantastique parce que l'auteur nous parle d'une pluie incessante "même au gros soleil" et aussi "dans les appartements". Il parle même "d'un astéroïde en flamme" pour souligner ce côté merveilleux. L'enfant est tellement intéressé par le film que l'auteur utilise une métaphore

d'exagération dans l'expression "c'était la désintoxication lorsqu'on la lumière", pour nous faire ressentir la frustration de l'arrêt du film.

Bien

odeur  
et goût  
sont  
différents  
(bien mais  
différents)

hyperbolique

Pour conclure, Jean-Paul Sartre réalise presque un éloge du film, d'un point de

nom masculin



EP01  
Ravou

d'un jeune enfant, emmenagé. L'auteur se  
sert de tout les sens, la vue, le toucher,  
l'ouïe et l'odorat pour nous présenter ce  
merveilleux spectacle. Il joue également sur l'âge  
du jeune enfant pour introduire des éléments  
surmaternels qu'un adulte prendrait à son juste  
sens.

met

Conclusion à travailler



**GRILLE D'ÉVALUATION DU COMMENTAIRE DE TEXTE BAC BLANC 2023**

*Eliot 14*

Objectifs	Critères	Indicateurs	TB	B	C	Ins	TI	
<b>Introduction</b>	Texte situé	Amorce : L'auteur, son œuvre, son époque, le courant sont présentés.		X				
		Présentation du texte : thème, caractéristiques générales, intérêts...)		X				
	Problématique	Bien « choisie »			X			
		Bien formulée (interro directe ou indirecte maîtrisée)			X			
Plan	Les centres d'intérêt du texte sont identifiés: le plan est donc pertinent	L'annonce du plan est correctement formulée / écrite		X				
					X			
<b>Développement</b>	Compréhension de la logique du commentaire	Le fond et la forme sont analysés conjointement : la méthode CPI est appliquée.		X				
	Structure	L'ensemble respecte la structure PA1- PA3 /PA6 -PA2 - Transition			X			
		Les centres d'intérêt se complètent sans se répéter.						
		Les transitions sont bien aménagées (une partie s'ouvre par une introduction partielle et se termine par une conclusion partielle qui sert de transition).					X	
Les analyses / Les arguments	Pertinents, bien « vus », ne sont pas superficiels			X				
	Respectent CPI			X				
	Ils sont clairement liés à l'idée de la sous-partie ou de la partie ou à la problématique (PA7)			X				
<b>Conclusion</b>	Rappel des étapes	Rappel des idées des grandes parties du développement					X	
	Synthèse	Une réponse claire à la problématique est formulée					X	
<b>Correction linguistique</b>	Orthographe	Les formes des mots sont correctement écrites.						
	Vocabulaire	Le vocabulaire approprié est employé.		X				
	Syntaxe	La syntaxe est correcte		X				
	Grammaire	Les accords grammaticaux sont respectés.		X				
<b>Présentation du devoir</b>	Mise en valeur	Une ou deux lignes sont sautées entre l'introduction et le développement, entre chaque grande partie puis entre le développement et la conclusion.		X				
		Les alinéas sont marqués (aller à la ligne à chaque nouveau paragraphe).		X				
		Il y a des points de suspension entre parenthèses pour toute coupure du texte.						
		La copie est propre.		X				
		L'écriture est lisible.		X				
<b>Total</b>								

*Un bon devoir (sauf la conclusion qui est à revoir) :*

- c'est très structuré sauf PA2 et transi° absente
- des analyses pertinentes et bien vues.
- un raisonnement facile à suivre car connecteurs et expression plutôt claire.

*15<sup>+</sup>  
20*